

మహావీర మహాభగవత్

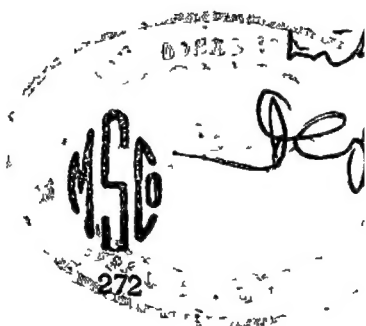
4



శ్రీ పాతన మహాభగవత్ మనకు అనుప్రతి
అమరంబు సుందరభవతి

ఎమెస్కో వచన మహాభాగవతం (నాల్గవ సంపుటం)

శ్రీ పోతన మహాభాగవతమునకు అనుకృతి
అయినంపూడి గురునాథరావు



యం. శేషాచలం అండ్ కంపెనీ
మచిలీపట్నం - సికింద్రాబాద్

EMESCO VACHANA MAHA BHAGAVATAM-4

As retold by

Sri AYINAMPUDI GURUNATHA RAO

Publishers :

M. SESHACHALAM & Co.,
Machilipatnam - Secunderabad-3

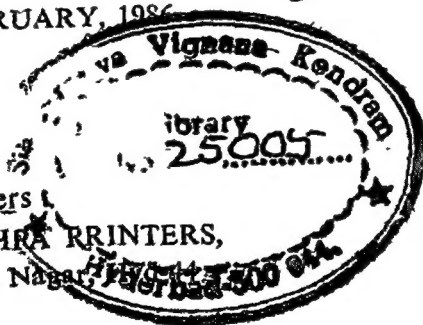
First Edition :

FEBRUARY, 1986

Printers :

PUSHRA PRINTERS,

Tilak Nagar,



Distributors :

ANDHRA PRADESH BOOK DISTRIBUTORS,
3237, Rashtrapati Road, Secunderabad-500 003

PRICE : Rs. 15-00



మహాభాగవతం

(అష్టమస్కంధం)

వరీషిజ్జనపాలుడు శుకయోగీంద్రుని జూచి - మునినాథా! నీ వలన స్వాయంభువ మను వంశక్రమం నమస్తం విన్నాను. వర్ణాశ్రమ ధర్మాలు తెలిసికొన్నాను. మనుజులు, దనుజులు,¹ దేవతలు, ప్రజాపతులు ఎలా జన్మించారో బోధపడ్డది. అనలు మనువులెందఱూ; వారెవ్వరూ; ఏ మనువు కాలంలో శ్రీహరి ఎలా అవతరించి యేంచేశాడూ; యోగీంద్రా! శ్రీహరి గతించిన మన్వంతరాల్లో ఏం చేశాడో, ఇప్పుడేం చేస్తున్నాడో, రాబోవు మన్వంతరంలో ఏం చేస్తాడో, సాకల్యంగా చెప్పు—జ్ఞాని అర్చించేసరికి శుకయోగి యిలా అన్నాడు:-

రాజేంద్రా! విను. మనువులు పదునాలుగురు. వారిలో ఈ కల్పంలో² ఆర్వరయ్యారు. ఇంతవరకు ఇరిగిన సృష్టి ఖళేఘాన్ని గుఱించి నీకు ఇదివరకే చెప్పాను. మొదటి మనువగ స్ర్వాయంభువునకు ఆకూతి, దేవహూతి అను ఇద్దలు కుమార్తెలున్నారనికూడో చెప్పాను కదా! లోహాలకు ధర్మం జ్ఞానం బోధించడానికి శ్రీహరి అకుష్మకధువున కపిలుడుగా, దేవహూతి గర్భాన యజ్ఞాడుగా, అవతరించాడు. కపిలుని చరిత్ర యుంతకుష్టుంచే నీకు చెప్పాను. ఇక యజ్ఞాని చరిత్ర చెబుతాను విను.

స్వాయంభువ మనువు తన భార్య శతరూపవలన సకల భోగాలూ అనుభవించి విరక్తిచెందాడు; రాజ్యభారం విడిచిపెట్టి ఆమెతోగూడి అరణ్యానికి వెళ్ళి సునందానదీతీరాన నేలపై ఒంటికాలితో నిలబడి నివృత్తో నూటొడ్డు దారుణ తపం చేశాడు. అలా తపస్సుచేస్తూ ఆతడు తన మనస్సులో ఈరితిగా వితర్కించాడు.

పరమేశ్వరుడు సృష్టికర్త. కాని ఆ సృష్టి అరణ్ణి తెలిసికోలేదు. ప్రళయ నమయంలో లోకాలన్నీ నిద్రాముద్రితాలై పవుడు ఆతడొకడే మేల్కొని నమస్త

1 దను మనువానికి వుట్టిన రాక్షసులు 2 కల్పం=బ్రహ్మదేవునకు ఒక వగటికాలం.

బ్రహ్మాండాన్ని విలోకిస్తూ ఉంటాడు. అతడు అతడు ఆధారభూతుడు. అతని నిజస్థితి ఇంతవరకు ఎవనికి తెలియదు. అతని దృష్టికి ఎదురులేదు. అతనికి పుటుకలేదు. పెంపులేదు. లయంలేదు. అతడు సర్వాంతర్యామి. అతడు విశ్వరూపుడు, నిరహంకారుడు, నిరాధారుడు, పరిపూర్ణుడు, అనన్య ప్రేరితుడు, నరులను స్వీయచారపరులనుగా చేయాలనేది అతని దీక్ష. అతడు నిఖిల ధర్మభావనుడు. నిజమార్గ సంస్థితుడు. ఆ పరమేశ్వరునకు నా నమస్కారాలు—

అని స్వాయంభువమనువు ఉపనిషదర్థాలను పలుకుతుండగా ఘృతాతురులైన రాక్షసులు అతనిని చంపి తినడానికి ఉద్యమించారు. నర్మగతుడైన శ్రీహరి వారి దుశ్చింత తెలిసికొని యజ్ఞాదనుపేరుతో అవతరించి తన చక్రధారలతో ఆ రాక్షసులను సంహరించాడు. ఇది వ్రథమ మన్వంతరం. రాజేంద్రా! ప్రతిమన్వంతరంలోను, మనువులు, మనువుత్రులు, దేవతలు, ఇంద్రుడు, ఋషులు, హరి తప్పకుండా ఉంటారు. మొదటి మన్వంతరంలో మనువు స్వాయంభువుడు. మనువుత్రులు ప్రియవ్రతాదులు. మరీచి ప్రముఖులు ఋషులు, యజ్ఞపుత్రులు యామాదులు దేవగణాలు. యజ్ఞావతారం ధరించిన హరి ఇంద్రుడు. ఇక ద్వితీయ మన్వంతరగాథ చెపుతాను విను.

రెండవమనువు అగ్ని మూరుడైన స్వారోచిషుడు. ద్యుమంతుడు, సుషేణుడు, రోచిష్మంతుడు మొదలైనవారు. మనువుత్రులు. వారు రాజ్యపాలనం చేశారు. వారిలో రోచనుడు ఇంద్రుడయ్యాడు తుషితాదులు దేవతలయ్యారు. ఊర్జస్తంబుడు మొదలైనవారు సప్తర్షులయ్యారు. ఆ కాలంలో వేదశిరుడను ఒక బ్రహ్మి ఉన్నాడు. అతని భార్య తుషిత. పరమేశ్వరుడు ఆమె కడుపున జన్మించి విశుడను పేరుతో విశ్రుతుడయ్యాడు. ఎనలై ఎనిమిది వేలమంది దృఢవ్రతులైన ఋషుల అనుగ్రహ విశేషంచేత అతడు కౌమార బ్రహ్మచర్య వ్రతాన్ని పాలించాడు.

ప్రియవ్రతుని పుత్రుడగు ఉత్తముడు మూడవ మనువు. అతని కొడుకులు వవనుడు, స్పంజయుడు, యజ్ఞాడు, హోత్రుడు మొదలైనవారు. నమస్త భూభారం వహించి చక్కగా పాలించారు. వశిష్టకుమారులైన వ్రమదాదులు సప్తర్షులయ్యారు. సత్యజిత్రనువాడు దేవేంద్రుడయ్యాడు. నత్కులు, దేవత్రులు, భద్రులు అనువారు దేవగణాలయ్యారు. ధర్ముడనువానికి సూర్యతయను భార్యయందు శ్రీహరి సత్యసేనుడనే పేరుతో జన్మించి ఇంద్రునకు బాసటగాఉండి లోకాలు సన్నుతిస్తూండగా యక్షరాక్షసులను నిర్మూలించాడు.

రాజేంద్రా! ఇక నాల్గవ మనువు కథా విశేషాలు చెపుతాను విను. ఉత్తముని సోదరుడు తామసుడు నాల్గవ మనువు. కేతువు. వృషుడు, నరుడు,

ఖ్యాతి మొదలైన మను పుత్రులు వదిలించి పృథ్వీవతులయ్యారు. వారందఱు మహాబలాధ్యులు. నత్తుకులు, హరులు, వీరులు అనువారు దేవగణాలయ్యారు. త్రిశిఖుడనువాడు దేవేంద్రుడయ్యాడు. జ్యోతిర్మయుడు మొదలగువారు నవర్షులయ్యారు. ఆ తామసమన్వంతరంతోనే విధృతి కొడుకులు వైధృతులు దేవతలై కాలవశంచేత నశించిన వేదాలను స్వీయ తేజంతో నమద్ధరించారు. భగవంతుడు హరిమేధునకు హరిణియందు హరియను పేరుతో జన్మించాడు. మొనలిచే పట్టువడిన గజేంద్రునకు ప్రాణభిక్ష పెట్టాడు. హరి దయాసాగరుడు. నకలలోకేశ్వరుడు — అనిన శుకయోగిని చూచి పరీక్షిస్తూహరాజు ఇలా అన్నాడు—

మునీంద్రా! ఆశ్చర్యంగా ఉండే! మొనలి జలచరమయ్యె. గజేంద్రః కాలదవిలో ఉంటుందయ్యె. అలాంటప్పుడు మొనలి దాన్ని ఎలా పట్టుకున్నదీ, శ్రీహరి గజేంద్రాన్ని ఎలా రక్షించాడూ? ఈ కథ వివరించు నాకు వేడుకగా ఉంది. ఏ కథలో పుణ్యశ్లోకమైన శ్రీహరి కీర్తింపబడతాడో, ఆ కథలు పుణ్యప్రదాలు. అంచేతనే అందఱూ ఆ కథలను చెవులకు వండువుగా వింటారు. అని పరీక్షిస్తూ రేంద్రుడనేనరికి శుకయోగి ఇలా చెప్పడం మొదలు పెట్టాడు.

గజేంద్ర మోక్షణ కథా ప్రారంభం

రాజేంద్రా! విను. పాల నంద్రంలో త్రికూటమను పర్వతం ఒకటుంది. అది పదివేల యోజనాల ఎత్తూ, అంతే వెడల్పు కలిగి మనోహరంగా ఉంటుంది. దానికి మూడు శిఖరాలున్నాయి. ఒకటి కొంచనమయం, రెండవది లోహమయం, మూడవది రక్షితమయం. ఆ కొండ చరియల్లో గైరికాది దాతు రంజితాలైన మణికొన్ని శిఖరాలు దిశలను, భూమ్యాకాశాలను ప్రకాశింప జేస్తూ ఉంటాయి.

ఏపుగా పెరిగిన చెట్లూ, తీవల్లూ, పొదరిండ్లూ; గలగలమనే ధ్వనిస్తూ నిరంతరం ప్రవహించెడి నెలయేళ్లూ ఆ త్రికూటానికి వన్నె. కూరుస్తూ ఉంటాయి. ఆ కొండపై ధివ్య విమానాలు నయనపర్యంగా తిరుగుతూ ఉంటాయి. కిన్నెరులు ఆ కొండ చరియల్లో మహోల్లాసంగా క్రిడిస్తూ ఉంటారు.

ఆ త్రికూట నగంమీద లేని చెట్టులేదు. మాదిఫలాలు, లవంగాలు, పుల్లమాది ఫలాలు, మొగిలి పొదలు, జీడి చెట్లు, దేవదారువులు, వననలు, రేగులు, పొగడలు, ఆశోకాలు, మర్రి చెట్లూ, అవిసెలు, గన్నేరులు, ఎఱ్ఱ గోరింటలు, పచ్చ గోరింటలు, మేడిచెట్లు, ఖర్జూరపు చెట్లు, కొబ్బరి చెట్లు, పొదిలిచెట్లు, మంచిగంధపుచెట్లు, వేపలు, మందారాలు, నేరేళ్ళు, నిమ్మలు,

వివృతెట్టు, తాళ్ళు, గిఱకతాళ్ళు, చీకటిమాకులు, మామిడిచెట్టు, మద్దిచెట్టు, మారేడులు, ఉసిరికలు, పోకలు, కడిమిచెట్టు, కరివేపలు, అనంట్లు, వెలగచెట్టు, కలఱావ్విచెట్టు, దిరిసెనచెట్టు, అశోకపృజాలు, పొన్నలు, సురపొన్నలు, మోదుగుచెట్టు, మల్లికలు, మరువకాలు మొదలైన నానాజాతి వృక్షనంతతులు ఏపుగా పెరిగి, చిగిరి, మొగ్గులుతొడిగి, సుమించి, ఫలించి ఆ నగశోభను ఇస్తుండించేస్తూ ఉంటాయి.

ఆ కొండపై ప్రవహించెడి సెలయేళ్ళలో మణుల యొజిపిడికి రాలిన రేణువులతో ఏర్పడిన తిన్నెలపై వవడపు చెట్లతోపులు దట్టంగా పెరిగి ఉన్నాయి. ఆ చెట్లకొమ్మల నడుమ ముగినవండ్లను చిలుకలు, కోయిలలు, వాడి ముక్కులతో పొడిచి రంధ్రాలుచేస్తే ఆ ఫలరసం వాటిగుండా స్రవించి కాలాలు కట్టుతూ ఉంటాయి.

నల్లమయమైన నీటితో నిండిన అచటి తట్టాల్లో ఎఱ్ఱదామరలు, చెంగులువలు, నల్లకలువలు, వెలిదమ్ములు నలుదిక్కులా పరిమళాన్ని విరజిమ్ముతూ ఉంటాయి. ఆ పరిమళానికి వరవశించి మదించిన గండు తుమ్మెదలు మడుకరాంగనలు గాఢంగా కౌగిలింపుకొని అనందంలో మునిగి తేలుతూ ఉంటాయి. ఆ తుమ్మెద జంటలకు దగ్గఱగా విహరిస్తూ కలహంనలు బెగ్గురులు, నీటికోళ్ళు, జక్కవపిట్టలు, కొంగులు, పెద్దకొక్కెరలు చేసెడి రొదలతో భూనభోంతరాళం బ్రదలైపోతుంది.

ఛందకాంతశిలలు, మరకతమణులు, వద్దురాగాలు, వైడూర్యాలు ఇంద్ర నీలాలు, గోమేడికాలు, పుష్కరాగాలు, మొదలైన అనర్మణిగజాలతో నిండిన ఆ గిరిశిఖ్రాగ్రాలను, గుహాప్రదేశాల్లోను, విద్యాధరులు, విజయలు, చారణులు, గరుడులు, గంధర్వలు, కిన్నరులు, కింపురుపులు నిజాంగనలతో గూడి చేసే నరన నల్లపాలతో సంగీత ప్రసంగాలతో మార్మోగుతూ అదౌక నిత్య మంగళాయతనంగా ఉంటుంది.

గంధగజాలు, గవయమ్ముగాలు, గండభేరుండాలు, ఖడ్గమ్ముగాలు, పులులు, సింహాలు, శరభమ్ముగాలు, తోడేళ్ళు, చమరీమ్ముగాలు, ఏదువందులు, ఎనుబోతులు, కోతులు, మహారగాలు పరస్పరం కావించెడి కలహ సన్నాహ సంరంజానికి దిక్కులు దద్దరిల్లిపోతూ ఉంటాయి.

ఆ పర్యంత సమీపంలో ఒక ఘనారణ్యం ఉంది. అది బోయతలకు బోయలకు ఆటపట్టు. ఆ అడవిలో కాణుదున్నలు, భల్లూకాలు, ఖడ్గమ్ముగాలు, గవయమ్ముగాలు, కోతులు, ఈలపురుగులు, చమరీమ్ముగాలు, సింహాలు, శరభమ్ముగాలు, ఏదువందులు, గుడ్లగూబలు స్వేచ్ఛగా తిరుగుతూ ఉంటాయి.

అ అడవిలో దిగజాలను సైతం దిక్కురించెడి మదగజయూధాలు ఎన్నో ఉన్నాయి. అవి చూడడానికి ఎంతో భయంకరంగా ఉంటాయి. అవి గుంపులు కట్టి కొండగుహల్లో కేళి విలాసాల్లో మునిగితేలుతూ అలసి దప్పికగాని సాయం నమయంతో ఆ కొండ గుహలనుండి వెల్వడి నీటిగాలి ననుసరించి జలాశయానికి అభిముఖంగా మందగమనంతో వస్తుంటే, సూర్యరశ్మికి వేటవి కాటుబీకట్టు వగలంతా వర్వతకందరాల్లో దాగి సాయంవేళ సూర్యకాంతి మందగించాక నెమ్మదిగా బయటకు అడుగుపెడుతూన్నట్లు లోస్తుంది.

ఆ మదేబాలు కొండలకై నా తలగవు. సింహాలను చూచియైనా వెనుకంజ వేయవు. పిడుగులకు కూడా జంకవు. వాటి బలనంప త్తి అనువమానం. ఆత్మద్ర గజాల గాలి సోకితేచాలు పులులు పొదరిండ్లలో దూఱుతాయి. ఎనుగుబంటు కొండగుహల్లో చొరబడతాయి. అడవిపందులు నేలలోని బొరియలలో దాక్కుంటాయి. లేళ్ళు దిగంతాలకు పారిపోతాయి. దున్నపోతులు మడుగుల్లో అణగి ఉంటాయి. కోతులు కొండకొనలకు ఎగత్రాకిపోతాయి. మహానర్పాలు పుట్టల్లో చుట్టలుచుట్టుకొని నక్కిఉంటాయి. నెమిళ్ళు ఆకాశానికి ఎగిరిపోతాయి. చమరీపుగాలు భయపడి తమ తోకలతో వినరి ఆ భద్రగజయూధాల బదలికను పోగొడతాయి.

ఆ గజయూధాల మదజలగంధాన్ని తవకంతో తనివివీరా గ్రోలి తుమ్మెదకొదమలు జుంజుమ్మని గానంచేస్తూ పరవశించిపోతాయి. అపుడొక మగతుమ్మెద ఏనుగుల మదజల గంధంతోనం ఆడుతుమ్మెదలు తహతహ లాడడం భావ్యంకాదని అదిషేపించగా నీగిలి తన దగ్గటకు వచ్చిన తన ప్రేయురాలికి తానే మగటిమితో ఆ మదజలాన్ని తెచ్చి అందించింది. అది చూచి ఘిగిలిన తేంట్లకూడా అలాగే మదజలాన్ని తెచ్చియాయగా వాటి ప్రేయాంగనలా మదజలాన్ని అంగీకరించి ఆనందంతో మైమరచి ఝుంక్కుతులు చేస్తున్నాయి. అలాకాక ఒకవేళ కొన్ని ఆడుతుమ్మెదలు మదజలంకోసం ముందుగాపోయి ఆడేనుగుల చెక్కిళ్ళపై మునరగా మగతేంట్లు ఏమీ వ్యధ చెందకుండా మనసులో మహోల్లాసం చెందుతూ ఉంటాయి.

అ నమయంతో—

అచటి ఏనుగు గున్నలు చేసే నంరంభం చెప్పనలవికాదు. చిన్న చిన్న మడుగుల్లో చొరబడి వాటిని చిందరవందర చేస్తాయి. ఫల వృక్షాలను ఒరసికొని వడగొడతాయి. చివురు మొత్తాలను ఇష్టం వచ్చినట్లు తింటాయి. పులులను, కాటెనుబోతులను, మృగాలను పోసీకుండా ఆడగించి అడలిస్తాయి. కొలకుల్లో దిగి కలచివేస్తాయి. కొండపైకెక్కి క్రీడిస్తాయి. తొండాలతోనూ, సుధజలంతో నిండిన చెక్కిళ్ళతోనూ, కుంభస్థలాలతోనూ దట్టిస్తే కొండలు

తలక్రిందై వడిపోతుంటాయి. దిక్కులు బెండువడి కంపిస్తాయి. ఆ భీష్మానికి లోకాలు గజగజలాడి పోతాయి.

లెక్కింప నలవికాని ఏనుల గుంపులలా అడవిలో స్వైరవిహారం చేస్తూండగా ఒక గజేంద్రం వెనుకవడిపోయింది. ఆ గజరాజుతో ఒక కోటి అడేనుగులు కూడా వెనుకవడి ఆతణ్ణి సేవిస్తూ అతనితోపాటు ఉండిపోయాయి. దప్పికగాని తమతోపాటు వస్తూన్న ఇతర గజయూధాలు ఏమయ్యాయో తెలియక దాగిపెప్పి ఆ కరింద్రం తన కరిణి నమూహంతో ముఠోదారివట్టి వెళ్ళింది. విధి విలాసం దుడ్డేయం కదా!

మదించిన ఆ గజరాజు తన ప్రియురాండ్రయందలి అనురాగాతిశయం చేత వల్లపు నేలల్లో ఏవుగా పెరిగిన లేబచ్చికను వాటికి అందిస్తుంది. చివురు జొంపాలతో మనోహరంగా ఉన్న పూవుగొమ్మలను త్రుంచి వాటికి వంచి పెడుతుంది. మదజలంలో చల్లనైన చెవులనెడి వినన కట్టలతో సూక్ష్మములైన వాటి (అడేనుగుల) మర్మస్థానాలయందలి చెమలుపోగొడుతుంది. తొండాలతో మృదువుగా వాటి మెడలు నిమరుతూ వలపులు చిందిస్తుంది. పిలుదుల వెనుక జేరి ప్రేమతో వాననచూస్తూ ఋతు సమయం కనిపెట్టి తొండం పైకిబాచి వాటితో రత్నీకృత మునిగితేలుతుంది. రతిభేదంతో కొంతసేపు విశ్రమిస్తుంది.

ఆ కరినాడుని సోయగం వర్ణనాతీతం.

దాని కుంభస్థలాం సౌవ్వవానికి నరిరాక జవ్వనుల పాలిండ్లు పెట్ట కొంగును చాటుచేసుకుంటాయి. దాని నడకయొక్క గంభీరతకు చాలిక్ శ్రీల నడకలు అందియల అండనాశ్రయిస్తాయి. దాని తొండంయొక్క సొంపునుచూచి కలతచెంది నవ యువతుల తొడలు ఒడ్డాణాన్ని తోడు తెచ్చుకుంటాయి. దాని దంతకాంతికి నరిరాక జవరాండ్ర నవ్వులు ముఖ చంద్రకాంతల ముసుగు మాటున చేరుతాయి. దాని లావణ్యాన్ని, రూపసౌందర్యాన్ని పరిశీలించి చూడాలనే కుతూహలంతో దిక్కురుల భార్యలు దానివెంటవడి నడుస్తాయి.

అలా కరేణువులు వెంటరాగా ఆ మదకరి అడవుల్లో దారితప్పి తిరిగి తిరిగి అలసిపోయింది. దప్పికతో ఆ గజయూధం అలమటించిపోయింది. పోగా పోగా తుదకు వాటికొక కాసారం (కొలను) కంటవడ్డది. అప్పుడే వికసించిన తామరపూలతోను, కెందామరలతోను ఆ కొలను కనువిందు చేస్తోంది. తుమ్మెదలు మధురంగా ఝుంక్కుతులు చేస్తూ పూవు పూవునకు తిరుగుతున్నాయి. తాజేళ్ళతోను, దేవలతోను, మొనళ్ళతో అది దుష్ప్రవేశంగా ఉంది. ఆ కొలను గట్టున మర్రిచెట్లు, గిరక తాడిచెట్లు, మామిడిచెట్లు ఏవుగా పెరిగి అందంగా ఉన్నాయి. నానా విధాలైన పూతీవియలు వాటిని పెనవేసుకుని ఉన్నాయి. రాయంచలు, చక్రవాకాలు, కొంగలు కోలాహళంగా

నంచరిస్తున్నాయి. పురుష సంచారం లేకుండా నిర్మలంగా ఉన్న ఆ తామర కొలను చూచి ఆ గజయూధం వరవశించిపోయిందే.

తామర పూవుల సుగంధం వహించి చల్లగా మెల్లగా పీస్తున్న గాలిలకు వాటి శరీరాలు పులకించిపోతున్నాయి. తామర తూండ్లు తినడంవలన స్వటంగా ఉన్న రాయంపల కూజితాలు చెవులకు విందు చేస్తున్నాయి. వికసించిన కటువలయొక్కయు తామరల యొక్కయు సుగంధం ప్రమాణతర్పణం చేస్తోంది. ఆ కొలను చిలుతరగల నుండి వెల్వడెడి నీటి తుంపరలు వాటిపోయిన వాటి ముఖాలకు సేదతీరుస్తున్నాయి. ముల్లోకాలకు క్రొంగ్రొత్త కాంతిని కల్పించెడి ఆ కొలను వైభవం కనువిందు చేస్తోంది. గజయూధం పారవశ్యంతో ఇంద్రియ వ్యాపారాలు మఱచి ఆ మడుపుతో ప్రవేశించాయి.

తొండాంనిండా నీళ్ళ పూరించి వరస్వరం చెక్కిళ్ళపై చల్లకొంటూ, గళగళమని ధ్వనులు చేస్తూ ఆ యేనులు కడుపునిండా నీళ్ళ త్రాగాయి. అలా దప్పిక తీర్చుకొన్నాక గజేంద్రుడు తన తొండంనిండుగా నీరు పూరించి అకాళానికి ఎత్త చిమ్మేనరికి ఆ నీటిలో పైకి ఎగసిన పెద్ద చేవలు మొనళ్ళు అకాళమందున్న మీనమకర రాసులను వట్టుకొని బాధించాయి. దేవతలది చూచి నిశ్చేష్టులయ్యారు.

ఆ గజరాజు అలాకొలనులో విహరిస్తున్నప్పుడు అడేనుగులు తొండాంతో నీరు నింపి ఏకధారగా దానిపై చల్లగా అది నెలయేళ్ళతో గూడిన కాటుక కొండలాగా ఉంది. తామర పూవులను త్రుంచి దానిపై నుంపగా అది నహస్రాశుడైన ఇంద్రుడులాగా గోచరించింది. ఎఱ్ఱదామర పూవుల పుప్పొడిని గ్రహించి దానిపై చల్లగా అది మేఘ వర్షతాగా కన్నీడింది. తెల్ల తామరల కాదలను పెఱకితెచ్చి దాని శరీరంనిండా నింపేనరికి అది నర్పభూషణుడైన శివుడులాగా ఉంది. అంతేకాదు ఆ అడేనుగులు కరింద్రునిపై ముతైపు చివ్వులు చిమ్ముగా అది మేఘపులతో గూడి నీలమేఘం యొక్క సోయగాన్ని ఢిక్కరిస్తున్నట్లుంది.

మదించిన ఆ గజేంద్రుని జలక్రిడా వినోదాల వలన కలతవారిన ఆ నరో వరలక్ష్మి నూతన కాంతిని సంతరించుకొని, మన్మథ విద్యాపారిణుడైన కోడెకాని కౌగిలింతలతోను, రతి బుధాలతోను చెదిరిన శరీరాలంకారాలు గల పూటోటిలాగా - చిక్కువడిన వెండ్రుకలనెడి మదించిన తుమ్మెదలతోనూ, రన విహీనమై కాంతితప్పిన కోమల వనమను ముఖముతోనూ, ఉన్న వట్టును వదలిన చనుదోయియను జక్కువ పిట్టల జంటతోను, కదలబాటిన పిలుదు చట్టలనెడి ఇసుకతినైలతోనూ మనోజ్ఞుగా ఉంది.

గజేంద్రుడలా కరేణువులతో మడుపును అల్లకల్లోలం చేస్తుండగా బుగబుగమను ధ్వనించెడి నీటి బుడకలతో కదలుతూ కెరటాలు ఉవ్విళ్ళూ

లేచి ఆకాశాన్ని ఆంటుతున్నాయి. లోకభీకరంగా ఏనుల గుంపులు పూర్ణారం చేస్తూ సీరు పైకి చిమ్ముతూండే మధువులోని మొనళ్ళు మొదలైన జలజంతువులు తల్లడిల్లిపోతున్నాయి. తోక వినదుల వలన కలిగిన పెనుగాలి రొదలో కలిసి నీటినుడుల. నడి ఇనుమడిస్తోంది. అలల తాకిడికి ఆ నరోవరతీరమందున్న చెట్లు మొదళ్ళు తెగి కూలిపోతున్నాయి.

అప్పుడా నరస్సులో ఉన్న మహామకరం (మొనలి) ఒకటి ఆ భీకరత్వం అంతా చూచి ఆగ్రహించింది. హుంకరిస్తూ కుప్పించి పైకెగిరి రాహువు సూర్యుని పట్టుకున్నట్లు ఆ గజేంద్రుని ఒడిసి వట్టింది. గజేంద్రుడు వెంటనే పట్టుతప్పించుకుని తొందంతో దాన్ని మోదేవరికి అది చటుక్కున నీటిలోవడి వెంటనే మళ్ళి విజృంభించి గజరాజు ముందుకాళ్ళు రెంటిని పట్టుకుంది.

అయినా ఆ మదకర్పిద్రం ఏ మాత్రమూ కలవర పడకుండా మహా శౌర్యంతో రెండు దంతాలూ ఎత్తి మొనలి వీపుచివ్వుల పాదులదాకా ఊడి వడిలా కొట్టింది. అప్పుడా మొనలి ఏనుగు పాదాలు వదలి దాని తోకయొక్క కుదురును గోళ్ళతో గిరింది.

మకరి కరిని నరస్సులోనికి లాగాలని తీవ్రంగా యత్నిస్తోంది. కరి మకరిని నేలమీదికి లాగడానికి తన శక్తిసంతాపం పెడుతోంది. కాని రెండూ నమాన బలంవంతి కలవడంచేత ఒకదాని కొకటి లొంగడం లేదు. భయంకరమైన వాటిపోరు చూచి అతల కుతల వానులు¹ అడలిపోతున్నారు.

అలా మధగజ మకరేంద్రాలు రెండూ పరస్పరం విజిగీషతో² సర్వశక్తిని వినియోగించి తెగపోరాడుతుండే చూచి లోకాలు కంపించిపోయాయి. నరోవరం సంఘభీతమైంది. సింహం సింహాన్నీ, కొండ కొండనూ ఎదుర్కొని ఒకదాని కొకటివెనుదీయకుండా పోరుతున్నట్లు ఆ జలచర వనచరాలుభీకరంగా పోరాడు తున్నాయి. నీటి నడుమ జరిగే ఆ పెనుకువలో ఏనుగు మొనలిని ఒకసారి వెలికి లాగుతూండే మొనలి ఏనుగును ఒకసారి లోనికి లాగుతోంది. అయినా అవి తడబడక నిబ్బరంగా ఉన్నాయి. ఆ సంరంభానికి కొలను కలకవారి భీకరత్వంగా ఉంది. కొలనులోని సీరు నురువుకట్టి బుడగల బుగులు బుగుల్లను రొదలతో పైకి లేచేలా చటుస్తూ గుహల్లాంటి నోళ్ళతో దానిని త్రాగుతున్నాయి.

వాడికుంతాల్లాంటి (ఈదెల వంటి) దంతాల గాట్లకు కరిమకరాల తల పుత్రెలు కుదుక్కుతప్పి తుత్తునియలై నెత్తురులోడుతున్నాయి. అయినా అవి చెక్కుచెదరక పెనుగులాడుతున్నాయి. మొనలి ఎంత యత్నించినా గజరాజు

1. అతలం == పాతాళం, కుతలం == భూమి. 2. ఒకదాని నొకటి జయించాలని కోరికతో

తన పాదాల వట్టు వదలకుండా నిలబడిఉంది. అవి ఒకదాని నొకటి ఢిక్కాని కొలనంతా కలియదిర్గడం వలన వాటి త్రొక్కిడికి అందున్న తాజేళ్ళు, మొనళ్ళు, ఎండ్రకాయలు, చేవలు, కప్పలు మొదలైన జలచరాలు నలిగి కలగి మృతప్రాయాలవుతున్నాయి.

కరి మకరాలు ఆ రీతిగా మహా సంరంభంతో వరస్వరం ఢిక్కాని పోరాడు తుండగా ఒక్కొక్కపుడవి స్థాన చలనం పొందు తూంటాయి. ఒక్కొక్కప్పుడు ప్రాణాలు కొడగట్టగా బెండువారి పోతాయి. అయినా అవి పోరు మానక పాటిపోక వరస్వర తాడనాలకు (దెబ్బలకు) నాచుమొత్తాన్నీ గుల్లలనముదాయాన్నీ అద్దంపెట్టుకొని విజయాకాంక్షతో రెట్టించి రేబవళ్ళులాగా క్రమక్రమంగా విజృంభిస్తూ దీర్ఘకాలం నిద్రాహారాలు లేకుండా పరాక్రమాతిశయంతో పోరాడాయి.

జవం (వేగంతో, బలంతో, చలం (వట్టుదల)తో నేలమీద వట్టు విడువకుండా తన శక్తి నంతా దారపోసి నానా విధాలా పోరాడుతూన్న కరిరాజు వీరాటోపానికి భయపడి ఆకాశమందున్న మకర మీన కర్కటాలు (రాసులు) భయపడి సూర్యుని మరుగు చేరాయి.

నీటిలోనికి మాటిమాటికి తనను ఈడ్వాలని యత్నించెడి మొనలిని పోరాటంలో ఎలాగైనా ఓడించాలనే వట్టుదలతో గజేంద్రుడు బీరాలు వలుకుతూ వజ్రకరిశాలైన తన దంతాలతో దాని తొమ్మును చీల్చివేస్తుంది. మృగేంద్రుని టుజదండంతో సాటియైన తొండంతో దాని మెడను చుట్టివట్టి తాటిస్తుంది. మకరితో అలా సాటోవంగా పోరాడుతూన్న కరినాథుని ఒంటరిగా విడిచి వెళ్ళడానికి కాళ్ళాడక కరేణువులు ఊరకే నిలబడి చూస్తున్నాయి. మగువలకు, మగలపై మమకారానురాగాలు ఉండదం నహజమే కదా !

మొనలి జలచరం. దానికి నీటిలో స్థానబలం ఎక్కువగా ఉంటుంది. అంచేత దానికి బలం, చలం (వట్టుదల) క్రమక్రమంగా పెరుగుతుండగా గజేంద్రం బహుశవక్ష చంద్రుడిలాగా క్రమక్రమంగా ఊణించి దన్నీపోవడం మొదలుపెట్టింది. అప్పుడు మొనలి చెలరేగి సింహంలాగా హుమ్మని గజేంద్రుని కుంభస్థలంపైకి ఉరుకుతుంది. దాని అడుగులు తడబడేలా దాని మెడమీదా వీపుమీదా మోడుతుంది. ఎగిరి దూకుతుంది. అలవోకగా దాని తోకను నుగ్గు నుగ్గు చేస్తుంది. దాన్ని వట్టుకొని నీటిలో ముంచుతుంది. తాను మునుగుతుంది. దాని ఎముకలను దంతాలను విఠిచివేస్తుంది. పొంచి పొంచి దగ్గరకు వచ్చిన గజరాజును చానాబాధలు పెడుతుంది.

కొంచెం నేపు దాని కంటబడకుండా దాక్కుంటుంది. అప్పుడది బయటికి వెళ్ళడానికి యత్నిస్తే వెంటనే బయటపడి దాని కడ్డం నిలిచి కాళ్ళు చుట్టి

వేస్తుంది. దాన్ని పోసేయదు. రాసేయదు. క్రింద వడవేస్తుంది. అది లేవ దానికియల్లిస్తే అదిమిపెడుతుంది. ఎగిరెగిరేపడుతుంది. గోళ్ళతో చీరు తుంది. అది ఎదురు తలవడితే తప్పుకుంటుంది. ఇలా ఆ మొనలి దాన్ని పెట్టే తిప్పలు, చేసే ఆగడం ఇంకా అంతాకాదు. అలా మొక్కవోని వరాక్రమంతో అల్పమైన మనోజ్ఞాన దీపాన్ని మహామాయ యనేడి కాటుచీటి ఆక్రమించినట్లు అంతకంతకు విజృంభించి నీటిలో మునుగుతూలేకుతూ పోరాడుతూండే తోడి మొనళ్ళు చిన్మయం చెందుతున్నాయి.

రెండు పాదాలూ నేలపై మోపి ప్రాణహయపును బంధించి పంచేంద్రియాల వ్యాపారాలను నిగ్రహించి బుద్ధిని పెంచి శోక విహితయైన బ్రహ్మ వదంబొంది ఆనందించేది యోగీంద్రునిలాగా మొనలి ఏనుగు వదద్యంధ్యాన్ని ఆక్రమించి మొక్కవోని వరాక్రమంతో ప్రకాశించింది. మకరి అలా వన గజాన్ని వేధిస్తుండే ఇంద్రుని యేనుగు ఐరావతం తాను కూడా వనగజమే¹ కనుక సోనుభూతితో వెల్లనై² తనపై నెక్కిన దేవేంద్రుని త్రోసివైచి దేవగణం పట్టుకొనడానికి యత్నించినా పట్టువడకుండా ఆకాశమార్గం పట్టి పరువు తెల్పింది.

భయంకరమైన ఆ మొనలి తన దురంత దంతవంక్షితో ఏనుగు కాలి గిట్టల కొనలయందలి ఎముకలను విరుగగొట్టగా అది (ఏనుగు) మతిచెడి ఏమీతోచక జీవనపుదోలంలోవడి³ పోరాడుతూ మోహమనెడి తీగచే బంధింప బడిన పథం⁴ విడిపించుకోలేక నంశయగ్రస్తుడైన దేహిలాగా దీనావస్థ చెందింది.

అయినప్పటికి గజేంద్రం అలయకుండా, సౌలయకుండా, విసువు ధెందకుండా, రాత్రియనక, వలలనక, నంద్యలనక నిర్విరామంగా ఒక వేయి సంవత్సరాలు పోరాడింది. కాని ఏమీ ఫలితం లేకపోయింది. క్రమ క్రమంగా తన శక్తి ఉడిగిపోతోంది. తన బలాన్ని వైరి బలాన్ని నమీషించు కున్నది. తన ఆశ ఇక అడియాన అనుకుంది. మకరిని గెల్వడం తనవలన కాదని నిశ్చయించుకుంది. అప్పటికి పూర్వ పుణ్య ఫలమైన జ్ఞాన సంపత్తితో దైవాన్ని స్మరిస్తూ ఇలా అనుకున్నది—

దీన్ని నేను ఏ రూపంలో జయిస్తాను? నేనిక ఏ దేవుని స్మరిస్తాను? ఎవరిని పిలుస్తాను? ఈ జలచరేంద్రుని వారించి నన్ను రక్షించగల వారెవ్వరు?

-
1. వనం=అడవి, నీరు. వనగజం= i) అడవి యేనుగు ii) నీటిలో పుట్టిన ఏనుగుఐరావతం 2. తెల్లవోయి (ఐరావతం తెల్లగా ఉంటుంది). 3. జీవనం = నీరు, బ్రతుకు. ఓలము=చాటు, రక్షణ. జీవనపుదోలం = i) నీటిచాటు, ప్రాణరక్షణ 4. పథం=పాదం, స్థానం.

నా మొఱ వినడానికి నకల కార్యాకరణ నమరులైన పుణ్యాత్ములెవ్వరూ లేరా? గణింప నలవికాని గణయూధాల నన్నానా లిందుకుంటూ దశలక్ష కోటి కరేణువులకు (అదేనుగులకు) నాడుడనై ఆరణ్యంలో చిరకాలం మహా వైభవం అనుభవించిన నేను నా మదజల ధారలతో దట్టంగాపెరిగి సుమించిన గందపుచెట్ల చిక్కని నీడల్లో నిశ్చింతగా ఉండక నీటి యానతో ఇటు వచ్చి లేని బెడద తెచ్చిపెట్టుకున్నాను. నా అహం, గర్వం అణగిపోయాయి. సర్వశక్తి సంపన్నుడైన ఆ సర్వాత్మకుడే నాకు దిక్కు- అని భగవంతుని ఇలా ప్రార్థించడం మొదలు పెట్టింది—

ఈశ్వరా! ఈ జగత్తు నీవలన జనించింది. నీలో లీనమై ఉంటుంది. తుదకు నీతోనే లయమవుతుంది. నీవు నమస్తానికి మూలకారకుడవు. ఆది మధ్యాంతరహితుడవు. పరాచరాత్మకమైన సమస్తం నీవే. నీకంటే అన్యమైనది లేదు. నీవు స్వయం భువుడవు. నేనిదే నిన్ను శరణు వేడుతున్నాను.

ఒకప్పుడు లోకాలను నీలో నిమగ్నమౌతుంటావు. ఒకప్పుడు బహిరంతం చేస్తావు. అయితే లోకాలు వేఱూ నీవు వేఱూ కాదు. నీవు నమస్తానికి సాక్షి భూతుడవై ఉంటావు. అకలంకుడవు. ఆత్మకు మూలమైన వాడవు. లోకాలు, లోక పాలకులు, లోకస్థులు లయంచెందిన పిమ్మట కానరాని కటిక చీకటి శావరి నీ చొక్కడవే ప్రకాశిస్తూ ఉంటావు. అలాంటి నిన్ను నేను నేవిస్తాను.

నర్తకుడులాగా ఆ నేక రూపాలతో నీవు నటిస్తూ ఉంటావు. ఋషులు, దేవతలు కూడా నిన్ను కీర్తించలేరు. నీ వర్తనం ఎవరికీ తెలియదు. నిస్సంగులైన మునులు, ఆత్మ సాక్షాత్కారాన్ని కాంక్షించే జ్ఞానులు, సకలభూత హితులు, సాధుచిత్తులు వ్రతదీక్షతో నిష్ఠతో నిన్ను నేవిస్తారు. అలాంటి నీవే నాకు దిక్కు.

నీకు జన్మకర్మములు కాని, నామరూపాలు గాని లేవు. నీవు గుణరహితుడవు. లోకాలను సృజించిపెంచి లయం చెయ్యడానికి నిజమాయచే నీవు అన్నీ ధరిస్తావు. నీవు పరాత్పరుడవు. నీ శక్తి అనంతం. నీవు పర బ్రహ్మవు. జ్వలద్రూపుడవు. చిరాకారుడవు. నీ చరిత్ర విచిత్రమైనది. నీవు సర్వసాక్షివి. స్వయం ప్రకాశుడవు. పరిశుద్ధుడవు. వాక్కుపకుగాని, మనస్సునకు గాని నీవు గోచరుడవుకావు. సత్యగమ్ముడవు, కర్మత్యాగాన్ని మెచ్చుకుంటావు. నీకు నా సమస్కారాలు.

నీవు శాంతువు. మోక్షసౌఖ్యాన్ని ఎఱిగినవాడవు. మోక్షాధిపతివి. నీ కంటె భిన్నమైనదీలేదు. నీ వర్తనం నిగూఢం, సీవు సౌమ్యుడవు, జ్ఞానమయుడవు. నీకు గోచరం కాని ఇంద్రియ వ్యాపారములేదు. నీవు సర్వాంతర్యామివి. దయా సముద్రుడవు. మూలప్రకృతివి. సత్వాదిగుణాల కాధారుడవు. దుఃఖ నాశకుడవు. మాయయనెడి నీడలో నీవు ఏకాకివై వెలుగొందుతూ ఉంటావు.

నీవు మహోత్తరుడవు. నిఖిల కారణుడవు. నిష్కారణుడవు. నీవే నన్ను రక్షింప నమర్చుడవు. నీకు నా ప్రణామాలు.

యోగాగ్నిచే కర్మజాలాన్ని దహింపజేసుకొన్న యోగీశ్వరులు అన్యమేదీ యెఱుగక యోగనిష్ఠమైన మనస్సుతో మహానుభావుడవైన నీ సాక్షాత్కారం కోసం తపిస్తారు. నకలాగమాలకు వేదాలకు నీవు జలధిలాంటి వాడవు. ముక్తి కారకుడవు. నీ నెలవు మహోత్తమమైనది. గుణత్రయమనెడి అరణి¹ చేత కప్పబడిన జ్ఞానాగ్ని కలవాడవు. గుణాలు నశించాక ప్రకాశించెడి ఆత్మ కలవాడవు. ప్రకృతిచే ప్రవర్తింపబడిన కర్మలను అణచివేయగల దేవుడవు. నాలాంటి దీనుల పాపాలను తొలగించగల శక్తిసంపన్నుడవు నీవు. నమస్తాంతరాత్ముడవై ప్రకాశిస్తూ ఉంటావు. నీవు స్వయం జ్యోతివి. శ్చేదింప నలవికాని వాడవు. భగవంతుడవు. దారసుతాదుల వ్యామోహంలో పడిన వారికి నీవు చిక్కవు. నీకివే నాకై మోద్యులు.

ధర్మకామార్థములందు కాంక్షవహింపక జ్ఞానులు నిన్ను సేవించి ఇష్టాచారము పొందుతారు. అంతేకాదు వారికి నీవు కరుణాభిషేచనంతో మోక్షాన్ని కూడా ఇస్తావు. ముక్తాత్ములు నిన్ను చింతిస్తూ ఆనందాబ్ధిలో ముగ్ధులైతూ అవ్యయసుఖం అనుభవిస్తారు. ఏ ప్రయోజనాపేక్ష లేని ఏకాంతులు నీ చరిత్రను గానం చేస్తూ సంతృప్తి చెందుతారు. నీవు మహేశుడవు, ఆద్యుడవు. అవ్యక్తుడవు. అధ్యాత్మయోగ గమ్యుడవు. పూర్ణుడవు. ఉన్నతాత్ముడవు. అతీంద్రియుడవు. ప్రకృతి వ్యాపారాలకు దూరంగా ఉంటావు. అణువు కంటెను సూక్ష్మమైన వాడవు. నీకు నా ప్రణామాలు.

అగ్నినుండి జ్వాలలు, సూర్యుని నుండి కిరణాలు నిర్గమించి తిరిగి అచ్చదే లీనమైపోతాయి. అలాగే బ్రహ్మాదులు, దేవతలు అఖిల జంతు నమూ హాలు నామరూప భేదాలతో నీ నుండి నిర్గమించి తిరిగి నీలోనే అణగిపోతాయి. మనస్సు, బుద్ధి, ఇంద్రియాలు, నమస్తం నీవే యీ గుణముల యొక్క వ్యాపారాన్ని నిర్వర్తిస్తూ ఉంటావు. నీవు స్త్రీవీకాదు. పురుషుడవుకాదు. నపుంస కూడవుకాదు. తిర్యక్కు (జంతువు) వూ కాదు. నరుడవుకాదు. అమరుడవుకాదు. కర్మగుణ భేదాలచేత నదనత్రకాశకుడవుకాదు. కాని వాస్తవంగా ఆలోచిస్తే ఆయన్నీ నీవే. అలాంటి దేవదేవుడవైన నిన్ను ధ్యానిస్తాను.

నీవు దీనులయెడలను, యోగుల యెడలను ఉంటావంటారు. నకల దిక్కులయందును ఉన్నావనీ అంటారు. కాని దీనసీతిలో నున్న నన్ను రక్షించడానికి నీవు రాకపోవడం చేత నీవు ఉన్నావో లేదో అని నేను సందేహిస్తున్నాను. ఈశ్వరా! నేను బ్రహ్మవదుతున్నాను. నీవు లేకపోవడమేమిటి?

1 అరణి=మదింది నిప్పు పుట్టించెడి జమ్మికొయ్య మొదలైనవి.

నీవు శాశ్వతుడవు. నిత్యనత్యుడవు. నా దైన్యాన్ని దౌర్బల్యాన్ని గణించి నీవు నా యెడల ఉండకుండా ఉంటావా? అసాదువులచేత వ్యధలవు సాదువులకు అడ్డువడెడి దయానముద్రుడవు నీవు. దారుణ వివత్తిలో నున్న నన్ను ఆదుకొనవా? బాహ్య నేత్రాలతో కాక జ్ఞాననేత్రంతో చూచెడివారిని కరుణించెడి నీవు నన్ను చూడవా? అర్చుల మొరలు నీకు తెలుసు. కానిశ్చే తెలియనట్లు కనుమరుగైయుంటావు. నీవు నా మొఱ వినవా? అన్నిరూపాలూ నీవే. నీవు అనాది మధ్య లయుడవు. భక్తులను దీనులను పాలిస్తావు. నీవు నా మొఱ వినవా? నన్ను చూడవా? నన్ను తలచవా? నన్ను రక్షించడానికి వెంటనే రావా?

నీవు విశ్వనిష్ఠవు. విశ్వదూరుడవు. విశ్వాత్ముడవు. విశ్వవేద్యుడవు. ఈ విశ్వం నీవే. అయినా నీవు ఈ విశ్వానివికావు; నీవు శాశ్వతుడవు. అజాడవు. బ్రహ్మకూడా నీవే అధిపతివి. ఈశ్వరుడవు. పరమ పురుషుడవు. నీకు నా మనఃపూర్వక నమస్కారాలు— అని గజేంద్రం తన మనస్సులో ఈశ్వర నన్నిధానం కల్పించుకొని ఇంకా ఇలా మొఱ వెట్టింది—

ఈశ్వరా! బలం షీఁచి పోయింది. ధైర్యం నడలిపోయింది. సాన చలనం పొంది ప్రాణాలు కడగట్టు తున్నాయి. మూర్ఛపైకొన్నది. శరీరం డస్సిపోయింది. అలసిపోయాను. ఇక నీవు తప్ప నన్ను రక్షించగల వారెవ్వరూ లేరు. ప్రాణికోటి మాటలన్నీ నీకు వినబడతాయట! ఎవరికి వెళ్ళడానికి, సాధ్యంకాని ప్రదేశాల్లోకి కూడా నీవు వెళ్ళగలవట! నీ కంటికి సమస్తం కనబడుతుందట! శరణార్థులు పిలిస్తే వెంటనే మారువలుకు తావట! కాని నాకు సందేహంగా ఉంది. దీనాతి దీనంగా నేను నిన్ను ఎంత సేపటి నుండి పిలుస్తున్నాను? అయినా రావేమీ!

నీవు దయా నముద్రుడవు. వరదుడవు. శ్రియఃవతివి. సర్వనముడివు. నీ సుగుణాలను కవులూ, యోగులూ ముక్త కంఠంతో నన్ను తిస్తారు. శరణా గతులపాలి కల్పలతవు. అసాదారణమైన ప్రభావం కలవాడవు. నేను శరణార్థిని. నన్ను కరుణించవా?—అని వలికి దిక్కులేనివారికి ఏకైక రక్షకుడగు ఈశ్వరుడు నన్ను రక్షించుగాక! అని అకాశం వంక చూస్తూ, నిట్టూరుస్తూ ఆ దేవదేవుని రాకకోసం గంపెదాశతో ఆ గజరాజు నిరీక్షిస్తోంది.

బ్రహ్మాదులు సర్వ వ్యావకులు కాకపోవడంచేత గజేంద్రుని మొఱ వినికూడా నిస్సహాయులై ఊరకున్నారు. కాని సర్వ వ్యావకుడూ, పరమాత్మా కావడంచేత శ్రీ విష్ణువు గజరాజు ఆక్రందనం చెవిని బడగానే దాన్ని రక్షించాలని నిశ్చయించుకున్నాడు.

అప్పుడాతడు వైకుంఠంలో అంతిపురిలోని ప్రధాన మందిరానికి ఎడమ వైపున ఉన్న మందార వనంలో అమృత సరస్సు దగ్గర చంద్రకాంత శిలా వేదికమీద కలువపూవుల పాన్నుపై శయనించి లక్ష్మీదేవితో కేళీ వినోదంలో

మునిగి తేలుతున్నాడు. ఆ నమయంలో గజేంద్రుని ఆర్తనాదం అతని చెవిని వద్దది. కంపించి పోయాడు. తత్తరపాటుతో హఠాత్తుగా లేచి బీయలుదేరాడు.

ఎక్కడకు వెళ్ళేదీ లక్ష్మీదేవికి కూడా చెప్పలేదు. శంఖచక్రాలు తీసుకోలేదు. పరిభ్రావాన్ని పిలవలేదు. గరుడుని సిద్ధపఱచమనలేదు. చెదరి చెవిలక్కాకుల్లో చిక్కుకొన్న కురులను నరిదిద్దుకోలేదు. లక్ష్మీదేవి ఏదో తగవులాడి పొలయలుకతో లేచిపోతుండగా తాను ఒడిసిపట్టుకున్న ఆమె ప్రైటచెంగునైనా విడిచి పెట్టలేదు. గజేంద్రుని రక్షించాలనే సంక్రమపాటులో తాను ఏంచేస్తున్నాడో తనకే తెలియదు.

భక్తజనపాలన, పరాయణుడూ, నిఖిలప్రాణి హృదయాంతర్యామీ, అయిన శ్రీహరి కరినాడుని ఆర్తనాదం వినగానే ప్రియా వినోదం చాలించి దాన్ని రక్షించాలనే తహతహతో ఒక్కసారి నిజాయుధాలను స్మరించుకొని శగనమార్గాన బయలుదేరేసరికి-

అతనివెంట లక్ష్మి, లక్ష్మివెంట అంతఃపుర శ్రీ జనం, వారివెంట పక్షింద్రుడు, ఆ వెనుకనే ధనుఃకౌమోదకి శంఖచక్రనికాయ్యమూ, దేవర్షి నారదుడూ, సేనాని విష్వక్సేనుడూ, బయలుదేరారు. వారందఱూ అలా హఠాత్తుగా వెళ్ళడం జూచి కలవరపాటుతో వైకుంఠంలో ఉన్న ఆబాల గోపాలమూ వారివెంట వెళ్ళారు.

లక్ష్మీదేవి ప్రైటచెంగు శ్రీహరి చేతిలోనే చిక్కుకొని ఉండడంచేత ఆమె అతని అడుగులో అడుగువేసి వెళ్ళుచూ-ఏమిడీ! తానెక్కడకు పోతున్నాడో చెప్పడే! అనాథ శ్రీ జనాలాపమే విన్నాడో! ఎవరైనా దుష్టులు వేదాలను అవహరించారో! రాక్షసులు దేవలోకంపై దండెత్తారో! లేక దుర్మార్గులు భక్తులను అడలించి 'శ్రీహరియేడీ! ఉంటే చూపండి' అని వేధిస్తున్నారో-అని తనలో తాను వితర్కించుకొనడం మొదలు పెట్టింది.

ఆమె గమనపేగానికి ఆమె చెవి కమ్మలు ముందుకూ, వెనుకకూ ఊగు తున్నాయి. జారుముడిగావేసిన ఆమె జుట్టు భుజాలమీద నాట్యం చేస్తూన్నట్టుంది. పైట జారిపోయింది. ఒడ్డాణం వదులై క్రిందకి పైకి కదలుతోంది. నుదుట అరిదికొన్న గంధం చెదరిపోయింది. ఆమె ఉత్తరీయం శ్రీహరి చేతిలోనే ఉండిపోయింది. స్రవణారంభేత ఆమె లేతనడుము అల్లల్లాడుతోంది. కోటి చంద్రుల కాంతిలో ఆమె మేను ధగధగలాడుతోంది.

ఈ ప్రయాణం ఎక్కడికో అడగాలని ఆమె వదివడిగా అడుగులు వేస్తుంది. కాని "సీకెందుకంటాడేమో!" అని తిరిగి వస్తుంది. అడుగులువేస్తూ చిడిముడిపాటుతో తడబడిపోతుంది. అలా శ్రీహరి వెంట లక్ష్మి వెళ్ళుతుండగా-

ఆమె ముఖాన్ని చూచి వద్దమనుకొని తుమ్మెదలు వ్రాలడం మొదలు పెట్టాయి. ఆమె వాటిని ఎలాగో తప్పించుకుంది. ఇంతలో ఆమె ఎట్టని. క్రి

బెదవిని జూచి దొండవండను భ్రాంతితో చిలుకలు వచ్చిచేరాయి. ఆమె వాటిని కూడా ఎలాగో అదలించి చెదరగొట్టింది. ఆ బెదద తప్త్యముకొనే నరికి బేదిన చేపల్లాంటి ఆమె కళ్ళను చూచిన ఆకాశగంగలోని చేపలు వచ్చి వడ్డాయి. లక్ష్మీదేవి వాటిని తరిమివేసేనరికి తీగలాంటి ఆమె శరీరంతో నరిపోల్చుకునేందుకు ఆకాశాన మెఱపు తీగెలు బారులు తీరాయి. కాని అవి ఆమె శరీర కాంతి ముందు నిర్వచిత చెదరిపోయాయి. అనంతరం చక్రవాక వపులు నగర్మంగా ఆమె న్ననాలను తాకి సౌందర్యంలో వాటికి తాము సాటి రాలేమని తెలిసికొని రివృత్త ఎగిరిపోయాయి.

ఈరీతిగా మేఘం వెంట మెఱపు తీగలాగా రమాదేవి మేఘశ్యాముడైన శ్రీహరి వెంట వెతుండగా దేవతలు, రాక్షసవిరోధీ, కరుణావారిధీ, భక్తజనుల పాలిట పెన్నిదీ, యోగీంద్ర హృదయోద్ధాన వనవిహరీ, అయిన శ్రీహరిని చూచి బేమోడ్చి "అదుగో! శ్రీహరి వేంచేస్తున్నాడు. అదిగో! ఆతని ప్రక్కనే లక్ష్మీదేవి! ఆ వినబడేదే శంఖధ్వని! అదిగో! ఆ కనబడునది చక్రాయుధం! ఆవెనుక నర్పధ్వని గరుత్మంతుడు" అని 'నమోనారాయణాయ' అని అనంద బాష్పాలు రాలుస్తూ నన్ను తించగా.

శ్రీహరి గజేంద్రుని రక్షించాలనే తహతహతో ఆ దేవతా నమస్కారాలు గాని నన్నుతులుగాని స్వీకరించకుండా మనోవేగంతో పోయి పోయి కొంత దూరంలో మనోహరమైన ఒక కొలనును చూచాడు. అందులో మకర, కుశీర మీనమితునాలు¹ ఉండడంచేత అది రాశిచక్రంలాగా ఉంది. వరకచ్చపాలు² ఉండడంచేత కుబేరుని ధనాగారంలాగా ఉంది. మధురజీవనం³తో నిండిన దవడంచేత బాగ్యవంతుని బాగ్యం లాగా ఉంది. అందులోనూ, శంఖాలూ, చక్రాలూ⁴ వద్దాలూ ఉండడంచేత అది శంఖ చక్ర కమతాలంకృతమైన వైకుంఠంలాగా ఉంది. అది ద్వంద్వ(జల పక్షుల జంటలు)నంకులమూ, వంక (బురద) నుకీర్ణమూ అయిఉండడంచేత సుఖ దుఃఖాది ద్వంద్వ భూయిష్ఠమూ పాపపంకిలమూ అయిన సంసార చక్రంలాగా ఉంది.

కరినాడుని బంధించిన మొనలి ఆ కొలనులోనే ఉంది. అంచేత శ్రీహరి వెంటనే ఆ మకరిని వధించడానికి సుదర్శన చక్రాన్ని పంపేసరికి దాని గమన

1. మొనలి, ఎండ్రకాయ, చేపల జంటలు. ఈ పేరులుగల రాకులు కూడా ఉన్నాయి. 2. మకరం = మొనలి, కచ్చపం = తాబేలు. కుబేరుని బాండాగారంలో మకరం, కచ్చపం అను నిధులున్నాయి. 3. జీవనం = నీళ్లు, జీవితం. 4. చక్రవాకాలు.

వేగానికి భూమి కంపించిపోయింది. నిప్పు ర్రవ్వలురేగి ఆకాశాన్ని క్రమ్మి వేళాయి. నానావిధ బ్రహ్మాండ భాండాల్లో దానికి అడ్డులేదు. దేవనమూహాన్ని రక్షించెడి ఆ చక్రాయుధం అలా మనోవేగంతో క్రొందామరతీగను తొగిలించు కొనడానికి ఉద్యుక్తుడైన ఉష్ణాంకుభింబంలాగా ప్రకాశిస్తూ వెళ్ళి కొలనును అల్లకల్లోలంచేస్తూ క్రూరమైన ఆ మొనలి ఉన్నచోటికి వెళ్ళింది.

ఆ మొనలి మేరు పర్యంతంలాగా మహాన్నతంగా ఉంది. వనగజ యూధాలు దాన్ని చూచి అదలిపోతున్నాయి. కామక్రోధాలకు అది అటవట్టుగా గోచరిస్తోంది. గజేంద్రుని శరీరం నుండి న్నమించెడి రక్తాన్ని అది గటగట త్రాగుతోంది. దాని ఉత్సాహానికి అవధిలేదు. ఎలాగైనా ఆ గజనాథుని క్రుంగ దీసి విజయం సాధించాలని దాని ఆకాంక్ష. అలా కన్నూమిన్నూ కానక మహాద్రేకంలో ఉన్న ఆ భీకర మకరేంద్రాన్ని నమిపించి శ్రీహరి చక్రం దాని తలను ఖండించేసరికి అది వెంటనే ప్రాణాలు విడిచింది

అలా నిమిషమాత్రంలో చక్రం మొనలి మూర్ధాన్ని ఖండించేసరికి భయోద్వేగంతో ఒక మకరం (మకరరాశి) సూర్యమండలంలో ప్రవేశించింది. మరో మకరం (నిథి) కుజేరుని చాటున నక్కింది. ఆ మకరాలయం (కొలను) లో సంచరించెడి ఇతర మకరాలు క్రిందికిపోయి కూర్మరాజును ఆశ్రయించాయి.

అనంతరం గజేంద్రుడు మొనలి పట్టునుండి విడివడి, రాహు గ్రహం నుండి బయటపడిన చంద్రబింబం లాగా, సంసార దుఃఖం నుండి విముక్తమైన యోగి జనబిత్రం లాగా ప్రకాశిస్తూ చిక్కుల కొనలయందలి అడేనుగులు తోటలతో సమ్మి న అమృత జలంలో స్నాతుడై నేదదేరి ఎంతో ప్రకాశించాడు

అప్పుడు శ్రీహరి న తోషంతో తన శంఖం పాంచజన్యం పూరించాడు. ఆ శంఖధ్వని! చాచాత్మకమైన ప్రాణికోటి అంతా కంపించిపోయింది. ఇంద్రాదులు నైతః, దా, మహాజ్వల కాతులకు చకితులయ్యారు. విపద్ధశలో ఉన్నవారి దైన్యం తొలగిపోయింది. శత్రుసైన్యాలు చెల్లాచెదరయ్యాయి.

ఆ క్షణ సమయంలో శ్రవణ సుభగంగా దేవదుందుభులు మ్రోగాయి. పద్మసుగంధం వహించి వాయువు మందంగా వీచింది. పూలవానల జల్లులు వడ్డాయి. అవ్వరసలు నాట్యం చేశారు. జయజయధ్వానాలతో దిక్కులు ఏక్కిణ్ణి నముద్రం ఉప్పుగా తరంగాలతో ఆకాశగుగ ముఖపద్మాన్ని చూపించింది

అనంతరం కరుణా నముదుడైన శ్రీహరి తన దీర్ఘబాహువుతో గజేంద్రుని మడుగునుండి బయటకు లాగి దాని మదజలరేఖలు తుడిచి దాని శరీరాన్ని నెమ్మదిగా నిమరుతూ దాని దుఃఖాన్ని పోగొట్టాడు. శ్రీహరి చల్లని దెయ్యి తగిలేసరికి గజేంద్రుడు దేహతాపం తీరిపోగా మహానందంతో ఘీంకారం

చేసింది. కరిణి నమూనా కూడా శ్రీహరి కృపచే మరల బ్రతికిన కరినాథుని చూచి నంతోషం వట్టలేక చిరవిరహ దుఃఖం విడిచి దానిపై కలియబడి తొండాంతో దాన్ని నిమరుతూ ప్రణయ క్రీడలతో దాన్ని ఉక్కిరి బిక్కిరి చేశాయి.

కరి మకరముల పూర్వగాథ

రాజేంద్రా మకరేంద్రుడు పూర్వజన్మలో 'హాహా' అనేది గంధ ర్వుడు. దేవలుడను మహరి శావంచేత అతడు మొనలిగా జన్మించాడు. ఇప్పుడు శ్రీహరి చక్రంచేత నీహతుడై శావ విముక్తిచెంది తన పూర్వరూపం ధరించి అవ్యయుడైన శ్రీహరికి భక్తితో మ్రొక్కులిడి ఆ దేవదేవుని నన్ను తిస్తూ నిజలోకానికి వెళ్ళాడు.

ఆ నమయంలో శ్రీహరి కరస్పర్శచేత కరీంద్రుడు అజ్ఞానం తొలగి పోగా సాక్షాత్తు విష్ణుస్వరూపుడై ప్రకాశిస్తున్నాడు. ఆ గజేంద్రుని పూర్వ చరిత్ర చెప్పతాను విను. అతడు పూర్వజన్మలో ఇంద్రద్యుమ్నుడను పేరుగల ద్రవిడ దేశాధిపతి. అతడు పుష్పాత్ముడు. విష్ణుభక్తుడు. అతడొకప్పుడొక కొండపై కూర్చుండి మౌనంగా శ్రీమన్నారాయణుని పూజిస్తుండగా అగస్త్య మహర్షి అక్కడకు వచ్చాడు. కాని ఆ రాజు లేవనూ లేదు. ఆ మహరిని పూజించనూలేదు. అప్పుడా ముసేంద్రుడు వట్టరాని కోపంతో నమాది నిష్ఠడై, ఉన్న ఆ రాజేంద్రుని 'మదపుచేనుగు యోనియందు జనింపు'మని శపించాడు.

ఆ కారణంచేత ఇంద్రద్యుమ్నుడు ఏనుగు కడుపున పుట్టాడు. ఎంతటి మనులకైనా, పుష్పాత్ములకైనా విస్త్రులను అవమానించటం తగదు. అతడు గజేంద్రుడు కాక అతని భటులు గజయూధా లయ్యారు. కరి జన్మం ఎత్తినా అతడు తొంటి జన్మలో హరిచరణసేవ చేసి యుండడంచేత అతనికి ముక్తి కలిగింది.

కర్మాచరణం చెస్తూ కమలాక్షుని సేవిస్తూ రెండింటిని నియతవృత్తిలో ఉంటే కర్మ క్రమంగా శిథిలమై నశిస్తుంది. కాని హరి భక్తి మార్గం చెడదు. అది క్రమంగా పబలమౌతుంది. భౌతికమైన నమస్తం చెడిపోయేదే. ఏనులు, గుర్రాలు, ధనరాశులు అన్నీ చెడిపోతాయి. నతులు, సుతులు నశిస్తారు. కాని చెడని పదార్థం శ్రీహరిసేవ ఒకటి.

గజేంద్రమునకు కరిబారి నుండి విముక్తి కల్పించాక జగజ్జనకుడైన పరమేశ్వరుడు శ్రీహరి, మందహాసం చేస్తూ తన యెదుట ఉన్న రమాదేవిని చూచి— దేవీ! అకాశ మార్గాన నవలీలశంకా నా వెనువెంట పస్తున్న నీ పైట చెంగు విడువని నన్ను గుఱించి నీవు నీలో ఏమనుకొంటివో!

తరుణి! నాకు 'నర్వం' తెలుసు. అందఱూ నన్ను మరచినా నేను మాత్రం ఎవణిని మఱచను. నేను మఱచి పోతానని భావించి నన్ను అర్థింపకుండా అన్యులను అర్థించినా కూడా నేను మాత్రం మరచిపోతానను కొనడం కల్ల - అని అనేనరికి పద్మాలయయైన రమాదేవి ముఖ పద్మంపై మందస్మితం చిందిస్తూ ముకుందునితో ఇలా అన్నది.

దేవా! నీ పాద పద్మాలను మనస్సులో నిలిపికొలవడం మాత్రమేనా పని. అర్థిక్షేకాని నిన్ను గుఱించి నే నేమంటానూ! ఊరకే నిన్ను వెన్నంటి వచ్చాను. దీనధయాకూ! దీనుల మొఱ విసదానికి వారిని రక్షించడానికి నీవే నమర్తుడవు.

అని మదురోచిత వాక్కులతో తనను ప్రశంసించిన ఆ వైష్ణవీ రత్నాన్ని గాఢంగా కౌగిలించుకొని మందస్మిత పూర్వకంగా నరన నల్లాపాలాడుతూ ఆమెకు మనోనందం కల్పించాడు. అనంతరం గరుడులూ, గంధర్వులూ, సిద్ధులూ, ఇతర దేవ గణాలూ కీర్తిస్తూండగా గరుడ వాహనం అధిరోపించి శ్రీహరి నవరిచారంగా నిజ నిలయానికి నిర్గమించాడు - అని భుకుదీకా ఇలా అన్నాడు.

రాజేంద్రా! శ్రీకృష్ణుని మహిమానుభవాన్ని తెలిపెడి ఈ గజరాజు మోక్షణ గాఢ విన్నవారికి యశస్సు లభిస్తుంది. పాపాలు తొలగి పోతాయి దుస్వప్నాలు రావు. దుఃఖాలు నశిస్తాయి. ప్రాద్దున నిద్ర మేల్కొని నిర్మల మనస్సుతో ఈ కథ పఠించెడి పుష్పలకు ఆనేక విధాలైన వైభవాలు నభవదలు కలుగుతాయి. పీడలు శాంతిస్తాయి. సుఖం లభిస్తుంది. మోక్ష కరతలామలకం అవుతుంది - అని శ్రీహరియే అన్నాడు. అంతేకాదు ఆ దేవదేవుడు ఇంకా ఈ రీతిగా ఆనతిచ్చాడు.

ఎవరైనా నరే తెలతెలవాటుతుండగా మేల్కొని - నన్నూ, నిన్నూ, ఈ నరోపరాన్నీ, శ్వేత ద్వీపాన్నీ, సాకు ప్రియమైన సుధార్థవాన్నీ, మేరుపర్వతాన్నీ, ఆ గిరి గుహలనూ, అరణ్యాలనూ, అందలి వెదురుపొదళ్ళనూ, దేవవృక్షాలనూ, నేనూ, బ్రహ్మ, శివుడూ నివసించెడి కొండ కొనలనూ, కౌమోదకినీ, కౌస్తుభ రత్నాన్నీ, సుదర్శన చక్రాన్నీ, పాంచజన్యాన్నీ, శ్రీదేవీనీ, శేష, గరుడ, వాసుకి, ప్రహ్లాద, నారదులనూ, మత్స్య, కూర్మ, వరాహాద్యవతారాలనూ, ఆ అవతారాల్లో నేను దేసిన వివిధ కార్యాలనూ, సూర్య చంద్రాగ్నులనూ, ఓంకారాన్నీ, ధర్మ తపస్సత్కాలనూ, వేదవేదాంగాలనూ, శాస్త్రాలనూ, చంద్రునకు కళ్యపునకు తార్యలైన దక్షాతనయలనూ, గోబ్రాహ్మణులనూ, సాధువులనూ, వతిప్రతలనూ, గౌరీ, గంగా, యమునా, నరన్యతీ అలకనందా మొదలైన పుణ్య నదులనూ, దేవతలనూ, భేవ తరువులనూ, ఐరావతాన్నీ, అమృతాన్నీ, ధ్రువునీ, బ్రహ్మర్షి సమూహాన్నీ, పుణ్య శ్లోకులైన మానవులనూ నిశ్చల మనస్సుతో స్మరించేవారికి ప్రాజ్ఞావసాన సమయంలో నిర్మలమైన హరి పదం

విజ్ఞాన ప్రోగ్రామ్
సరిలే నరక శుకయోగి అం
చెప్పడం ముద్రాపెట్టాడు.
SIA ర. NO. 25053.....
Hyderabad 044.

రాజేంద్రా: విను. సురలకుం అనురులకూ ఎప్పుడూ వైరమే కదా! రణరంగాల్లో అనురులదాటికి నిలవలేక దేవతలు కుప్పలెప్పులుగా మరణించడం మొదలుపెట్టారు. ఆ కారణంచేతనూ, దుర్వాన మహర్షి శాపవశం చేతదూ ఇంద్రుడూ, దేవగణాలూ నిర్విర్యులై శోభధూరులయ్యారు.

అప్పుడు వారందఱూ భయార్తులై బ్రహ్మలోకానికి వెళ్ళి ఆ దేవదేవునకు రాక్షసుల దుష్కృత్యాలనూ, దేవతల దైన్యాన్నీ విన్నవించారు. లేజోహీనులై అలావచ్చిన దేవగణాలను జూచి సురజ్యేష్ఠుడు ప్రణతులై శ్రీహరిని స్మరించి ఇలా అన్నాడు.

విబుదులారా: వినండి. నేనూ, మీరూ, కాలమూ, మానవులూ, వశు వజ్రాదులూ, లతలూ, తరువులూ స్వేదజాలూ - అందఱం ఆ శ్రీహరి అంశాంశాలచేత జనించాం. మనందఱికి ఆతడే దిక్కు. అతనికి అందఱూ నమానులే. "వీడు రక్షింపదగినవాడు, వీడు వధింపదగినవాడు, వీడుమామ్యుడు, వీడు సామ్యుడు" అనే భావం అతనికి ఏమాత్రమూలేదు. నృప్తి స్థితి సంహారాలకు అతడే కారణభూతుడు. అతడు కరుణానిరతుడు. పరదుడు. పరముడు. జగద్గురువు. అతన్ని దర్శించి మన కష్టాలు విన్నవించుకుంటే అతడు వాటిని ఇట్టేతీర్చి మనల్ని రక్షిస్తాడు-అని వారికి బ్రహ్మదేవుడు వారందఱిని వెంట బెట్టుకొని ఆ మన్వంతరంలో అజితుడుగా అవతరించిన శ్రీహరి నిలయానికి వెళ్ళి ఉపనిషద్వాక్యాలతో ఇలా స్తుతించాడు.

దేవా: నీ మాయ దాటరానిది. ఎంతటి మునులూ కూడా నిన్ను సులభంగా దర్శింపలేదు. నకలభూతకోటి నీవు నమోతవంతో ఆదరిస్తావు. నీచే నృజింపబడిన భూమి నీకు పాదాలు. చంద్రుడు మనస్సు. అగ్నిముఖం, సూర్యచంద్రులు కన్నులు. దిక్కులు చెవులు. జలం రేతస్సు. గగనం ఘూర్ణం. అలాంటి నీ విరాడ్రూపానికి నా ప్రాంజలి.

వరమేశ్వరా: నీ బలం వలన ఇంద్రుడూ, అనుగ్రహం వలన దేవతలూ, కోపం వలన దుర్దుడూ, హైరుషం వలన బ్రహ్మ, ఇంద్రియాల వలన వేదాలూ, మునులూ, గుప్త్యాంద్రియం వలన ప్రజాపతి, వక్షం నుండి లక్ష్మీ, చాయవలన పితృదేవతలూ, స్థూలనుండి ధర్మమూ.

1. పూర్వం ఒకప్పుడు ఇంద్రుడు ఐరావతం అధిష్టించి పోతూండగా దుర్వాసుడెదురై అతనికి ఒక పుష్పమాలిక ఇచ్చాడు దాన్ని సగౌరవంగా దాన్ని తాను ధరించక ఐరావతం కుంభస్థలానికి చుట్టాడు. అది దాన్ని నేలపై విసరికొట్టి కాలితో త్రొక్కింది. అదిచూచి దుర్వాసుడు ఆగ్రహించి- నీవు ముల్లోకాల్లో నూశోభావిహీనుడవవుతావు-అని శపించాడు.

వృష్టంనుండి అదర్శమూ, శిరస్సునుండి నాకం, నవ్వునుండి అచ్చరుణా
జనించారు. అలాగే నీ ముఖంనుండి బ్రాహ్మణ కులమూ, ఇంద్రియాతీతపదార్థాలను
తెలిపేవేదమున్నూ, భుజాలవలన క్షత్రియకులమూ-బలమున్నూ, తొడలనుండి
వైశ్యకులమూ-నైపుణ్యమున్నూ, పాదాలవలన శూద్రకులమూ-అవేదమున్నూ,
క్రింది పెదవినుండి లోభమూ, పై పెదవినుండి పీఠీ, నాసికవలన కాంతి,
నృర్యవలన కామమూ, కనుబొమలవలన మృత్యువూ, కనురెప్పలనుండి
కాలమూ నంభవించాయి. అలాంటి నీ విరాట్పురుషరూపం మాకు ప్రసన్న
మగుగాక:

దేవ దేవా! ద్రవ్యం, వయస్సు, కర్మగుణ విశేషాలూ అన్నీ నీ మాయ
వలన జనించినవే. నాలువిదాలైన నృప్తిజాలం నీ ఆత్మతంత్రం. లోకాలు
లోకపాలురు నీ వల్లనే సిద్ధించి జీవిస్తారు. వృద్ధిచెందుతాయి. దేవతలకు
ఆయువు, ఆహారం, బలం ఇచ్చేది నీవే. పర్యటాలకు అధిపతివి. ప్రజారక్షణం
కోసం చేసే క్రియాకాండనిమిత్తం సంభూతమైన అగ్నివి. అంతస్సముద్రంలో
ధాతువులను వ్యాప్తిచేసిది బ్రహ్మమయుడవు. ముక్తిద్యారానివి. అమృత
స్వరూపుడవు. మృత్యురూపుడవు. చరాచర ప్రాణికోటికి ప్రాణానివి.
ఓజస్వీబల సాయుధుడవైన ప్రాణేంద్రి యాత్మ శరీరాలకు ద్వజంలాంటి
వాడవు. మహాభూతవి. పరమేశ్వరుడవు అయిన నీవు మాకు ప్రసన్నుడ
వగుదువు గాక:

దయా సముద్రుడా! కుదురులో నీళ్ళు పోనేదాలు. అది వృక్షాని
కంతటికీ చల్లదనాన్ని ఇస్తుంది. అలాగే మొదలు శ్రీహరివైన నీకు మొక్కితే
తక్కిన వేలు లందఱూ సంప్రీతు లౌతారు. మేము ఆపన్నులం...నీ ముఖ
కమలం చూచి ఆనందించాలని కాంక్షిస్తున్నాం. మా కనుల కలవుదీరా, మాకు
నీ దివ్యదర్శనం లభించు గాక!-అని అనేక విధాల కీర్తిస్తూన్న పరమేష్ఠి
యందు కరుణించి శ్రీహరి సాక్షాత్కరించాడు.

ఆ సమయంలో ఆరడు వేయిమంది సూర్యులు కూడి ఆసాధారణ
మైన తేజంలో ఒకే రూపంలో వచ్చినట్లు గోచరించాడు. ఆ మహాతేజం చూచి
దేవతలు విభ్రాంతులయ్యారు. వారి కనులు మిలుమిట్ట గొన్నాయి. మనస్సు
మొద్దువారి పోయింది. ఎదుట నున్న లోకేశ్వరుని కానక కొంతసేపు ప్రళంకిం
చారు. ఔను! శ్రీహరి నందర్శనం అంత సులభమూ; కొంతసేపు అయ్యాక
కాని వారికి ఆ దేవ దేవుని దివ్యమంగళ విగ్రహం దృగ్గోచరం కాలేదు. ఆ
దివ్య స్వరూపం చూచి వారు మహానందం చెందారు.

రత్నమణిభిజితాలైన హారాలతో, కిరీటంతో, బాహుగులతో,
నూపురాలతో, మొల నూలుతో, కంకణాలతో, కౌస్తుభంతో శ్రీహరి శరీరం

ధగధగ లాడుతోంది....కొమోదకి, శంఖం, చక్రం, శార్దూల, నాలుగు చెతుల్లా వెలుగులు చిమ్ముతాన్నాయి. అతని శరీరకాంతి ఇంద్రసింహుని లాగా క్యామి లంగా ఉంది. కనులు తామర రేకుల్లాగా ఉన్నాయి. కర్ణాభరణాల కాంతులు చెక్కిళ్ళపై ప్రతిఫలిస్తున్నాయి. అతడు ధరించిన పీతాంబరం తన కాంచనంలా ప్రకాశిస్తోంది. వక్షస్థలానికి వనమాల క్రొత్త వన్నెను చేకూర్చింది. బ్రహ్మాది దేవతలు ఆదివ్యమంగళ రూపం చూచి పరవశించి పోయారు. అప్పుడు వరమేష్ఠికేల్లోడ్చి శ్రీహరిని ఇలా ప్రార్థించడం మొదలు పెట్టాడు.

దేవా! మహానుభావా! నీకు జననం కాని, స్థితికాని, రయం కాని లేదు. మునులునైతం నిన్ను నుతిస్తారు. అనంతమూ, దుఃఖరహితమూ అయిన దివ్యానందానికి నమ్రద్రంలాంటి వాడవు. నీవు అణువుకంటే అణుస్వరూపుడవు. మహాత్ముకంటే మహాద్రూపుడవు నీకు నా ప్రణామాలు. పురుషోత్తమ! నీ రూపం నకలలోకాలకూ శ్రేయస్సును సమకూరుస్తుంది స్థిరమైన వైదిక యోగంవలన నీ దివ్యస్వరూపంలో మాకు నకల లోకాలూ దృగ్గోచరాలవు తున్నాయి. కావున విశ్వం నీ కంటే భిన్నమైనది కాదు. ఇది మొదటను, మధ్యను, అంత్యకాల మందును నీలోనే కానవస్తుంది. ఉపాదాన కారణమైన మంటి కంటే కుంఠ వేణుకానట్లు ఉపాదాన కారణమైన నీ కంటే ఈజగత్తు భిన్నంకాదు. ఆ కారణం చేత జగత్తునకు సంభవించెడి ఆద్యవస్థ గాని, మధ్య మావస్థగాని, అంతిమావస్థ గాని నీవే. అన్యమేదీ కాదు.

దేవా! నీవు నీకు వశంగతమైన మాయచే నీవు వదే వదే లోకాలను సృజిస్తావు. అలా సృజించిన జగత్తులో నీవు అంతరాత్మ రూపంలో ప్రవేశిస్తావు. సగుణుడవైన అలాంటి నిన్ను దీమంతులు నన్నుతిస్తారు భూమిలో ఆన్నాన్నీ, గోవుల్లో పాలనూ, నమిధల్లో అగ్ని నీ యోగవశంచేత పొందునట్లు ఆత్మవిడులైనవారు చేతనాచేతనములైన వస్తుజాలమందు బుద్ధి బలంతో గుణహీనుడవైన నిన్ను దర్శిస్తారు.

జగన్నాథా! మేమిప్పుడు నిరాధారులం. మహావిపత్తులో ఉన్నాం. భయం కర్మమైన కార్మిచ్చుచే వేగిన ఏనుగు గుంపులకు గంగాజల ధర్మనం వలన ఎంత ఆనందం కలుగుతుందో మాకు నీ శుభ సందర్శనం వలన ఇప్పుడూ అంతటి ఆనందం కలిగింది. మా కోర్కెలు తప్పక నెరవేరుకాయి. నీవు నర్వమయుడవు. నీవు లోకాలన్నీ నిండి ఉంటావు. నీకు తెలియని దేదీ ఉండదు. అలాంటి నీకు మేము ఏమని విన్నవిస్తాం? నీ పాద సందర్శనం. మాకు నకల శుభాలు చేకూరుస్తుంది అగ్నికణాలు వేణూ అగ్ని వేణూ కాదు. అలాగే లోకపాలకులూ నాక నివాసులూ నేనూనీ కంటే భిన్నులం క్షామ- అని బ్రహ్మాదులు నన్ను తిచేనరికి శ్రీహరి సంతృప్తాంతరంగుడయ్యాడు. దేవతలు పులకించిపోయారు. అప్పటికప్పుడే తమ విఘ్నాలు తొలగిపోయినట్లు మహా.

నందం చెందాడు. పూర్వకర్మమను భయంకర నముద్రమందు త్రచ్చబడిన కోరికలు గలవారై తన యెదుట నిలబడిన ఆ దేవతల నుద్దేశించి ఆ దేవ దేవుడు మేము గంభీర స్వరంతో ఇలా అన్నాడు.

ఓ విరించి! ఓ సురేంద్రా! ఓ పాలనైతా! ఓ సుధలాతా! మీరిప్పుడు రాక్షసులతో యుద్ధం చెయ్యకుండా ఉండడమే శ్రేయస్కరం. కాలం కలిసి రానప్పుడు బలశూతమైన సర్పం కూడా దుర్బలమైన ఎలుకను చూచి తప్పుకు తిరుగుతుంది. మీకు కూడా ఇది అనువైన కాలం కాదు. అంచేత మీకు తిరిగి బలం చేకూరే దాకా మీరు మీ శత్రువుల నెదుర్కొని పోరాడకుండా వారితో స్నేహంగా ఉండటమే ఇప్పటికి తగిన పని.

మీరు నామూటబిని అమృతాన్ని ఉద్బాదించడానికి యత్నం చెయ్యండి. అమృతం త్రావితే ఆయుర్వృద్ధి కలుగుతుంది. మృత్తి ఉండదు. పాల నము ద్రంలో నానావిధాలైన తృణాలూ, ఓషధులూ తెచ్చివెయ్యండి. మందర వర్షాన్ని కవ్వంగా వాసుకిని తరిత్రాడుగా చెయ్యండి. మీరందఱు నము ద్రాన్ని మదించరండి. నేను కూడా మీకు నహాయవడతాను. దాని ఫలితం మీకు దక్కుతుంది. దుఃఖాలు, పాపాత్ములైన దైత్యుల పాలప్రతాయి. అలసట అణుమాత్రం కూడా లేకుండా అఖిలార్థాలూ కరగత మౌతాయి. మీరు నముద్రమతనం చేసేటప్పుడు అందుండి హాలాహలంగా ఉద్భవిస్తుంది. అయినా భయపడకండి. వస్తునముదాయమందు, కామరోషాలు వహించడం సంభావ్యం కాదు— అని ఆద్యంత రహితుడైన అచ్యుతుడు అంతర్ధానం చెందాడు. బ్రహ్మాదులు కూడా సంతోషంతో నిజాలయాలకు వెళ్ళారు.

అనంతరం ఇంద్రాధి దేవతలు శ్రీహరి ఆదేశాన్ని పాటించి కాన్కలు తీసికొని రాక్షసేంద్రుడైన బలిని దర్శించి నతులతోనూ నుతులతోనూ ఆతణ్ణి సంతృప్తి పలికి ఆతనికి శుభ్రూష చెయ్యడం మొదలు పెట్టారు. కాని రాక్షసులకది నచ్చలేదు. దేవతలపై వారికి మచ్చరం తగలేదు. వాడిని తుద ముట్టించాలని యత్నించారు. అప్పుడు బలి రాక్షసుల నుద్దేశించి దేవతలు కలహంమాని స్నేహభావంతో నద్వర్తనులై మనతో కూడి మాడి యుండగా వారిని వదించాడని యత్నించడం తగదని వారింది. రాక్షస పీఠలారా! మీరు పౌరుషవంతులే యగుదురు గాక! అయినా శత్రువులు శరణు చొచ్చినప్పుడు మాత్రం వారిపై మగటిమీ చూపరాదు. నమయా నమయాలు తెలిసికొని చరించాలి. ఇప్పుడు మనకు అమరులతో వైరం తగదు—అని హెచ్చరించాడు.

అప్పటి నుండి దేవతలు కూడా బలిచక్రవర్తి కొల్లుకూటంలోనే ఉండి ఆతణ్ణి నేవిస్తూ ఉండడం వల్ల ఆతడు సకల లోకాధిపతి అయ్యాడు. దేవ గణాన్ని నిర్జీతచడం చేత ఆతడెంతో వెలుగొందుతున్నాడు. అలా సురాసురు లతో నిండుకొలుపున్న వైరోచనుని (బలిని) ఇంద్రుడు సాంత్యన వాక్కులతో

శాంతింప చేస్తున్నాడు. పురుషోత్తముని ఉపదేశానుసారం రాక్షస వీరులతో నఖ్యం పాటిస్తున్నాడు.

శంఖరాసురునితో ప్రియోక్తులాడుతున్నాడు. అరిష్టనేమిని తీసునయిస్తున్నాడు. త్రిపురాసురులను లోబరచుకున్నాడు. జంభాసురుని వశంగతుని చేసికొన్నాడు. హయగ్రీవుని ఆదరిస్తున్నాడు. నముచితోను, తార్కానురుని తోను, బాణాసురునితోను నఖ్యం పాటిస్తున్నాడు. విప్రచిత్రితో వైరం మానాడు. శకుని, విరోచన, వ్రహ్మేతులను శాంతింప జేశాడు. మయమాలి సుమాలి మున్నగువారితో మైత్రి పాటించి వర్తిస్తున్నాడు. కుంభ నికుండులతో బాంధవం వ్రకటిస్తున్నాడు. ఘోరోమ కాలకేయులతోను, నివాత కవచాదుల తోను చెలిమి వహిస్తున్నాడు. వజ్రదంష్ట్రిని ప్రశంసిస్తున్నాడు. ఇతర దాన పులయెడలను, దైత్యుల యెడలను అనితరమైన గౌరవభావం చూపిస్తున్నాడు.

సురేంద్రుడలా అందఱిని యథోచితంగా ఆదరిస్తూ వారేని ఉద్దేశించి - మనం అక్కచెల్లెండ్ర బిడ్డలం. మనలో మనకు వైరం ఎందుకూ? ఏక కార్యా నకులమై మనం అందఱం కలిసిమెలిసి సుఖంగా ఉందాం. ఇంతవరకు వర్తనర్థ కలహాలతో ఎంతో నలిగిపోయాం. ఇకనుండి మన యందఱకు వైరోచనియే రాజు. అందఱం అతని ఆజ్ఞావర్తులమై ఉందాం. మన ఉభయ కులాలు సుఖంగా వృద్ధిచెందే ఉపాయం చెప్పతాను వినండి - అని అమృత జలధి మథన వృత్తాంతం చెప్పేనరికి దైత్యులు అత్యంత సంతోషంతో 'అలాగే' అని అంగీకరించారు.

వెంటనే వారందరు బలిచక్రవర్తిని, దేవేంద్రుని వెంటబెట్టుకొని సుధా సంపాదనమందు నక్రచిత్తురై శీఘ్ర గమనంతో మందరనగం సమీపించారు. దేవకిల్పి విశ్వకర్మ వాడిగా చఱచి యిచ్చిన గొడ్డళ్ళతోను గడ్డపాణలతోను ఆ వర్సలాన్ని కొంత త్రవ్వారు. నిడుపాటి రోకళ్ళు జొనిపి క్రిందిపాతును కడలించారు. దీర్ఘ పాళాలతో దాన్ని చుట్టారు. భాహువులతో వట్టి పీడించి పెకలించారు. మహాద్రేకంతో అటుస్తూ ఆ మహానగాన్ని పెకలించి తలలపైనా కుజాలపైనా కడలకుండా ఎత్తి నిలిపి నెమ్మదిగా తప్పటదుగులు వేస్తూ బరువును లెక్కచెయ్యకుండా వారందఱు మందరనగాన్ని సముద్రపు తెరువును బట్టి తీసికొని రావడం మొదలుపెట్టారు.

కొంతదూరం వచ్చేనరికి దాన్ని మోయలేక పోయారు. అది ధృభాలున వారిపై పడ్డది. కొందఱు కుప్పకూలి నేల కలిశారు. కొందఱు నుగ్గునుగ్గు య్యారు. కొందఱు బీతితో పారిపోయారు.

అప్పుడు సురేంద్రులు - అయ్యో! మనం శ్రీహరికడకు ఎందుకు వెళ్ళాం? వర్సలాన్ని పెకలించి ఎందుకు తెచ్చాం? మధ్యలో ఇంతమంది

చావడమేమిటి? శ్రీహరి మనల్ని ఈ వనికి నియోగించి ఎందుకిలా శిక్షించినట్లు? అయినా మా వంటి వారు ఇంతలేని వనులకు తలొగ్గడం ఏటికి? ఆ దేవదేవుడు తానుకూడా సాయవడతా నన్నాడే? ఏదీ? ఎందుకు రాలేదో? ఎందుకు ఉపేక్షించాడో? మనల్ని ఎందుకు మఱచాడో? - అని కులవర్జితం తమపైన కూలి పడటంచేత వ్యతిరేకతలై విలపిస్తున్న సురాసురుల భయాన్ని పోగొట్ట దలచి సర్వవ్యాపకుడైన శ్రీహరి వెంటనే గరుడారూఢుడై కోటి సూర్యుల కాంతితో అక్కడకు వచ్చి - భయపడకండి - భయపడకండి - అని వారిని హెచ్చరించి తాను ఒకే చేతితో ఆ మహామహిదరాన్ని బంతిలాగా ఎత్తి అమృతపూర్ణాలైన కృపాపాంగ దృక్కులతో వారి ప్రాణాలను నముద్గరించాడు. ఆనంతరం వారందఱు వెంటరాగా గరుడుడు హరిని గిరిని తన ఏపుపై నిడు కొని అవలీలగా సురా నముద్ర తీరానికి తీసికొనివెళ్ళి అక్కడ దింపి, సురా సురులు అందఱు ఆశ్చర్యచకితులై నన్నుచిస్తుండగా ఆ వక్షింద్రుడు నిజ నిల యానికి వెళ్ళాడు.

రాజేంద్రా! అంతరం ఏం జరిగిందో చెపుతాను విను. సురాసురుల సంప్రార్థనంపై వానుకి అక్కడకు వచ్చాడు. వారందరూ అతన్ని నన్నుతించి పిలిపించిన వని చెప్పారు. అమృతంలో ఫలభాగం ఇవ్వడానికి అంగీకరించి నమ్మతి-పరచారు. ఆదర భావంతో అల్లసల్లస అతని మేను నిమిరారు. నీవుకాక ఈ పని ఇంకెవ్వరివల్ల అవుతుంది అని అతన్ని ప్రశంసించారు. అతడు కాదన కుండా అంగీకరించాడు.

ఆన-తరం వారు మందరనగాన్ని నిష్కంటకం గావించి వాసుకుని కవ్యపుత్రాడుగా చుట్టారు. పాల నముద్రాన్ని కలశంగా చేసి అమృత మథనానికి ఉద్యుక్తులై నడుముకు బట్టలు దిగించారు. జాట్లు జారకుండా ముడులు వేశారు. అప్పుడు శ్రీహరి సుర సమూహంతో గూడి వానుకి కలవైపు పట్టుకున్నాడు. అది రాక్షసులకు అగ్రహ కారణమైంది. హరిమాయా వరవశులై వారిలా అన్నారు.

"మేం పౌరుషవంతుల. కులీనులం. మహా తపస్సంపన్నులం. స్వాధ్యాయవరులం మే వానుకి తోక పట్టుకుంటామా? అలాంటి నీచ వృత్తికి మేం ఫాల్గుడం. మాకు ఫలాగ్రం ఇవ్వండి మీరు తోక పట్టుకోండి. అనేసరికి శ్రీహరి మాటు పలుకకుండా మందహాసం చేసి రాక్షసులకు వానుకి శిరోభాగం ఇచ్చి తాను దేవతలతో కలిసి తోకవైపు పట్టుకున్నాడు. రాక్షసులు విస్మయం చెంది ఆనందంతో కేకలు వేశారు. దేవతలు మెదలకుండా తోకను పట్టుకున్నారు.

ఇలా స్థాన విభాగం చేసుకొని దేవదానవులు మందర నగాన్నీ మహారథం మధ్యలో నిలిపి నిశ్చల మనస్కులై అమృతం నిమిత్తం నముద్ర

మథనం చెయ్యడంతో మొదలు పెట్టారు. ఇంతతో హఠాత్తుగా "అగోడి అగండి" అని వాసుకి కేకలు పెట్టారు. అమితమైన భారంగలదవడంచేత - వర్షతానికి మొదలు కుదరక ఒక ప్రక్కకు ఒరిగి బుడబుడమని ధ్వనిచేస్తూ నముద్రంలో మునిగిపోయింది. ఆ మహాధ్వనికి తోకాలన్నీ కంపించిపోయాయి.

ఓ పాండవేయా! దుర్భరమైన కవ్వపు కొండ అలా నీట మునిగేనరికి దేవదానవు లుభయిలూ దాన్ని ఎత్తలేక ఖుజబలాన్ని కోల్పోయి నముద్ర తటంపీద కూలివడి ఎంతో సిగ్గు చెందారు. వారి పౌరుషం ఎందుకూ కొఱగాకుండా పోయింది. బలవంతమైన దైవాన్ని అతిక్రమించడం ఎవరికి సాధ్యం కాగలదు? జలధి నీటిలో మునిగివు తరి కొండను చూచి దుఃఖంతో చింతాజలధి నిమగ్నులైన సురాసురులను ఊహిస్తూ శ్రీహరి ఏం చేశాడో చెపుతాను విను.

కూర్మావతార కథ

శ్రీహరి వెంటనే ఒక మహా కూర్మమయ్యాడు. దాని తల పుట్టె లక్ష యోజనాల వెడల్పు కలిగి చదునుగా మిక్కిలి కఠోరంగా ఉంది. దాని నోరు పెద్ద గుహలాగా నమస్త బ్రహ్మాండాన్ని మింగివేయ గలిగినంత విశాలంగా ఉంది. కడుపు నకల చరాచర జీవకోటిని ఇట్టే తినివేయ గలదిగా ఉంది. విశ్వం మీద మఱో విశ్వం వచ్చి వడినా చలించని బలిష్ఠమైన కాళ్ళు దానివి. మిక్కిలి దీర్ఘమైన దాని తుండం వెలికి తోనికి వస్తూంటుంది. కళ్ళు తామర రేకులాగా ఉన్నాయి. శ్రీహరి అలా చక్కని ఒక పెద్ద తాబేలుగా అయ్యేనరికి అమరులు ఆశ్చర్య చకితులయ్యారు.

అపుడంతటి మహా కూర్మమున్నూ చిన్న ముత్రెవు చివ్వలాగా జలనిధిలో చొచ్చిన మందరగిరిని వాసుకితోగూడ నవిలానంగా పైకి ఎత్తే నరికి అమరేంద్రాదులు అమితానందంతో తల లూపుతూ - ఔరా! ఆశ్చర్యం! కమల నయనా! శరణు శరణు - అని భూనభోంతరాళం బ్రద్దలయ్యేలాగా హర్ష ధ్వనాలు చేశారు.

శ్రీహరి లీలావైచిత్ర్యం శ్రీహరికే తెలియాలి. తరికాండలో ఒకడైన తానే తరికడవకు కుదురా! తానే కవ్వపు త్రాడా! తానే కవ్వమా! ఎంతటి ఆశ్చర్యం! నముద్రాన్ని కడవగా, వర్షతాన్ని కవ్వంగా నర్పరాజును త్రాడుగా చేసి త్రచ్చగా ఉద్భవించెడి నీరినీ, సుధనూ గ్రహించడానికి శ్రీవతికి కాక ఇతరులకు శక్తి ఎక్కడిదీ! గొల్లలాగా పాల కడలి మథించి దేవతలు గొల్లలయ్యారు. విష్ణువు గొల్లవాడయ్యాడు. నిరపాయమైన అమృతాన్నీ, నీరినీ పొందారు. గొల్లల బ్రతుకు మాత్రం తక్కువదా!

శ్రీహరి మందరగిరినితిరిగియథాస్థానంలోనిలిపాకదేవదానవులు నముద్ర మథనానికి మళ్ళి నముద్యుక్తులయ్యారు. దృఢమైన కవచాలు ధరించారు; కట్టు బట్టలను విరిచుట్లు చుట్టారు. మహాత్మాహంతో చేతులు చేతులు చరుస్తూ భుజాలు భుజాలు ఒరుస్తూ "లెండి లెండి. తిరిగి మధిద్దాం. రండు రండని" పెరుగును త్రవ్వెడి గొల్లల్లాగా కేకలువెట్టడం మొదలు పెట్టారు. మహా నము ద్రంలో తరిగొండలో చిక్కుకొని పోయిన వాసుకి వడగలను విడదీసి సరి దిద్దారు.

సంతోషాతిశయంతో వారు పెద్ద పెదబొబ్బలకు బ్రహ్మాండ భాండం చల్లించి పోతోంది. మథననమయంలో గుబ్బు గుబ్బున ఎగిరివడుతూ కొండ కవ్వపు గుత్తి జిరజిరమని దిరుగుతూ ఉంటే దానివేగం వలన బుగులు బుగు ల్లను ధ్వనులు వెల్వడి అకాశ వర్యంతం వ్యాపిస్తున్నాయి. నురానురులు క్రమ క్రమంగా కవ్వపు త్రాడుగా అమరిన అహిరాజును గట్టిగా లాగడంవలన ఆ యొత్తిడికి దాని పడగల నుండి విషాగ్ని జ్వాలలు బయలుదేరడం మొదలు పెట్టాయి. అయినా అకాశాన అనంభ్యాకంగా ఉన్న నక్షత్రాలనెడి నలినాక్షుల నునుచెక్కిళ్ళ తవిలిజారెడి మీగడ పాలతేట తుంవరలవలన ఆ విషాగ్ని దాహం వారిని తపింపజేయలేదు. వారిగమనం మందగించలేదు. నముద్ర తటమందలి కొండగోగు పూగుత్తుల తేటతేనియల సువాసన వహించి వీచెడి మంద మారుతం వలన వారి మేనులయందు పట్టిన చెమటనీటిప్రవాహం ఇంకి పోతోంది.

వారు మహాత్మాహంతో ఒకప్పుడు వరస్సరం పరిహాసాలాడతారు. ఒకప్పుడు మేలుమేలని ఒకరినొకరు మెచ్చుకుంటారు. ఒకప్పుడు అమిత శ్రమవలన దీనంగా విలసిస్తారు. వరస్సర మాత్రం తో వారలా నముద్రాన్ని కరిచేటప్పుడు సముద్రంలో గిరగిర తిరిగెడి తరిగిండ మోతలూ, కవ్వపు త్రాడైన వాసుకి ముఖ నిర్గతాలైన పూత్యార ధ్వనిలూ, మందర వర్వత భ్రమణం వలన సంఖ్యభంజిత బీతిల్లి చెల్లాచెదరల స నానావిద జలజంతువుల అక్రందన నిదాలూ, ముప్పిరి కొనగా, వాటి కేడు దేవదానవుల అట్ట హాసాలూ, సింహవాదాలూ నాల్గవపుట్రయై అతిశయించి దిగంతాలను బ్రద్దలు చేసి వేస్తుంటే హర్షాతిరేకంతో వారు త్రుళ్ళుతూ వంకాలాడుతూ ఒకరి నొకరు మించి వడివడిగా ముఠిస్తున్నారు. అమృతోత్పత్తి కోసం తహతహలాడు తున్నారు. ఏ యే నూతన పస్తవులు ఉద్భవిస్తాయో అని ఎదురు చూస్తున్నారు. ఇంకా ఎంతసేపు తరచాలి? అని నడుమ నడుమ శ్రీహరిని ప్రశ్నిస్తున్నారు. పట్టువిడువక అతురపాటుతో ముఠిస్తున్నారు.

అపుడా పాలవెల్లిలో మందర నగం వడివడిగా తిరగడం వలన మతంతగా జనించిన ధ్వని, బ్రహ్మాండం అంతా నిండిపోయింది. ఆ మహా

మోషకు బ్రహ్మదేవుని చెవులు కూడా దిబ్బెడవేశాయి. దేవదానవులలా వానుకి మొదలు తుదలను వట్టుకొని మందరనగాన్ని ఎడమనుండి కుడికి కుడి నుండి యెడమకు కడలిగట్టు ఒరసికొనేలాగా ననంత్రమంగా త్రివృతూండే అందున్న వత్తులు, తాబేళ్ళు, మొనళ్ళు, నర్పాలు సుడిగొని నముద్రపు టంచులకు వచ్చివదుతూ భీతితో పైకెగిరి త్రుళ్ళి వదుతున్నాయి. సురాసురులు ఎంత వేగిరపాటుతో త్రిప్పినా మందరినగ భ్రమణం ఆ ఆదికూర్మం వీపుతీటను అణుమాత్రం కూడా శ్రమింపజేయలేకుండా ఉంది. ఇంతలో పాలకడలి నుండి అగ్ని జ్వాలలు కక్కుతూ హోలాహలం ఉద్యమించింది. అది చూచి అడలి దేవదానవులు నర్పాన్ని విడిచిపెట్టి నలువైపులకు తలకొక దారిని వట్టి పారి పోయారు.

నముద్రమథన సమయంలో జనించిన ఆ హోలాహలం ప్రళయ సమయ రుద్రుని పాలనేత్రం నుండి వెల్వడెడి అగ్నిజ్వాలలకంటే నూరురెట్లు తీక్షణంగా ఉంది. విలయ కాలాగ్నికంటే వేయిరెట్లు వడిగలదిగా ఉంది. అంత్య కాలంలోని వట్టి వగలింటి లక్షనూర్కుల కాంతికంటే దుర్బీక్షంగా ఉంది. లయకాలం నాటి రాత్రి ఉద్యమించెడి మేఘనముదాయం నుండి వడెడి లెక్కకు మించిన పిడుగుల్లాగా భయంకరంగా ఉంది.

అంతేకాదు. పంచభూతాలు తేజోరూపాలైనట్లు దున్నహంగా ఉంది. భుగ భుగమని పొగలు క్రక్కుతోంది. చిటచిటమని అగ్నికజాలను చిమ్ముతోంది. భగభగమని మాటలను నలువైపులా వణుస్తోంది. వటవటమని ఆకాశానికి పొంగుతోంది. దళదళలా వ్యాపిస్తోంది. బయళ్ళను క్రమ్మి వేస్తోంది.

మహారవ మధ్యంలో మందరనగ భ్రమణంవలన జనించిన ఆ హోలాహలం ఆ నగప్రాంతంలోనే నిల్వక సాగి నముద్రం నలుగడలకువ్యాపిస్తోంది. గట్టుపెకుబికి సురాసురులను తపింప చేస్తోంది. కుల పర్వత శిఖరాను దహింపజేస్తోంది. అడవులను భస్మం చేస్తోంది. జనవదాలను నాశనం చేస్తోంది. నదీనదాలను ఇంకింపజేస్తోంది. దిగ్గజాల కుంభస్థలాలు చలించునట్లు ఆ కుతోంది.

సూర్యమండలం మీదికి నక్షత్రమండలంపైకి ఎగిరెగిరి పడుతోంది. మహిర్లోకాన్ని తపింప జేస్తోంది. ఉవరిలోకాన్ని తారుమారు చేస్తోంది. బ్రహ్మాండగోళాన్ని చుట్టుముట్టి చిటిలజేసి దాన్నిదాటి పాతాళంలో చార: దుతోంది. ఈ రీతిగా ఆ మహావిషాగ్ని సర్వలోకాలను ఆక్రమించి ఎక్కడ చూచినా అదే గోచరిస్తోంది. కురంగం (లేడి) లాగా క్రేళ్ళులుకుతుంది. భుజంగం (నర్మ) లాగా ఒడిసి వట్టుకుంటుంది. సింహంలాగా లంపిస్తోంది. పక్షిలాగ ఎగురుతుంది: మదపుటేనుగు లాగా స్తంభించి నిలబడుతుంది.

హాలాహలాగ్ని ఆ రీతిగా లోకాలను చీకాకు వరన్లుండే దాని నెగలను భరించలేక దేవతలు కాలి పోయారు. రాక్షసులు నేల కరిచారు. చుక్కలు రాలి వడ్డాయి. కిన్నర మిథునాల కీటు అణగి పోయింది. గంధర్వుల విమానాలు కమరిపోయాయి. సిద్ధులు చీకాకు వడ్డారు. గ్రహాలు చిక్కివడి పోయాయి. వర్షాశ్రమాలు చిందర వందరయ్యాయి. నదులు ఇగిరి పోయాయి. సముద్రాలు ఇంకిపోయాయి. అడవులు దగ్ధమయ్యాయి. నగరాలు నాశనమయ్యాయి. స్త్రీలూ పురుషులూ తేజోహీనులై దుఃఖవరపశులయ్యారు. వర్షతాలు పగిలి పడి పోయాయి. ప్రాణికోట్లు భస్మీభూతాలయ్యాయి. లోకాలు తపించి పోయాయి. దిశలు వివశలయ్యాయి. తరువులు (చెట్లు) తలక్రిందులయ్యాయి. భూమి నీటలు వారింది. అప్పుడు అకాల విలయమేదో వచ్చి పడ్డట్టయింది. ఘోరమైన ఆ విషాన్ని ఎదుర్కొని రక్షించే వారెవ్వరూ లేకపోవడం చేత దిక్కునెడి జనులు ఆలుబిడ్డలతోగూడి మ్రగ్గిపోయారు.

అప్పుడు బ్రహ్మాండవాదులు శంకరుని సహాయం అర్థించి కైలాశానికి వెళ్ళారు. అక్కడ ద్వారపాలకులు వారించినా లక్ష్మ్యపెట్టక వారిని త్రోసివచ్చి ఆర్త రక్షణ పరాయణుడైన ఆ దేవదేవుని ఉద్దేశించి "కుయ్యో మొర్రో మమ్ములను కరుణించు. మా విన్నవం ఆలించు" అని ఎలుగెత్తి అర్థించారు. ఘోరలా దీనంగా ప్రార్థించేటప్పటికి శివుడు పాగ్యతితోకూడి కొలువు తీర్చి వారికి దర్శనం ఇచ్చాడు. అప్పుడు వారందరూ, ఓ భూషణునకు సాష్టాంగ దండ ప్రణామాలు చేసి ఇలా స్తుతించారు.

ఓ బ్రాహ్మ! భూతేశో! భూతభావనరూపా! దేవా! మహాదేవా! దేవవంద్యా ఈ తోక ఎన్నింటికి నీవే ఈశ్వరుడవు. బంధ మోక్షాలకు నీవే అధిపతివి. ఆపదల! పున్నవారికి నీవే శరణుడవు. బుద్ధింతులైన వారు నీన్నే కోరి సేవిస్తారు. బ్రహ్మ, విష్ణువు, శివుడు అనెడి పేర్లతో నీవే సృష్టి, స్థితి, సంహారాలు చేస్తావు. పరమ రహస్యమైన బ్రహ్మ వస్తువు నీవు. నీవు మహాశక్తి మయుడవు. శబ్ద జనకమైన ఆకాశము స్వరూపముగా కలవాడవు. సర్వాంత ర్యామివి. సమస్తమునకు ప్రాణమైన వాడవు.

లోకాలన్నీ నీయందే జనిస్తాయి. నీయందే వసిస్తాయి. నీయందే లయం చెందుతాయి. సర్వ భూతకోటికి నీ ఉదరం నిలయం. అగ్ని నీకు ముఖము.

నీ ఆత్మ పరావరాత్మకం¹. నీ గమనం కాలం. నీ షాదం భూమి. నీ ఊర్పు వాయువు. నీ నాలుక వరుణుడు. దిక్కులు చెవులు. స్వరం నాభి. సూర్యుడు కన్నులు. శుక్రం నీరు. కడుపు నమ్మద్రాలు. శిరస్సు ఆకాశం. నకల ఓషధులు. రోమాలు. వర్షతాలు ఎముకలు. చంద్రుడు మనస్సు. వేదాలు దాతువులు. హృదయం ధర్మ నమాహం. ఉపనిషత్తులు నీ ముఖవంచకం². పరతత్వము, స్వయం వ్రకాశము, శివనామకము అయిన నీ స్వరూపం ఆద్యం.

కొందరు నీవు ఉన్నావంటారు. కొందరు లేవంటారు. కొందరు నీవు ఉన్నావని, లేవని అంటారు. కొందరు నిన్ను గుణరహితుడవంటారు. కొందరు నిన్ను చూచి భయంకంపితులవుతారు. ప్రాణేంద్రియాలు, ద్రవ్యగుణాలు స్వభావంగా గలవాడవు నీవు. నీవే కాలానివి. నీవే యజ్ఞరూపుడవు. నత్యం, ధర్మం. మోక్షం నీవే. నీవు అవినాశివి. నమస్తానికి నీవే ముఖ్యుడవు. నీవు చందోమయుడవు. నత్యరజస్తమో గుణాలు మూడును నీ మూడు కన్నులు. దృశ్య మానమైన నమస్తమూ నీ రూపమే. నీ నేత్రాగ్ని జ్వాలలచే ఆంధకాదులను కూడా కాల్చిన నీకు కామదహనం. త్రిపురనాశనం, దక్షాధ్వరభంగం మొదలైనవి ఒక లెక్కలోనివి కావు. నీవు చంద్రమాశివి. పురాణపురుషుడవు. దీన రక్షకుడవు. కరుణాతరంగుడవు. దేవదేవుడువు.

మూడు మూర్తులకూ, మూడు లోకాలకూ, మూడు కాలాలకూ నీవే మూలం. మొదట భేదంగా కనబడి తుదకు ఆభేదమై గోచరించు బ్రహ్మం నీవే. నదన తత్త్వాలకు, వరాచరాలకు నీవు నిలయానివి. బ్రహ్మాదులు కూడా నిన్ను పొగడటానికి పెదవి కదల్చలేరు. అలాంటి మహాశక్తి సంపన్నుడవైన నిన్ను నుతించటానికి మేమెంతటి వారము?

సురాసురులు తమ భుజబలంతో పాలనముద్రాన్ని మధిస్తూండగా హాలా హలా పుట్టింది. దాన్ని ప్రళయదండేశక్తి ఎవరికీ లేదు. అది లోకాలన్నింటిని భీకారు వరుస్తోంది. ఈశ్వరా! నీ వా మహగ్నిని నేర్పుతో గ్రహించి ప్రాణి నమూహాన్ని బ్రతికించు. కరుణించు. చంద్రశేఖరా! ఆవదలు పోగొట్టటానికి కాని, సంపదలు అనుగ్రహించటానికి కాని, జయం సాధించటానికి కాని, హంతకులను హతమార్చటానికి కాని నీకొక్కనికే సాధ్యం. నీ కంటే అన్యు ఎరుగం. ఈ లోకాలను నీవు గాక ఇతరులెవ్వరూ రక్షింపలేరు. నమస్త లోకాలకు నీవే అధిపతివి. అని అభిసందిస్తూన్న బ్రహ్మాదులను చూచి, నకం భూతనముడైన ఆ దేవదేవుడు తన ప్రియసతి పార్వతితో ఇలా అన్నాడు—

1. ఇహ పరములు కలది. 2. ఈశ్వరునికి ఐదు ముఖాలు 1. నద్యో జాతం 2. వామ దేవం 3. అఘోరం 4. ఈశానం 5. తత్పురుషం.

దేవీ: లోకాలకు తటస్థించిన కష్టం చూచావా? నమ్మదంలో పుట్టిన హాలాహలం చేసే భీష్మాన్ని విన్నావా? ప్రభువునైనందుకు అర్థం కష్టాలని తొలగించటం నాకు కర్తవ్యమూ, కీర్తి ప్రదమూ కాదా? బ్రతుకుపై ఆశతో వచ్చి శరణు వేడిన వారి ప్రాణాలు కాపాడాలి. సాధువులైనవారు ఇతరుల కోసం క్షణ భంగురాలైన ప్రాణాలను త్యజిస్తారు. ఇతరులకు హితం చేయటమే వరమధర్మం. అలా చేసేవానికి ఎదురులేదు. వరహితం చేసేవాడు భూత వంశానికి కూడా. వరమహితుడవుతాడు. దేవీ: శ్రీహరి మనస్సులో ఆనందిస్తే లోకాలన్నీ ఆనందిస్తాయి. కనుక శ్రీహరి, లోకాలూ మెచ్చేలాగా హాలాహలాన్ని వారించటం అవసరం. కనుక ఆ విషాన్నిని ప్రతిఘటిస్తాను. మధుర పలాన్ని భక్షించినట్లు ఆ హాలాహలాన్ని భక్షిస్తాను. ప్రాణికోటిని రక్షిస్తాను. నీవు చూస్తూ వుండు అని వలికేసరికి పార్వతి సంతసించి-దేవా! మీ చిత్తం వచ్చినట్లు చేయండి-అన్నదని శుకుడు ఆనగా సరేంద్రుడు ఇలా అన్నాడు.

శివుడు లోకహితంకోరి ఆ విషాన్నిని మ్రొగటానికి అంగీకరించాడనుకో! దేవతలు భయాక్రాంతులై విషాన్నిని మ్రొగమని ఆయన్ను అర్థించారనుకో! బ్రహ్మాదులు ఆత్మరక్షణకోసం "హరా! లే, లే. మమ్ములను రక్షించు" అని బలవంతపెట్టారనుకో! పార్వతి చూస్తూ చూస్తూ తన కళ్ళవిడుట ప్రాణేశ్వరుని మహాగ్రాలైన ఆవిషాన్ని జ్వాలలను మ్రొగమని ఎలా అన్నదీ-అనేసరికి శుకమహర్షి ఈ రీతిగా అన్నాడు.

సరేంద్రా! విను. మ్రొగేవాడు తన భర్త అసీ, మ్రొగేది గరళమసీ, దానిపలన ప్రశంసకు మేలుకల్గుతుందనీ భావించి పార్వతి మహేశ్వరుని విషాన్ని మ్రొగమన్నది. ఆమెకు తన మంగళసూత్రంమీద ఎంతో నమ్మకం ఉంది-అనగా అతడు విషరక్షణం చేసినా ఏమీ ప్రమాదం కల్గదని ఆమె భావన.

సురసంఘాలు తనచుట్టూ చేరి జయ-జయ దానాలు చేస్తూండగా మేఘ గంభీర స్వనంతో శివుడు హంకరించి లోకద్రోహీ! పోకు, పోకు రా. రమ్ము అని చేతితో దానిని పట్టుకొని, కూర్చి ముద్దగా చేసి నేరేడు వండులాగా ఆ విషాన్ని అరివోకగా మ్రొంగాడు. ఈశ్వరుడు ఆ విషాన్ని ఆహ్వానించినప్పుడు కానీ, దాన్ని పట్టుకొని ముద్దగా చేసి భక్షిస్తున్నప్పుడు కానీ అతని ఒడలుపై గల సర్పహారాలు కదలలేదు. చెమట బిందువులు పుట్టలేదు. కళ్ళు ఎల్ల పడలేదు. జటాజూటంలో ఉన్న బాలచంద్రుడు కదలేదు. వదనకమలా వాడలేదు.

తన ఉదరం లోకాలన్నింటికి నిలయం అవటంచేత ఆ విషాన్నిని మ్రొగితే అది లోకాలన్నింటిని భస్మం చేస్తుందని గ్రహించి శివుడు దాన్ని ఫలరసంలాగా తన-కంఠ మధ్యమందే నిలిపాడు మెచ్చినా, మచ్చిక (ప్రేమ)

కల్గినావీమైనా ఇవ్వవచ్చు. కాని ఇతరులకోసం విషాన్ని ముద్దగాచేసి ఎవరైనా భక్షిస్తారా! అగ్నిన్యరూపుడైన శివునికొక్కనికే అది చెల్లింది. రాజేంద్రా! ఈశ్వరుడు అలా కంఠమందు హాలాహలాన్ని నిలిపేసరికి అక్కడ నల్లని మచ్చ ఏర్పడి అది ఆ దేవదేవునికి అలంకారప్రాయమైంది. నజ్జనులకు సాధు రక్షణం భూషణంకాదా? శివుడు అలా గరళాన్ని కంఠబలంలో ధరించినందుకు శ్రీహరి, బ్రహ్మేంద్రాదులూ, పార్వతీ ఆనందించి నిశ్చలమనస్సుతో అతన్ని అనేక విధాల నన్నుతించారు. ఈ హాలాహల భక్షణకథ వినోదార్థం విన్నా, వ్రాసినా, పఠించినా ఎవరికీ సర్వభీతికాని, అగ్నిభయంకాని, వృశ్చికపాదకాని ఉండదు.

పాల సముద్రంలో ఐరావతాదులు పుట్టటం

అనంతరం ఆ పాల కడలిని సురాసురులు తిరిగి మథిస్తూండగా ఆందుండి కామదేనువు పుట్టింది. దాని శరీరం తెల్లగా ఉంది. కొమ్ములున్నా తెల్లగా ఉన్నాయి. పొడుగు జిల్లున పాలు స్రవిస్తోంది. అది అర్థం కోరికలన్నీ తీరుస్తుంది. దేవతలకు యజ్ఞాల్లో హవిస్సులు పెట్టడం కోసం దేవర్షులు అగ్నిహోత్రీ అని ఆ గోవును తీసుకొన్నారు.

అనంతరం ఆ జలరాశిలో 'ఉరైశ్రవ' అనేది గుఱ్ఱం ఒకటి జనించింది. అదికూడా చంద్రుడు లాగా తెల్లగా, నిర్మలంగా ఉంది. ఈశ్వరుని ఆదేశానుసారం ఇంద్రుడు దాన్ని తీసుకోలేదు. దాని తొమ్మూ, పిటుదూ దృఢంగా ఉన్నాయి. తోక అందంగా ఉంది. ముఖం కాంతులు చిందుతోంది. గిట్టలు నిర్మలంగా ఉన్నాయి. చెవులు కురుచగా ఉన్నాయి. కన్నులు తెల్లగా ఉన్నాయి. మూపు దట్టంగా ఉంది. ఆ తురంగం చూడడానికి ఎంతో ముచ్చటగా ఉంది. దాన్ని బలి చక్రవర్తి తీసుకొన్నాడు.

అనంతరం ఆ పాలసముద్రంలో ఐరావతం అనే ఏనుగు ఉద్భవించింది. దానికి నాలుగు దంతాలున్నాయి. వాటితో అది పర్వత శిఖరాలను విరగ గొట్టుతోంది. అదిన్నీ తెల్లగా రాజులకు మనోహరమైనదిగా ఉంది. దాని నడక గంభీరంగా, నిశ్చలంగా ఉంది. తొందం దీర్ఘంగా ఉంది. కుంభ స్థలాలు విశాలంగా ఉన్నాయి. చక్కని దాని మంద గమనాన్ని యువతులు అనుకరిస్తారు. ఆ తరువాత కల్ప వృక్షం పుట్టింది. అది అన్ని ఋతువులలోనూ పరువంగా ఉంటుంది. అది నందన వనానికి కూడా వన్నె తేగలది. కోరిన వారి కోర్కెలు తీర్చగలది.

తరువాత ఆ క్షీర సాగరం నుండి అవ్వరనలు జనించారు. వారి శరీరాలు క్రొక్కారు మెరుగులు లాగా మెరిసి పోతున్నాయి. వారి స్థనాలు సందు లేకుండా క్రిక్కిరిసి ఉన్నాయి. నడుములు శుష్కించి ఉన్నాయి. జుట్టు

ముడులు దట్టంగా, అందంగా ఉన్నాయి. చూపులు మనోహరంగా ఉన్నాయి. ఆ పైన నముద్రంతో చంద్రుడు ఉద్భవించి, బ్రహ్మ ఆదేశానుసారం తన యథాస్థానంలో ఉంటున్నాడు. ఆ పైన పాల కడలి నుండి లక్ష్మీదేవి పుట్టింది. తొలకరి మెరుగు లాగా ఆమె శరీరం ధగ ధగ మెరిసిపోతోంది. ఆమె చూపులు సీరులు క్రక్కుతోంది. సౌందర్యానికి ఆమె మూలస్థానం. బ్రహ్మ ఆమె శరీరాన్ని పాల నముద్రంలోని మీగడ మిసిమి కాంతులతో నృజించాడు. తొలకరి మెరుగుల కొనల తళుకులతో ఆ శరీర కాంతికి మరింత వన్నె తెచ్చాడు. అనుదినం ప్రోది చేయటం వలన నవనవలాడెడి క్రొందీవెల నునుపునూ, సొగసునూ ఆమె మేనికి కల్పించాడు. మనోహరమైన ఎఱ్ఱ దామర కొలకుతో ఉషఃకాంతుండు వ్యాపించెడి వలపులతో ప్రోది పెట్టాడు. పండి వన్నెగల నంపంగ దండయొక్క సౌందర్యాన్నీ, క్రొన్నెల చెలువునూ కూర్చి తీర్చిదిద్దాడు. ఎంతో నైపుణ్యంతో బ్రహ్మ రమాదేవిని నృజించాడు. ఆమె క్రీ పెదవి ఎర్రగా ఉంది నడుము చలిస్తోంది. ఆమె ముఖమూ, కన్నులూ మెరపు తళుకులను విరజిమ్ముతున్నాయి. ఆమె కొవ్వ, పిఱుదులు, కుచములు మనోహరంగా ఉన్నాయి. ఆమెని చూచిన వారందరూ ఆమెను వేయి విధాల సుతిస్తున్నారు.

అనంతరం లక్ష్మీదేవికి మంగళ స్నానం చేయించటానికి ఇంద్రుడు వెంటేని షణిమయ పీఠం ఒకటి ఇచ్చాడు. మంగళవతులైన దేవాంగనలు జల పూర్ణాలైన పుణ్యాహ కలకాలు ఇచ్చారు. భూదేవి చిగురాకులను ఇచ్చింది. కడిమి గోవులు వ చగవ్యా¹లిచ్చాయి. వనంతుడు మధువును ఇచ్చాడు. మునులు నంకల్పం చెప్పారు. వేమూలు ఉడుక, గోముఖం,² బాకా, తప్పెట, మృదంగం, శంఖం, వీణ, వేణువు మొదలైన వాద్య ధ్వనులు కల్పించారు. గంధర్వులు పాడారు, ఆడారు.

లక్ష్మీదేవికి దిగ్గజాలు నమస్త్ర తీర్థాల నుంచి తెచ్చిన జలంతో తొండాలు ముంచి ప్రైతెత్తి వండితులు మంత్రవ్రతనం చేస్తూండగా స్నానం చేయించాయి. నముద్రుడు ఆమె కట్టుకొనేందుకు రెండు వచ్చని వట్టుచీరలు తెచ్చి ఇచ్చాడు. వరుణుడు, మధువు నందలి ఆశతో మదించిన తుమ్మెదలు మూగిన వైజయంతీ మాలను ఇచ్చాడు. బంగారు బాహువుదులు, కంకణాలు, మువ్వలు, కడియాలు మొదలైన అభరణాలను విశ్వకర్మ బహూకరించాడు. హణి ఒక చక్కని తార హారాన్ని ఇచ్చింది. బ్రహ్మ చేత దాచెడి లీలా వద్యాన్ని

-
1. వంచగవ్యము=ఆవు వలన లభించు ఐదు వస్తువులు. అవి 1. పాలు
2. పెరుగు 3. నెయ్యి 4. పేడ 5. మూత్రం; 2. వాద్య విశేషాలు.

నమర్చుకొన్నాడు. సర్వ సమూహం కుండలాలు ఇచ్చాయి. వేదాలు అమె శ్రేయస్సుని కోరుతూ నుతించాయి. లోకాలన్నింటికి ఏలిక సానివై. జీవిస్తావని దిక్కులు పలికాయి.

వల్కులలో అమృతాన్ని చిలుకుతూ, ఆమె ఎవనితో బాషిస్తుందో అతడే బ్రహ్మ అవుతాడు. ఎఱ్ఱని కాంతులను చిమ్ము తన చేతితో ఎవ్వని చేతిని గ్రహిస్తుందో అతడు లోకాలన్నింటికి అధిపతి అవుతాడు. తీగలాంటి తన శరీరంతో ఎవ్వని శరీరాన్ని స్పృశిస్తుందో అతడు సర్వజ్ఞమూర్తి అవుతాడు. ఆమె ఎల్లవేళలా ఏ ఇంట నివసిస్తుందో ఆ ఇల్లు అమృతవదనం అవుతుంది. ఆమె చూపు ఎచ్చట ప్రేమిస్తుందో ఆ చోటున జయం, ధర్మం, ధనం కాండ విస్తుంది. ఆమె చిరునవ్వు దుఃఖ నివారణం. నృప్తికారణం. ఒకమాట ఆమె బ్రహ్మాండాన్ని చూచి తన మనస్సులో అది ఒక ఆటల బొమ్మరిల్లు అనుకుంటుంది. ఒకమాట లోకాలన్నింటినీ పోల్చిచూచి అవి తన ఇంటిలో ఒకదానిపైనొకటి ఉంచిన వివిధ వస్తుసమూహం అని భావిస్తుంది. మరొకమారు బ్రహ్మాదిదేవతలను చూచి తన ఇంటిలోని బొమ్మలని భావిస్తుంది. ఇంకొకమారు భూమండలం చూచి అది ఒక బొమ్మపీట అని ఊహిస్తుంది. సూర్యచంద్రుల కాంతులను చూచి వేరొకమాట దీవకళికలని అనుకుంటుంది మరొకమాట భారతీని, దుర్గను చూచి తన ఆత్మ సఖులని వారిని ఆదరిస్తుంది. అసంతరం ఆమె తుమ్మెదల యుంకార ధ్వని ఆతిశయింపగా ఒక చక్కని కలువదండను చేదాల్చి మేఘ నముదాయం మధ్య మెరసెడి బంగారు బొమ్మలాగా వచ్చి దేవతలనడుమ నిలపడది.

ఆ కన్నులు, ఆ కుచములు, ఆ కురులు (వెండ్రుకలు), ఆ పిఱుదులు, ఆ సదుము, ఆ ముఖము, చక్కని ఆ ఆకారము చూచి వేల్పులు వ్యాకులపాటుతో చీకాకు చెందారు. శ్రీహరి ఘాత్రం నిశ్చలంగా ఉన్నాడు. అలా నిలబడి లక్ష్మీ దళదిశలా పర్యవేక్షించి ఉన్న యక్షులనూ, రక్షసులనూ, సిద్ధులనూ, సోద్యులనూ, దివ్యజాలనూ, గరుడులనూ, గంధర్వులనూ, చారణప్రముఖులనూ చూచి తన మనస్సులో ఇలా వితర్కించింది. ఒకచోట దీర్ఘ సుమంగళిగా ఉండటం సాధ్యంకాదు. ఒకచోట నవతితో పోరుతప్పదు. ఒకచోట నిరంతర వైభవం ఉండదు. ఒకచోట పలసిన వేడుకలు లభింపవు. ఎంత వెదికినా ఒకచోట కరుణ కరువవుతుంది. ఒకచోట కలసి వుండటం కష్టం ఒకచోట నిలుకడ లభింపదు. ఒకచోట చైతన్యం ఉండదు. కొన్ని చోట్లు కామ, గుణ గరిష్టాలు, కొన్ని యెడలు క్రోధ సంయుతాలు, కొన్ని మోహలోభకుంతాలు, మరికొన్ని చోట్లు మదమత్సరాన్నదాలు అని నకల నత్పురుష జనన వర్తనాలను మనస్సులో వితర్కించి చూచి పరిహరించింది.

అనంతరం ఆమోశ్రీహరిని కనులారా చూచి ఇలా అనుకుంది.- ఈదేవ దేవుని పరిస్థితి నేను ఆమర ముతైదువనై యుండవచ్చు. నవితిపోరు ఉండదు. ఇతని నిలయం యోగతెగని వైభవంతో ప్రకాశిస్తూ ఉంటుంది. శృంగార మూర్తి. చందనంలాగా చల్లనైనవాడు. ఏనాడూ కలత చెందడు. కారుణ్య ఘన స్వరూపుడు. నిర్మలుడు. ఎప్పుడూ దరిచేరి సేవింపవచ్చును. ఇతడు నిలకడ కలవాడు. ఏ వనియందునూ జడత్వం లేదు. సాదు రక్షకుడు. కామ క్రోధాదులు లేనివాడు. ఇతడు నాకు నాకుడైన ఎడల ఏ లోపము ఉండదు. కనుక ఇతడే నా ప్రాణేశ్వరుడు - అని ఆమె శ్రీహరిని పుష్పదామంతో పూజించింది. అలా నల్లకలువల దండతో నలినాక్షుని పూజించి ఆతడితో కూడి నివసించటానికి మందిరంగా ఆతని వక్షస్థలం అనువుగా ఉంటుందని భావించి ఆమె సిగ్గుతో దాని వంక చూచింది. మోహతిశయం చేత ఆమె తల ఎత్తి చూస్తుంది కాని వెంటనే సిగ్గుతో తల వంచి వేస్తుంది. ఆ రీతిగా ఆమె తన ప్రాణేశ్వరుని చూచి తల ఎత్తనూ ఎత్తదు. వంచనూ వంచదు.

అతను చూస్తే ఆమె చూడదు. ఆమె చూస్తే అతడు చూడటానికి సిగ్గు వడతాడు. అలా హరియూ, సిరియూ తమలో తాము నరిచూపులతో ఒక్కరి నొకరు చూచుకొంటూ ఉంటే మన్నుదుడు వారి హృదయాలను కలచి వేస్తున్నాడ. లోకాలకి తండ్రియైన శ్రీహరి, లోకాలకి తల్లి అయిన లక్ష్మిని తన వక్షస్థలమందు ధరించాడు. అప్పుడాతని కరుణా దృష్టిచే ప్రజలు తిరిగి పూర్వపు తీతిగా శ్రేయస్సును, సంపదను ఆధిపత్యాన్ని పొంది సుఖించారు.

అంతకు ముందు నమ్మద్రుడు తనయందున్న అమూల్యమగు కౌస్తుభ మణిని శ్రీహరికి నమర్పించగా దానిని అతడు వక్షస్థలం ధరించాడు. అప్పుడు ఆ ఆదిలక్ష్మి శ్రీవత్సవం, కౌస్తుభం, వైజయంతి, వనమాల మొదలైన కార హారాలతో అలంకృతమైన పుండరీకాక్షుని ఉరస్సీమయందు అధివసించింది. అప్పుడు నానావిధ వాద్య ధ్వనులు శ్రవణ భుజగంగా మ్రోగాయి. చీకట్లు తొలగిపోయాయి. దేవతలు అనందంతో షాడుతూ సృత్యం చేశారు. అప్పుడు లోకవాసులు బ్రహ్మరుద్రాదులు ఆయా గుణులు గల మంత్రాలతో పూజ జల్లులు కురిపిస్తూ శ్రీహరిని నమ్ముతించారు.

ఆ పాలకడలి కూతురు తీపులను, చూపులను చూచి ప్రజలు వరవళించి పోయారు. వారికి నకల సంపదలూ ఇచ్చే లభించాయి. నకల శబ్దాలు ప్రాప్తించాయి. లోకాలన్నీ బ్రతికాయి. కాని ఆ లక్ష్మిదేవి రాక్షసులను కన్నెత్తి అయినా చూడక పోయేనరికి వారు అగ్రహంతో మిడిసిపడి పురపురపొక్కుతూ అదొక కీడుగా భావించి చలించిపోయారు.

అనంతరం వారు తిరిగి నమ్మద్రాన్ని త్రవ్వుగా అందుండి వారుణి అను ఒక కన్య జన్మించింది. రాక్షసులు శ్రీహరి నమ్మతిమీద ఆ కమలాక్షిని స్వీక

రించారు. ఇలాదిని ఇంకా తరువగా తరువగా కొంతసేపటికి దానినుండి ధన్యంతరి అను దేవవైద్యుడు ఉద్భవించాడు. అతడు తరుణ వయస్సులో ఉన్నాడు. అతని కుజాలు దీర్ఘంగా ఉన్నాయి. మెడ శంఖంలాగా ఉంది. పీతాంబరం ధరించి ఉన్నాడు. మెడలో పూలదండ ఉంది. నానావిధ భూషణాలచే అతడు అలంకృతుడై ఉన్నాడు. అతని కళ్ళు ఎఱ్ఱగా ఉన్నాయి. తొమ్ము నమున్నతంగా ఉంది. అతని కేశపాశం నల్లగా వంకరలు తిరిగి ఉంది. అతని శరీరం మేఘ శ్యామలంగా ఉంది. అతడు సీంహనక్యుడు. మణి కుండలాలు, మంజీరాలు ధరించాడు. న్యచ్చమైన అకృతి గల అతడు శ్రీహరి ఆంకాంశ సంభవుడు. అతడు యాగభోక్త. ఆయుర్వేద వైద్యశాస్త్ర మందతడు అత్యంత నిపుణుడు. అతని చేతిలో అమృత కలశం ఉంది.

ఆ అమృత కుంభాన్ని చూచి రాక్షసులు అమితానందంతో ఉప్పొంగి పోయారు. మాణులేని బలంతో ఆ రాక్షసులు దేవతలను వంచించి ధన్యంతరి చేతనుండి దానిని లాక్కొన్నారు. అమృతం తమకే లభిస్తుందని దేవతలు ఎంతో ఉబలాట పడ్డారు. కాని రాక్షసులు దానిని ఆవహరించేనరికి భయపడి "అయ్యో! అమృత పూర్ణమటం పోయింది" అని శ్రీహరికి మొరపెట్టారు.

శ్రీహరి మోహినిరూపం ధరించడం

భృత్యుల కోర్కెలు తీర్చేవాడు కనుక శరణాగతులైన వేల్పుల దైన్యం చూచి శ్రీహరి హృదయం ద్రవించింది. వాడిని ఊరడిస్తూ "మీరు దుఃఖించకండి. నేను నా మాయాబలం చేత మీ కోర్కె సాధిస్తాను" అని వారికి అభయం ఇచ్చాడు.

ఆ సమయంలో అమృతం అంతా తామే త్రాగాలని సంభ్రమించెడి దైత్యదానవ జనంలో అమంగళమైన కలి ప్రవేశించేనరికి వారిలో వారికి కలహం తటస్థించింది. వారిలో దుర్బలులైనవారు కొందరు "నత్రయాగంలో ప్రవర్తించినట్లుగా మనతో నమాన ప్రయాన వడిన సురలు కూడా అమృత బాగానికి అర్హులవుతారు. కనుక వారికి కూడా అమృతం వంచటం కర్తవ్యం అది ననాతన ధర్మం. కనుక ఆ అమృత బాండాన్ని విడిచి పెట్టండి" అనే నరికి వాడితో బలవంతులైన వారు మాత్సర్యంతో వారిని వారింజారు. అప్పుడు వారిలో అత్యంత బలిష్ఠుడైన ఒకడు అమృత బాండాన్ని గట్టిగా చేతితో పట్టుకొని ఉన్న వానిని త్రోసిపుచ్చి ఆ బాండం తీసుకొని పారిపోయాడు. మిగతా వారందరూ అప్పుడు "కుయ్యో, మొత్తో" అని గగ్గోలు పెట్టారు. అప్పుడు మాయానాటక సూత్రధారి అయిన శ్రీహరి అశ్చర్యకరంగా లోకాలను మోహింపజేసెడి ఆడుదాని రూపం ధరించాడు.

అలా వనితాకృతి ధరించిన వనజాక్షుని అడుగులు మృదువుగా ఉన్నాయి. మోకాళ్ళు మెరుస్తున్నాయి. తొడలు అరటి కంబాల్లాగా ఉన్నాయి. జమనభాగం విశాలంగా ఉంది. నడుము నన్నంగా ఉంది. చేతులు చిగురాకుల్లాగా ఎఱ్ఱగా ఉన్నాయి. పాలిండ్లు బలిసిఉన్నాయి. కంఠం శంఖంలాగా ఉంది. క్రింది పెదవి దొండ పండులాగా ఎఱ్ఱగా ఉంది. ముఖం చంద్ర బింబంలాగా ఉంది. కనుదోయి తెల్ల తామరలను తిరస్కరిస్తోంది. శిరోజాలు తుమ్మెదబారుల్లాగా ఉన్నాయి. నుదురు పాల చంద్రుని లాగా ఉంది. కుంఠలాలు, పాహువులు, హారాలు, కంకణాలు ఆమెకు ఎంతో వన్నె కూరుస్తున్నాయి. కాలి అందెల రవళి కర్ణమధురంగా ఉంది. పెదవులపై చిఱునవ్వు తోటికినలాడుతోంది.

అలా ఆ జగన్మోహిని తన చనుదోయిపై ఉన్న ప్రేమను జాఘరిస్తుంది. అలా జాఘరించి తిరిగి మెల్లగా నరిదిద్దుకుంటుంది. తళతళ మెరిసెడి చిక్కిళ్ళను బయలుపరుస్తుంది కానీ వెంటనే కెంగేలతో కప్పకొంటుంది. కాంతులినెడి కదకన్నులను అల్లర్లన ఆరుస్తుంది. ఆర్పి వెంటనే రెప్పలతో వాటిని మూసివేస్తుంది. నవరసాలతో కూడిన వెన్నెలలాంటి చిరునవ్వును చిందిస్తుంది. అలా చిందించి కెమ్మోవితో దాన్ని కనపడనీయ కుండా చేస్తుంది. కొప్పన తురుముకొన్న పువ్వుల పరిమళాన్ని ఫలువైపులా చిమ్ముతుంది. కంకణాదుల ఝణం కృతులు అంతటా వ్యాపింపజేస్తుంది. ఆమె ప్రేమగా వేసుకొన్న వస్త్రం అత్యంత సూక్ష్మమైనది అవటంలేత ఆమె శరీర కాంతులు అడ్డులేకుండా బయటకి ప్రసరిస్తున్నాయి.

ఈ రీతిగా కపట యువతి అయిన జగన్మోహిని నెమిగమురాలికి మతిల్లి మూగిన తుమ్మెద గు పులను అదలిస్తూ చిగురు జొంపాలకు దూరంగా తొలగిజడుస్తూ, ముఱుస్తూ ఉండగా రాక్షసులు ఆమెను చూచి ఇట్లా అన్నారు- ఓ జవ్వనీ! ఏమీ నీ లావణ్యం? ఏమీ నీ మాధుర్యం? ఏమీ నీ నవయవ్వనం? నీ ధాక ఎక్కడ నుండి? నీ కోర్కె ఏమిటి? నీ పేరేమి? అమరాంగనలకు కానీ, గంధర్వస్త్రీలకు కానీ, సిద్ధవనితలకు కానీ, అసుర చారణ మనుజు కన్యలకు కానీ నీ మహిమలేదు. ప్రాణం, చిత్తం, ఇంద్రియాలు- వీటికి పరిపూర్ణత్వాన్ని కల్పించాలనే ఊహతో విధి నిన్ను నృజించి ఉంటాడు. ఓ పూబోణీ! మేము కళ్ళవునీ సంతతి వారం. అన్నదమ్ములం. జ్ఞాతులం. మేముభయులం ఓకే వ్రయోజనం ఆకాంక్షించి ఇక్కడ చేరాం. నీవు మాధ్యస్థం వహించి ఎవరిపాలు వారికి పంచిపెట్టు. ఓ గజగమనా! మేమంతా ఇక్కడ నభ తీర్చి ఉంటాం. నీవు వివక్ష వక్ష భావం లేకుండా సమదృష్టితో ఎవరికి వచ్చెడి అమృతాన్ని వారికి పంచి పెటు- అనివారు ఆరించే నరికి మాయా

‘యవత్తి రూపుడైన హరి వాడి-అయిన వాలు చూపుల ములుకలచే దైత్యుల నహానాన్ని భేదించి మందహానంచేస్తూ మొగం ఎత్తి ఇలా అన్నారు.

దేవవిరోధులారా! అందంగా ఉన్న మొగవారిని చూచి పొంగెడు నాయందు మీకు నమ్మకం కలదా? పెద్దలైనవారు కామినులను ఎన్నడూ విశ్వసించరు. స్త్రీల వలుకులు మదురంగా ఉంటాయి. కాని తలపులు మాత్రం దావాగ్ని తుల్యంగా ఉంటాయి. వాటితో స్నేహం చేయటం తోడేళ్ళతో స్నేహంచేసినట్లు ఉంటుంది. స్త్రీలను నమ్మటం వేదవిహితం కాదు. అయినా నేమి శక్తివంచన లేకుండా అమృతాన్ని మీకు వంచి ఇస్తాను. నందేహించకండి. అనేనరికి దానపులు అమృతభాండాన్ని ఆ జగన్మోహిని కిచ్చారు. ఆమె ఆశాంభ దృక్కులు ఆ శీతల వాక్కులు, ఆ లాలింపులు పాశాలై వారి నోళ్ళను బిందించాయి.

ఇలా సుదా కలశాన్ని చేదాల్చి చిరునవ్వులు చిలికెడి వాక్కులతో సుందరీ రూపం దాల్చిన ముకుందుడు మేలని, క్రిదని భావించక ‘నేను ఎలా వంచి ఇస్తే దానికి మీరు అంగీకరించాలి” అనేనరికి అలాగేనని సురాసులు తైత్యదానపులు ఉపవసించి, స్నానాలు చేశారు. హోమాలు ఆచరించారు. బ్రాహ్మణులకు గోవులు, భూమి, హిరణ్యం (బంగారం) దానం చేశారు. వారి ఆశీర్వాదాలు పొందారు. శైలిని బట్టలు ధరించి గంధమాల్యాలతోనూ, రూప దీపారితోనూ అలంకృతమైన కనకరత్నశాలతో తూరుపుకొవలు గల దర్బా ననాల మీద పూర్వదిశాభిముఖులై బారులు తీర్చి కూర్చున్నారు. అప్పుడు మోహిని జనునభారంతోనూ, కుచభారంతోనూ, వేణీభారంతోనూ దస్సినట్లయి నానవిధాలైన ఆభరణాలూ ధ్యేయస్తూండగా ఛాన్దకమలమునందు అమృత భాండం ధరించి వచ్చింది కుండల కాంతికి ఆమె ముక్కు, ముఖం, చెవులు, తేక్కిళ్ళు, క్రిగప్పులు మెరిసిపోతున్నాయి. ఆమెను చూచి దేవరాక్షససమూహం మోహవర్షం అయింది. అప్పుడామె ‘రాక్షసులకు అమృతం పోయడం ప్రాముఖ్య పాలుపోనట్లు ఉంటుంది. అంచేత వారికి అమృతం ఇవ్వటం తగదు” అని వారిని వేరొకచోట కూర్చోపెట్టింది.

దేవదానపులు అలా వేరువేరుగా రెండు వంతులుగా ఏర్పడి కూర్చుంటే నరికి-జగన్మోహిని దానపులారా! తొందరపడకండి వినండి. సురలారా! ఆలసింపక ఇప్పుడే వస్తున్నా ఉండండి. ఆ వ్రక్ష కూర్చోండి-అని కన్నులల్లారి. భను గవమీటి పైయెడ జారెడిచి, వదిన మరదుల వాపులు కల్పించి, మర్మస్థానాలను వెల్లరిచి వెంటనే మరుగుచేస్తూ చిరునవ్వులతో అంథరూ మైమరిచేలాగా చేసింది. చతుర వాక్కులతో వారిని ఉక్కిరి బిక్కిరి చేసింది. రాక్షసులను వంచింది ‘జలన్యం చేయకుండా త్రాగండి” అని దేవతలను హెచ్చరిస్తూ

వారికి చీలె నంత ఆమృతాన్ని వంచి ఇచ్చింది. దేవతలు నంతుష్టులై ఎరిత గూతో పొగిడారు.

అప్పుడు రాక్షసశ్రేష్టులు తమలో తామిలా వితర్కించు కొన్నారు. మనకూ వెల్లులకూ ఏపోయే లేకుండా ఆమృతం వంచి పెడతానని ఈమె ప్రతిజ్ఞ చేసింది. ఆ ప్రతిజ్ఞను ఆమె ఎందుకు తప్పుచుండి? తప్పదు. కాక మువ్వె పు రమ్మని పిలుస్తామనుకో, ఆమె కోపించి ముఠామూట తూడదేమో! మన ప్రంక తూడదేమో! చనుగవ్వను కనువరవకుండా కప్పివేస్తుందేమో! మన సై ఆగ్రహం చెందుతుందేమో! మనయెడల విముఖత్వం చూపుతుందేమో! అని మోహవరవతులైన రాక్షసులు ఆమె చూపులకు నీరై కరిగిపోయే వికృత ప్రణయ భంగం కలుగుతుందో అనెడి బీతితో కట్టువడి మెదలుకుండా ఉన్నారు. అంతేకాని మాకున్న ఆమృతం తెచ్చిఇమ్మని అడుగలేక పోతున్నారు.

అప్పుడు దేవ నమూహంలో రాహువు దివిజాకారంతో ప్రవేశించి ఆమృతం త్రాగాడు. సూర్యచంద్రులు అది చూసి నైగచేయగా వనితాకృతిలో ఉన్న శ్రీహరి తన చక్రంతో వాని శిరస్సు ఖండించాడు. ఆమృతం త్రాగటం చేత అతని మూర్ఛం (తల) ఆమరత్వం చెందింది. మిగిలిన శరీరం మాత్రం నేటికూలింది. బ్రహ్మదేవుడు వాని శిరస్సును ఆకాశపీఠిలో గ్రహంగా కల్పించి వానిని గౌరవించాడు. కాని వాడు పర్వదినాల్లో వైరం విడిచి పెట్టకుండా సూర్యచంద్రులను గ్రసేస్తూ ఉంటాడు. రాక్షసులకు ఆమృతంలో ఒక బొట్టు కూడా చిక్కకుండా చేసి అంతా దేవతలకే పోశాడు. అనంతరం తన నహజ రూపం ధరించాడు. రాక్షసులు తల్లడిల్లిపోయారు. దేవతలూ, రాక్షసులూ శ్రమలోకాని; శక్తి సామర్థ్యాల్లో కాని, అభిమానంలో కాని నమానులైనప్పటికీ రాక్షసులు తమ సంకల్పంలో విఫలులయ్యారు. దేవతలు మేలు పొందారు. రాక్షసులకు ఆ దుస్థితి కల్గటానికి కారణం వారి భుజగర్వం. శ్రీహరిని శరణు వేడని వారికి శుభం కలుగుతుందా ?

దేవాసుర యుద్ధం

ఆమృతం త్రాగాలనే ప్రయత్నంతో రాక్షసులు నముద్ర మథనం చేసే తుదకు హతాశులై ఎలా దుఃఖించాలో అలాగే శ్రీహరికి విముఠులైన హీనులు ఇష్టార్థాలు పొందలేదు. శ్రీహరి ఆ రీతిగా జలధిలో ఆమృతం సాధించి రాక్షసులను వంభించి ఆమృతం అంతా అమరులకి ఇచ్చి గరుడారూఢుడై నిర్గమించాడు.

ఆమృతం అంతా దేవతల పాలయ్యేనరికి రాక్షసులు క్రుద్ధులై నానావిధ శస్త్రాస్త్రాలు ధరించి దేవతలతో యుద్ధానికి తలపడ్డారు. మదాభిమానులైన బలి

చక్రవర్తి, దేవేంద్రుడూ మొదలైనవారు రణరంగంలో ఒకరినొకరెదుర్కొని ఘోరవిద్యారణలతోనూ, ఖడ్గవిద్యారణలతోనూ అతిశయించి దారుణ యుద్ధం చెయ్యడం మొదలుపెట్టారు. బలిచక్రవర్తి మయ నిర్మితమైన విమానం అధిరోహించి పూర్ణచంద్రుడులాగ మెరిసిపోతున్నాడు. ఆ విమానం అరుదైనది. కామగమనం కలది. దృశ్యాదృశ్యంగా ఉంటుంది. అందులో నకల శస్త్రాస్త్రాలూ ఉన్నాయి. రాక్షస యోధులెందరో దానిలో ఉన్నారు. అది ఆకాశాన స్వేచ్ఛగా నంచరిస్తోంది. చామరాలతోనూ, ధ్వజాలతోనూ అది ఎంతో శోభాయమానంగా ఉంటుంది. అలాంటి అద్భుత విమానాన్ని అధిరోహించి బలి ఆపార సేనా సముదాయంతో యుద్ధానికి వచ్చాడు.

సముచితంబరణాభరణాలనూ, శుభనిశుభ ప్రముఖులనూ, నివాతకవచ ప్రభృతులనూ, ఇంకా తక్కిన అనేక దండనాథులను కూడి రథాలు, గుఱ్ఱాలు, ఏనుగులు ఇంకనూ నానావిధ జంతు పక్షి నమూనాలనూ ఆరోహించి తమ తమ గురుతులు గల గొడుగులు, దెక్కెములు, ఆయుధాలు, కవచాలు, శిరస్త్రాణాలు ధరించి వేరు వేరు వ్యూహాలు వన్ని బలిచక్రవర్తి ముందు నిలబడ్డారు. దేవేంద్రుడు కూడా ఐరావతాన్ని అధిరోహించి అగ్ని, వరుణ, వాయు, దండధరులు మొదలగు అనేక సురయోధులతోనూ, అనంఖ్యాకమైన అమరనైకంతోనూ రాక్షససేనను ఎదిరించి మోహరించాడు. అలా ఉభయ సేనలు మహాత్మాహంతో సంరంభించి వీరాలాపాలు పలుకుతున్న సమయంలో రవ్వలు పొదిగిన వింజామరాలూ నెమలిపించాలతో నిర్మింపబడిన చామరాలూ, వెల్లగొడుగులూ, రంగురంగుల ధ్వజాలూ, కట్టుపుట్టాలూ, గాలికి కదలేదీ చెంగుల తలపాగాలూ, నానావిధ భూషణ నికృతాలూ, సూర్యకాంతుల వంటి కాంతులుచిమ్ము శస్త్రాలూ, దాలువాలులూ, వీరమాలికలూ, బాణాలతో నిండిన అంబులపొదలూ మొదలైనవాటితో పెచ్చురేగి దేవదానవ నైన్యాలు నానావిధ జంతువులతో కూడి వరన్పరగ పోరాటానికి సిద్ధపడిన సముద్రాల్లాగా గోచరించాయి.

సదేంద్రుడు ఆ సమయంలో రణభేరి ఖంకారాలు, మదగజ ఘంకారాలు, తురంగహేషలు (నకిలింతలు), రథచక్రాల మహాధ్వనులు అతిశయించి కులవర్షకాలను కూడా పెకలించి వేస్తూన్నట్లున్నాయి.

ఆ రీతిగా ఉభయబలాలు మోహరించి బలితో ఇంద్రుడూ, తారకునితో గుహాడూ, కాలనాభునితో యముడూ, మయూనితో విశ్వకర్మా, సముతో వరాహుడూ, వృషవర్చునితో అశ్వదేవతలూ, బాణాసురదులతో సూర్యుడూ, రాహువుతో చంద్రుడూ, పురోమునితో వాయుదేవుడూ, శుభనిశుభులతో భద్రకాళీ, జంభునితో వృషాకపి, మహిషునితో విభావనుడూ, ఇల్వల వాతాపురితో బ్రహ్మపుత్రుడూ, దుర్మరణునితో కామదేవుడూ, ఉత్కలునితో

శనైశ్చరుడూ, నివాతకవచులతో మరుత్తులూ, కాలేయులతో వనువులూ, పొలోములతో విశ్లేదేవగజాలూ, క్రోధవడలతో రుద్రుడూ కలిసి పెరగి ద్వంద్వయుద్ధం చేయటం మొదలుపెట్టారు.

అలాగే రథికులను రథికులు, కాల్యాలను కాల్యలాలు, వాహనాదులను వాహనాదులూ ఎదిరించి, సింహనాదాలు చేస్తూ అట్టహాసాలతో ఒకరి నొకరు అహ్వనిస్తూ, తిరస్కరిస్తూ, భుజాలుచదుస్తూ విజృంభించి కేకలు పెడుతూ హంకరిస్తూ, అహంకరిస్తూ నానావిధ శస్త్రాస్త్రాలతో దారుణంగా యుద్ధం చేయటం మొదలుపెట్టారు.

పరస్పరం వాడివాణాలు ప్రయోగిస్తున్నారు. గొడ్డళ్ళతో నరుక్కుంటున్నారు. చక్రాలతోనూ, శక్తులతోనూ దునుమాడుతున్నారు. కొరదాలతో కొడుతున్నారు. ఈదెలతో పొడుస్తున్నారు. గదలతో అణచి వేస్తున్నారు. కత్తులతో వ్రేస్తున్నారు. పాళాలతో బందిస్తున్నారు. అడకత్తులతో ఖండిస్తున్నారు. గుడియలతో మొత్తుతున్నారు. నమ్మేటలతో మోడుతున్నారు. పిడికిళ్ళతో పొడుస్తున్నారు. చిల్లకోలలతో కొడుతున్నారు. బరిసెలు విసురుతున్నారు. గోళ్ళతో చీరుతున్నారు. చెట్లనూ కొండలనూ పెరికి టుప్పుతున్నారు. కొఱపులతో దహింప చేస్తున్నారు. అలా ఉభయ నైన్యార్థాని వీరులూ రణ విహారం చేస్తుండగా,

యుద్ధరంగం తెగివడిన తలలతో, విచ్చిన్నాలైన పుట్టలతో, వికలాలైన చెక్కిళ్ళతో, చిక్కుపడ్డ కేశబంధాలతో, విరిగినదంతాలతో, తెగిన భుజాలతో, విచ్చిన్నాలైన కేతులతో వికృతాలైన ముఖాలతో, వికలాలైన నేత్రాలతో, వికీర్ణాలైన (దెదరిన) చెవులతో, ఊడివడిన నాసికలతో, విరిగివడిన తొడలతో, నండులు విడిచిన చరణాలతో, చిరిగిన కవచాలతో, రాలిన భూషణాలతో, వ్రాలిన డ్యూజాలతో, కూలిన గొడుగులతో, మ్రగ్గిన షిస్తులతో, నుగ్గయిన రథాలతో, ఉలుమైన గుర్రాలతో, చిందరవందరయ్యేన భట నమూనాలతో, కొఱప్రాణాలతో కొట్టుమిట్టాడుతున్న మొండెములతో, రణభూమి భయంకరంగా ఉంది.

రక్తం కాలువలుకట్టి ప్రవహిస్తోంది. మాంసం కుప్పలు కుప్పలుగా పడ్డది. భూతాలు మహాత్మాహంతో ఆడుతున్నాయి. తల్లి తెగిన శరీరాలు ఎగిరెగిరి పడుతున్నాయి. గద్దలూ, రాబిందులూ కలకలం చేస్తున్నాయి. ఆ దేవాసురయుద్ధం అమిత భయంకరంగా ఉంది.

అప్పుడు రాక్షసేంద్రుడు బలి, ఇంద్రునిపై దారుణ శరాలు పడి, బరావతంపై మూడూ, గుర్రాలమీద నాలుగేనీ, సారథిపై ఒకటి ప్రయోగించే సరికి, ఇంద్రుడు ఆయన్నింటిని అన్ని బాణాలతోనూ, త్రుంచివేశాడు. శత్రు

వళ్లాన్ని అరికట్టాడు. బలి ఇంద్రుని యుద్ధ నైపుణ్యం చూచి విస్మితుడై అతణ్ణి కొనియూడాడు.

ఇంద్రుడిలా మహా వరాక్రమంతో తన బాణాలన్నింటినీ పరుమపెట్టి నరికివేసే నరికి బలి చక్రవర్తి మహాశక్తిని చూపాల్సి ఉంది. ఇంద్రుడు దాన్ని కూడా అతని వేటిలో ఉండగానే ఆశ్చర్యకరంగా ఖండించివేశాడు. అనంతరం బలి ఈశ్వరుని, శూలాన్ని, గదను గ్రహించేనరికి ఇంద్రుడు వెనువెంటనే వాటిని కూడా త్రుంచి వేశాడు. అంతటితో పోక రాక్షసేంద్రుడు ఏ పాపాన్ని అయిదాలు ప్రయోగించటానికి యత్నిస్తే ఇంద్రుడు తృటిలో వాటిని ధ్వంసం చేశాడు. తుదకు ఇంద్రుడు బలి రథాన్ని కూడా విరిచి వేశాడు. బలి విరతుడైనా వెనుడియకుండా కవట వృత్తితో దేవతలు ఆశ్చర్యపడగా ఆకాశాన నానావిధ మాయలు కల్పించాడు.

దానవేంద్రుని మాయా విశేషం చేత సుర నమూనాల మీద వర్షతాళు వచ్చి పడుతున్నాయి. కార్పిచ్చుతో దగ్ధులైన చెట్లు వర్షిస్తున్నాయి. వాడి శిఖరాలు గల శిలలు వడి కప్పివేస్తున్నాయి. మహా నర్మలు కరుస్తున్నాయి. తేళ్ళు మీటుతున్నాయి. పులులూ, సింహాలూ, అడవి పందులూ మీధపడి విడలిస్తున్నాయి. అడవి ఏనుగులు ఎదిరించి మట్టి మల్లాడుతున్నాయి. వేలకొలది రాక్షస పీఠులు శూలాలు చేదాల్చి దిగజిబరులై "సుర పీఠులను నరకంకి, పొడవండి" అని కేకలు పెడుతూ ఎదిరిస్తున్నారు. విక్రృత పదనాలతో జాట్లు విరియబోసుకొని గదా దండాలు ధరించి ఇంకను రాక్షస పీఠులు అనేకులు దేవనైన్యం వెంటపడి తరుముతున్నారు. పిడుగులతో కూడిన మేఘ నమూనాలు గాలి తాకిడికి చెలరేగిన మంటలను కురుస్తున్నాయి. అలాగే పెనుగాలికి చెలరేగిన కార్పిచ్చు ప్రళయ నమయాన్నిలాగా చెలరేగి దహింప చేస్తోంది. ప్రచండమైన వాయువుచే కదల్చబడిన ఉత్తుంగ తరంగాలతో, సుడులతో తయంకరంగా ఉన్న మహా నమృద్రం చెలియల కట్ట దాటి వెళ్లి విరిసి నట్లుంది. ఆ నమయంతో ప్రళయకాలంతో లాగా మిన్నూ మన్నూ, రేయి వగలూ తెలియరాకుండా ఉంది.

అప్పుడు రాక్షసేంద్రుని మాయాజాలానికి మారు ఏమి చేయాలో తెలియక ఇంద్రుడి దేవతలు అపాయంతో చిక్కుపడి - ఈ రాక్షసుల చేత చిక్కాం. ఏది దాని? ఎక్కడికి పోతా? శ్రీహరి! దేవా! జటురావా? అని దేవతలు మొరపెట్టారు. దేవతలు అలా దైన్యంతో కుయ్యడగా వెంటనే ఆకర్షకు శ్రీహరి గరుడారూపుడై వచ్చాడు. అతని వక్షస్థలం కౌస్తుభ మణితోనూ, లక్ష్మీదేవితోనూ మెరిసిపోతోంది. భుజాల మీద నానావిధ శస్త్రాస్త్రాలూ ఉన్నాయి. మణి కాంతులతో మెరిసిపో కిరీటం ధరించాడు. పచ్చని పట్టు దువ్వలువ ధరించాడు. అతని నేత్రాలు వికసించిన వద్మాలలాగా

ఉన్నాయి. నానావిధ మణి కాంచన భూషణాదులతో మెరిసిపోతూ మాధవుడు అలా అక్కడ సాజాత్కరించే నరికి రాక్షస మాయలన్నీ తొలగి పోయాయి. దేవతలు నిద్రనుండి మేల్కొన్నట్లు సంతోషంతో అతిశయించారు. శ్రీహరి పాద వద్దాలు నేపిస్తే ఆవదలు పోకుండా ఎలా ఉంటాయో;

అనంతరం కాలనేమి యనువాడు సింహ వాహనా రూపుడై గరుడుని శూలంతో పొడవగా శ్రీహరి ఆ కూలాయుధాన్ని తన చేతితో వడిసిలాగి దానితోనే ఆ రాక్షస వీరుని పొడిచి చంపాడు. అనంతరం మాలి, సుమాలి అనువారలు బెదరించి ఎదిరించే నరికి శ్రీహరి చక్రాహతితో వారి తలలు త్రుండాడు. అప్పుడు మాల్యవంతుడను మరొక రాక్షసుడు గదతో గరుడుని రెక్కలు విరుగగొట్టి యత్నించగా శ్రీహరి ఆతని శిరస్సుకూడా ఖండించాడు. సేనలన్నీ తల్లడిల్లి పోయాయి.

ఇలా వరమ పురుషుడైన శ్రీహరి కరుణాతిశయం చేత తిరిగి మనస్సాన్వితం పొంది వరుణుడు, వాయువు; ఇంద్రుడు మొదలైన వారందరూ పూర్వం ఎవరు ఎవరితో తలవడి యుద్ధం చేశారో వారు తిరిగి వారిని ఎదుర్కొని నొప్పించారు. అప్పుడు దేవేంద్రుడు బౌహుబలంతో సాహసించి బలి చక్రవర్తిని ఏ విధంగానైనా జయించాలనే పట్టుదలతో వజ్రాయుధాన్ని ఎత్తాడు. అప్పుడు అందరూ హాహాకారాలు చేశారు. వజ్రహస్తుడైన ఇంద్రుడు తన ఎదుట వరాక్రమించి నిలబడి ఉన్న బలిచక్రవర్తిని చూచి ఇలా అన్నాడు. దానవేంద్రా! లోకంలో వైరిని కనుగొని గెలవటం కూడా శౌర్యమేనా; దైర్యమేనా; ఘోరం, సామర్థ్యం కలిగిన మగవాడెవరైనా శత్రువు కంటపడకుండా మాయా జాలంతో దాగితే బంధువులు నవ్వరా? బుధులు తిట్టరా? కన్నెలు అభిమానిస్తారా? కనుక నీవు మాయలు చేయడం తగదు. మాతో పోరాటం నవ్వులా? నా వజ్ర ధారతో నిన్ను ఇప్పుడే చీల్చి చెండాడుతాను. నీ ఇష్టార్థాలు ఏమైనా ఉంటే చూచుకో. నీవు చూడదల్కిన వారిని చూచుకో. దేవేంద్రుడు ఈనాడు రణరంగంలో నీ ఆటోపాన్ని అణచివేయ నున్నాడు - అని ఇంద్రుడు నిందించే నరికి బలి చక్రవర్తి ఇలా అన్నాడు.

సురేంద్రా! ఎందుకు ఈ దర్పోక్తులు? నీవే పోటరివా? నీకు మాత్రం గెలుపూ ఓటమీ లేవా? ఎవరికైనా మేలు కీడులు తప్పవు. బ్రహ్మాదులు కూడా వాటిని త్రోసివేయజాలరు. ఎవరికీ హర్ష శోకాలు తప్పవు. దైవం కరతలా మలకం అనుకొన్నావా? ఉయ్యవ జయాలూ సంపదావదలూ వాయు వలితా లైన దీవపు కొరలవంటివి. వృద్ధి క్షయాలకు లోనైన మేఘాల వంటివి. చలించెడి సముద్రతరంగాల వంటివి. ఇట్టే కనవడి మరల మరుగువడి పోయెడి విద్యుల్లతల లాంటివి. కనుక మిట్టి పడకు. అని ఆశ్చేషించి మహావీరుడైన

దానవ నాథుడు నిశిత బాణాలతో ఇంద్రుని శరీరం నొప్పించాడు. అంతేకాక దారుణాయుధ తుల్యములైన శూరాలాపాలతో అతనికి వ్యధ కల్పించాడు.

నత్యవాది అయిన బలిచేత ఈ రీతిగా నిరాకరింపబడిన ఇంద్రుడు క్రుద్ధుడై అంకుశంచే కొట్టబడిన ఏనుగులాగా త్రుళ్ళుచూ అతనిపై వజ్రాయుధాన్ని ప్రయోగించాడు. బలిచక్రవర్తి ఆ వజ్రాహతికి రెక్కవిరిగిన పర్యంతంలాగా నేల క్రూలాడు రణరంగంలో ఆలా నేల క్రూలిన తనచెలికాని దీనసీతిని చూచి జంభాసురుడు తన భుజబలంతో సురేంద్రుని ఎదిరించాడు. అతడు సింహవాహనాడుడై గద చేదాల్చి ఇంద్రుని ఎదిరించాడు. సుర గణాన్ని నొప్పించాడు. నందంబించి సింహనాదం చేశాడు. జంభాసురుని గదాహతికి దిగ్గజం తోకకూడా కదిలించలేక పోయింది. దుర్భరమైన వేదనతో అది మోకరిల్లి నుడివడి నేలపై వడ్డది అప్పుడు ఇంద్రసారథి అయిన మాతలి వేయి గుర్రాలు వూన్చిన రథాన్ని ఆయత్తవరచి తీసుకొనిరాగా దేవేంద్రుడు దానిని అధిరోపించాడు. అపుడు జంభాసురుడు మాతలిని శూలంతో పొడిచాడు. కాని మాతలి ఏమాత్రం వ్యధ చెందక సింహనాదం చేశాడు. అపుడు దేవేంద్రుడు సూతుని 'భయవడవల'దని హెచ్చరించి వజ్రాహతితో జంతుని శిరస్సు బండించాడు. అది చూచి రాక్షససేనలు తల్లడిల్లిపోయాయి.

ఇంద్రునిచే జంభాసురుడు నిహతుడయ్యాడని నారదుని వలన విని అతని సోదరులు బలాసురుడు కాకాసురుడు నముచి దేవేంద్రుని చూచి వరు పోతులతో తూలచాడుతూ మేఘజలధారలతో పర్యటాన్ని కప్పినట్లు శర వర్షాలు కురిపించి అతన్ని ముంకెత్తారు. బలాసురుడు సురేంద్రుని వేయి గుర్రాలపై వేయి బాణాలు ప్రయోగించి వాడిని అదరచేశాడు కాకాసురుడు రెండేసివందల బాణాలతో సారథిని, రథాన్ని ఇంద్రుని ప్రతి ఆవయవాన్ని వేధించాడు. వాడు మహాధానుష్కుడు. వాడు ధనువున బాణాన్ని ఎప్పుడు తొడిగేడి ఎప్పుడు విడిచేడి కూడా ఎవరికీ తెలియదు. అలాగే నముచి కూడా బంగారు కొనలుగల వదిహేను బాణాలు ఇంద్రునిపై ప్రయోగించి గర్జించాడు. ఈ విధంగా ఆ ముగ్గురు రాక్షసవీరులు వరాకాలంలో మేఘనమూహాలు వద్ద మిత్రుడైన సూర్యుడిని ముంచి వేసినట్లు ఇంద్రుని, అతని రథాన్ని, సారథిని అస్త్రనమూహాలతో ముంచివేశారు.

అప్పుడు దేవతలందరూ రోదన ధ్వనులు చేస్తూ - మహేంద్రా! నీవు రాక్షసుల బాణనమూహముల పాలైపోయావా? అన్ని భిన్నులైన సముద్ర మధ్యంలో నావ వగిలిపోవటంచేత భీతిభొంది అత్యరక్షణకై విలపిస్తూ సముద్రంలో దూకే వర్తకజనులూ రాక్షసేంద్రుని వ్యూహ మధ్యంలో చిక్కుకొని పోయారు. అప్పుడు కొంతసేపటికి ఇంద్రుడు రాక్షసేంద్రుడు కల్పించిన బాణ వంజరాన్ని చించుకొని అశ్వాలతోనూ, రథంతోనూ నిశావసానమందు

తూర్పుదిక్కున ఉదయించు సూర్యుడులాగా మహాతేజంతో బయటపడి -
'దేవతలారా! నేనున్నాను. దుఃఖించకండి" అని హెచ్చరించాడు.

అలా శత్రువ్యూహంలో నుండి బయటపడిన ఇంద్రుడు చెల్లాచెదరైన
సుర సేనను చూచి వారిని తిరిగి యుద్ధానికి పురికొల్పి తన వజ్రాయుధంతో
కాకాసుర బలానురుల శిరస్సులు ఖండించి నేలకు క్రూర్పాడు. ఆ రక్కసుల
చుట్టాలు వారి సేనాధిపతులు వారు అలా నేలకొరగటం చూచి దుఃఖంతో
భయాకులులై పారిపోయారు.

అప్పుడు నముచి నిలువబడి 'బౌరా! ఈతడు నా వారిని చంపివేశాడే!' అని
శోకిస్తూ క్రుద్ధుడై ప్రబలమైన ఒక శూలాన్ని సారించి ఇంద్రునిపై విసి
రాడు. ఆ శూలం లోహమయమైనది. బంగారుపు కొనతోనూ, గంటలతోనూ
అది చూడటానికే దుస్సహంగా ఉంది. దానితో ఇంద్రుడు హతుడవుతాడని
భావించి సింహంలాగా గర్జించాడు. కానీ ఆకాశాన వస్తూన్న ఆ శూలాన్ని
దేవేంద్రుడు ఖండించి వాని కంఠాన్ని త్రుంచటానికి అనేక బాణాలు ఉపయో
గించాడు. వజ్రాయుధాన్ని కూడా విసిరాడు. కానీ అవి ఏవీ వాని కంఠాన్ని
ఖండించలేక పోయాయి. వాడు నిశ్చలంగా ఉన్నాడు. అది చూచి దేవేంద్రుడు
ఆశ్చర్యచకితుడయ్యాడు.

తన వజ్రాయుధం అలా ప్రతిహతమయ్యేనరికి సురాధిపుడు శంకించి
తన మనస్సులో ఇలా అనుకొన్నాడు - కొండల రెక్కలు ఖండించేటప్పుడు
ఈ వజ్రాయుధం వాడి చెడలేదు. వృత్రాసురాదులను విదలించేటప్పుడు
కూడా ఇది తన వా నెరవేర్చుకొని. కాని ఎన్నడూ వెను తిరగలేదు. నేను
ఇంద్రుడను కానో! కేక ఇది వజ్రాయుధం కాదో? కా. దీని ప్రయోగం
చెడెనో? రాక్షసాధముడు దీని మొన తాకును తప్పించాలో? ఈనాడు ఇలా
వజ్రాయుధం కండువడి పోవటానికి హేతువు ఏమిటో? అని ఇంద్రుడు శోకా
కులుడై ఉండ - సురేంద్రా! ఈ రాక్షసుడు ఆర్ధ్రమైన(తడిగల)ఆయుధంచే
గాని, శుష్కమైన ఆయుధంచే కాని దావకుండా పూర్వం తవస్సు చేశాడు.
నీ వజ్రాయుధం శుష్కమైనది. అందుచేత అది వీనిని చంపలేకపోయింది.
కనుక వీని మరణ నిమిత్తం మరొక ఆయుధాన్ని దేనినైనా ప్రయోగించు" -
అని దివ్యవాణి వల్గింది. అలా ఆదేశించిన ఆకాశవాణి వలుకులు విని
ఇంద్రుడు ఆర్ధ్రము, శుష్కము కాని ఆయుధం ఏదై ఉంటుందా? అని మన
స్సులో, ఎంతో ఆలోచనచేసి చివరకు అలాంటిది ఫేనం (నురుగు) అని
నిశ్చయించుకొన్నాడు. దానిని తెచ్చివెంటనే వజ్రాయుధానికి అమర్చాడు.
వెంటనే దానితో నముచి శిరస్సుని ఖండించి వేశాడు. అప్పుడు దేవతలు ఆనం
దంతో పులకించిపోయారు.

మునులు దేవేంద్రుని పొగిడి పుష్పజలలు వట్టి దీపించారు. గంధర్వ ముఖ్యులైన విశ్వావసు వరాహులు ఉల్లాసంతో గానంచేశారు. దేవంగనలు నాట్యం చేశారు. దేవతలు చుండుకులు మ్రోగించారు. వాయువు, అగ్ని, యముడు, వరుణుడు మొదలైన సురశ్రేష్ఠులు తమైదిరించిన ప్రతిద్యుంధ్యులను, అల్పమృగాలను సీంహం సంహరించినట్లు సంతోషించారు. అలా యుద్ధంలో దానవ నాశనం జరగటం చూచి దాన్ని వారించటానికి బ్రహ్మ నారదుని పంపాడు. నారదుడు వెంటనే వచ్చి "సురలారా! మీకు అమృతం: సిద్ధించింది. శ్రీహరి అనుగ్రహంచేత మీరందరూ వృద్ధిచెందారు. మీ వైరులు నశించారు. మీకింకా కలహం దేనికి? చాలు చాలు ఆపండి, ఆపండి" అని సరసంగా మాట్లాడేసరికి దేవతలు సంతోషులై రాక్షసులతో యుద్ధం చాలించి స్వర్గ నిలయానికి వెళ్ళారు. హతశేషులైన దైత్యులూ దానవులూ వజ్రవహరంచేత మూర్ఛిల్లిన బలిని తీసుకొని అస్తావలానికి వెళ్ళారు.

అప్పుడు శుక్రుడు 'రణరంగంలో ఖండితాంగులైన రాక్షసులందరినీ తన మృతసంజీవిని విద్యచే బ్రతికించాడు. బలిదైత్యేంద్రునకున్నూ, శుక్రాచార్యుల అనుగ్రహంచేత శరీరవేదన తొలగి పోయింది. అతడు యుద్ధంలో పరాజితుడైనా లోకజ్ఞానం, కాలజ్ఞానం కలవాడు కనుక దుఃఖపడకుండా నిశ్చలంగా ఉన్నాడు. అని శుకమహర్షి వరీషిన్నరేంద్రునితో ఇంకా ఇలా అన్నాడు.

కైలాసపర్యటం మీద చంద్రశేఖరుడు ఒకనాడు కొలుపుతీర్చి ఉండగా శ్రీహరి అంగనయై అసురలనుపించింది అమరులకు అమృతం ఇచ్చాడని విని వెంటనే నతీసహితుడై వృషభ వాహనం అధిరోపించి భూత సంతానం సేవిస్తూడగా శ్రీహరి నిలయానికి వెళ్ళాడు. శ్రీహరి మహేశ్వరునకు అర్హ పూజలు చేశాడు. శివుడున్నూ, రాక్షసాంతకుడైన హరిని యథోచితంగా పూజించి "మీకు కుశలమేనా? మేము కుశలంగా ఉన్నాం" అని మధురోక్తులతో శ్రీహరి యెడల తన స్నేహభావాన్ని వ్యక్తంచేస్తూ ఇలా అన్నాడు-

దేవా! దేవేశా! జగదీశా! జగన్మయా! నీవు కాలజగద్యావకన్యరూపుడవు. దేతనాచేతనాలైన సకలపదార్థాలకు నీవు ఆత్మవు. నీవు సమస్తమునకూ కారణ భూతుడవు. ఆది మధ్యాంత రహితుడవు. పూర్ణము, అమృతము, ఆనంద చిన్మాత్రము, అవికారము, అదృశ్యము, అనవద్యము, అశోకము, అగుణము, సకల సృష్టి స్థితి లయమూలము, అయిన బ్రహ్మం నీవే. మహర్షులు కైవల్యాన్ని కాంక్షించి ఎల్లప్పుడూ నిన్ను కొలుస్తుంటారు.

కొందరు నిన్ను బ్రహ్మమని భావిస్తారు. కొందరు ధర్మమని విశ్వ సిస్తారు. కొందరు చరించిన సదనవీశ్వరుడవని నిర్ణయిస్తారు. కొందరు శక్తి సహితుడవని తలపోస్తారు. మరికొందరు చిరతరుడవనియూ, అవ్యయుడవనియూ,

ఆత్మతంత్రుడవనీ, వరుడవనీ, అధికుడవనీ ఊహిస్తారు కానీ తుదకు నీవు అధ్వయుడవు. నదనద్యిశిష్ట సంక్రయుడవు. బంగారముతో చేయబడిన కంకణాదులూ బంగారమూ ఒక్కడే అలలు ఎన్ని అయినా నమ్ముద్రం ఒక్కడే. ఛాటికి భేదంలేదు. అలాగే కార్యమైన జగత్తునకూ కారణమైన నీకున్నూ భేదం లేదు. కార్యకారణరూపుడవైన నీయందు వస్తుభేదము కల్పింపబడుచున్నది. అది అజ్ఞానకృతమని వేరే చెప్పవలయునా!

నేనూ, మరీచీ మొదలైన ఋషులుకూడా నీ విలాసాలను ఎరుగము. నీ మాయకు వశులై దేవాసురులు వ్యథల పాలవుతున్నారంటే వారలెంతటి వారు? నీవు రూపరహితుడవు. అయినా నకలస్వరూపాలు నీవే. రక్షింపబటానికి గానీ, సంహరింపటానికి గానీ కారణభూతుడవు నీవు. చరాచరాత్మకమైన వ్రతీవస్తువు నీవు. ఆకాశాన వాయువువలె నీవు నశలము నందూ అంతరాత్మ మూలకంగా వ్యాపించి ఉంటావు. లోకాలన్నింటికీ నీవే బంధమోక్షాలు కల్పిస్తావు. నీవే నర్వం.

కమలనేత్రా! నీ మగపోడుములను అనేక పర్యాయాలు చూచాం. నిన్నుగురించి ఎన్నోగాథలు విన్నాం. కానీ నీ శ్రీరూపం మాత్రం చూడలేదు. నీవు మోహినివైరాక్షసుల కనులుగప్పి ఇంద్రాది దేవతలకు అమృతం ఇచ్చిన నీ శ్రీ రూపం చూపించు. చూడాలని సాకు ఎంతో కుతూహలంగా ఉండి. మగపాదవైశిండి లోకాలను పశంగతం చేసుకుని చిక్కులును పెట్టగల నమరుడవు నీకు అడురూపంతో లోకాలను బీజాక్షవరచటం ఏమంత కష్టం? అని శివుడు అర్చించేసరికి విష్ణువు భావగంభీరంగా నివృత్యూ - మహేశా! నీ కోర్కె తీర్చి నీ మనస్సును రంజింపజేస్తాను. కాని ఏముపాటుతో నీవు నీమతి చలించకుండా ఉండేలా చూచుకోవాలి సుమా! రాక్షసులను వంచించడానికి నేను. ఆనాడు పరించిన జగన్మోహిని రూపాన్ని నీవు చూడాలనుకుంటే చూపిస్తాను. కాముకజనులు తమ సంకల్ప ప్రభావాలను కైకొంటానికి అర్హులని అంటారు - అని కలికి శ్రీహరి అంతర్హితుడయ్యాడు.

శ్రీహరి మోహిని రూపంతో ఈశ్వరుని మోహింప చెయ్యడం

శ్రీహరి అలా అంతర్హితుడయ్యే సరికి ఉమాకూతుడైన ఈశ్వరుడు "శ్రీహరి ఎక్కడికి పోయాడో? ఎక్కడున్నాడో?" అని దశ దిశలూ కలయ చూస్తుండగా తన పురో భాగాన ఒక యెల దోటలో ఒక పీఠిలో ఒక చెట్టు నీడను ఒక ఎల జివ్వనిని చూచాడు.

ఆమె కుచ కుంభాలమీద కొంగు తొలగి పోయింది. జుట్టుముడి చలిస్తోంది. నుదుటిపై ముంగురులు చిక్కువడి ఉన్నాయి. నడుం ఉదా!

లేదా అన్నట్లు అల్లాడుతోంది. చెక్కిళ్ళయందు కర్ణ కుండల కాంతులు ప్రసరిస్తున్నాయి. జపన భారంవేత అడుగులు తడబడుతున్నాయి. దృక్కుల కాంతులు దిక్కులను కప్పివేస్తున్నాయి. చీర జారిపోతోందే ఎడమ చేతితో జారకుండా దాన్ని పట్టుకొని ఉంది. బంగారపు టందియలు గల్లు గల్లు మునగా చేతి కంకణాలు యుణ యుణమని మ్రోయగా ఆమె కందుక క్షీడ (బంతియాట) లో నిమగ్నమై ఉంది.

పాఠశాలి యందలి అనురాగంవే అర్థ శరీరాన్ని యిచ్చిన ఈశ్వరుడు ఆ మగువ వయో రూప గుణ విలాసాలు తనను ఊరింపగా కనఁతెప్ప వేయకుండా ఆమె వంక చూడదం మొదలు పెట్టాడు. అతని హృదయం ప్రేమతో ఆర్ద్రమైంది. ఈ కాంతా రత్నం ఎవ్వరిదో? ఇంతటి మనోహరమైన స్త్రీ ఘూర్చిని ఏ కల్పంలోకానీ నేను చూచి యుండలేదు. ఈమెను నృశింధిన వాడు బ్రహ్మ అయి ఉండడు. ఈ లతాంగిని ఏ అదృష్టశాలి చేపట్టెనో? కేళీ విలాసమునందు నాకు ఈమె లభిస్తుందా? అని భావించాడు. అప్పుడు మన్మదుడు తన పుష్ప బాణాలు ప్రయోగించి అతనిని తరమడం మొదలు పెట్టాడు. ఎంతటి మనోద్రుడిమ కలవానినైనా ఈ మోహనాంగి విలాస చేష్టలు చలించ చేస్తున్నాయి. ఆమె తుఱిమివ బిగిముడి వదులై మెడమీదనూ, మణముల మీదనూ నాట్యం చేస్తోంది. అదరి చెదంస ముంగురులు నొనట పెట్టుకొనిన కస్తూరి తిలకాన్ని వెరిఫివేస్తున్నాయి. విన వినమను నగు మొగపు కాంతులు దశ దిశలా వ్యాపిస్తున్నాయి. చిలు చెమటలు వడుతున్నాయి. శరీరం పులకరింతలతో మనోహరంగా ఉంది. ఆమె మనస్సునకు ఆనందం కల్పించెడి కోడుకాన్ని (బంతిని) చేదాల్చి దానితో క్షీడ తాడుతోంది. ఆ బంతిని ఆమె ఒకప్పుడు రొమ్ముకు చేర్చుకుంటుంది. ఒకప్పుడు చెక్కిలికి హత్తిస్తుంది. ఒకప్పుడు గడ్డానికి మోపుతుంది. చనుమొనలకు గదిస్తుంది. గోళ్ళతో మీటుతుంది. చేతి మణి కంకణాలు యుణ యుణ మని మ్రోగగా కుచ కలకాలు ఒకటి నొకటి నొరయగా ఎడమకూకుడికి తడవడుతూ ఆమె బంతిని పైకి విసురుతుంది. అలా విసిరి తనకు తానే కొన్ని చిన్న పండాలు వేసుకొంటుంది. అలా పండాలు వేసుకొని బంతితో ఆడునపుడు ఆమె నన్నని నడుము పట పట వణకుతుంది. మెడలోని హారాలు కలియబడి చిక్కుపడు చుంటాయి చెవిపోగుల కాంతులు చెక్కిళ్ళపై నాట్యం చేస్తుంటాయి.

ఆమె పైకి వినీరిథ్ బంతిని తిరిగి పైకి ఎగిరి పట్టుకొంటుంది. పట్టుకొని ప్రక్కలకి విసురుతుంది. ఆ నందంబంలో ఆమె కట్టు పుట్టం జారి పోగా ఆమె దరించిన మణిమయమైన ఒడ్డాణపు మువ్వల రవళి శ్రవణ శుభగంగా వినబడుతూ ఉంటుంది. తాలి యందెలు గల్లు గల్లు మని మ్రోగు చున్నాయి. కర కంకణాల మణులు కాంతులు చిమ్ముతున్నాయి. ఆమె ఎలాగో

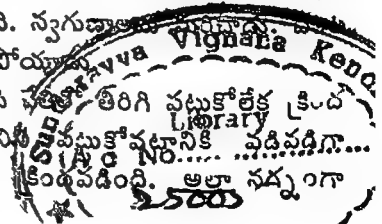
బంతివెంటబడి ఉణ్ణి దాన్ని వట్టుకొని మాటిమాటికి చేతితోనేలకు కొడుతోంది. అది తిరిగి పైకి ఎగిరే నరికి నీలపు కాంతుల సోగ వగ్గాల వలలు విసిరి క్రిందికి లాగినట్లు తన చూపులు పఱచి దాన్ని తిరిగి క్రిందికి మరలిస్తుంది. అలా ఒకసారి కాదు, పదిసార్లు కాదు, వేయిమార్లు బంతిని నేర్పుతో తట్టుతుంది.

ఎఱ్ఱని ఆమె చరణ కమల కాంతులు ఉదయాద్రిపై బాల సూర్యుని కిరణ కాంతుల్లాగా ఉన్నాయి. ముఖచంద్ర చంద్రికలు చంద్ర మండలాన్ని నృతీస్తున్నట్లున్నాయి. నడుమ నడుమ ఎత్తైన చనుదోయి నుండి జాతెడి పైట చెఱగును ఒత్తుకుంటుంది. చెక్కిళ్ళపై పొటమరించిన చెమట బిందువులను కొన గోళ్ళతో మీటుతుంది. కొండవండు లాంటి ఎర్రని క్రింది పెదవి ఆరుణిమకు బ్రాంతిపడి మూగిన రాచిలుకలను తోలివేస్తుంది. ఆమె మంద గమనాన్ని అభ్యసించాలనే కుతూహలంతో దరి చేరేది రాయంచల జంటను అదల్చి తరిమి వేస్తుంది. ఆమె విలాస దృక్కులకు ఆనందించి వచ్చిన నెమిళ్ళ జంటలకు తొలగిపోతోంది.

పొదరింద్ల తీగల దగ్గరకు పోకుండా తొలగి పోతుంది. చిగురాకులు మెనవేడి కోవెల దంపతులకు అందకుండా దూరంగా పోతుంది. తీగ ఉయ్యాల లూగుతుంది. ఆ మాధవీలత మందపాలు ఎక్కుతూ, కొండ గుట్టుల్లాగా కూడిన నమూహంపై ప్రాకుతూ, కాలువలుకట్టిన వూదేనియనుదాటుతూ కేళి వర్సలాలు ఆరోహిస్తూ, చిగురాకుపీఠాలపై దారిబడలికను పోగొట్టుకుంటూ కూర్చుంటుంది.

అలనట తీరాక, లతలతో కల్పింపబడిన సౌధశాఖల్లో చొరబడుతుంది. ఎత్తైన మొగలి స్థంభాలకు ఒరగి నిల్చుంటుంది. పూరేకులచేత కూర్చిన గవాక్షాల నుండి (కిటికీల నుండి) బయటకి తొంగిచూస్తుంది. తామరతూడుల వతునలను ఆధారంగా చేసుకొని నంపెగ తోపుగదవపై నిలబడుతుంది. అరటి ఆకులతో నిర్మితాలైన కవాటాలను తొలగిస్తుంది. పుష్పాడితో చేయబడిన బొమ్మలను ఆదరిస్తుంది. మణిమయాలైన తిన్నెలను చూచి మురిసిపోతుంది. చంద్రకాంత శిలావేదికలపై మేను వాలుస్తుంది. రత్నవంజరాల్లో ఉన్న చిలుకలకు చదుపులు చెబుతుంది. కోరి వ్రతిదీ చూస్తుంది చూచి మెచ్చుకొంటుంది. మెచ్చి ఆశ్చర్యపడుతుంది. ఆశ్చర్యపడి పారవశ్యం చెందుతుంది. ఏకాంతంగా ఆనందంలో అనంత విలాసాలు చూపిస్తూ విహరిస్తూన్న జగన్మోహినిని చూచి శివునికి మతిచెడ్డది. ఆమె వాలుచూపులకు శివుని దైర్యసారం తగ్గిపోయింది. జ్ఞానం నశించింది. నృగుణానుభవం దానిలో ఉన్న ఆలిసీ, ప్రమథగణాశిసీ కూడా మరిచిపోయాయి.

అప్పుడు మోహిని బంతిని, ఎగురవేసే పట్టుకోలేక క్రింద పడి దొర్లిపోతూన్న దాని వెంటపడి దాని పట్టుకోవటానికి పడిపడిగా... వస్తుండగా గలి తాకిడికి ఆమె బట్ట ఊడి కిందపడింది. అలా నడ్చుంగా



ఉన్న. ఆమెను చూచి చంద్రశేఖరుడు చలించిపోయాడు. ఆమె వెంటనే క్రిగంటి చూపులతో వస్త్రాన్ని తిరిగి వట్టుకొనేందుకు యత్నిస్తోంది. అప్పుడామె శరీరం గగుర్పాటు చెందింది. కుదభ్రాంతవేత ఆమె వంగిపోయింది. రెండు చేతులతో ఆమె తన రహస్యాంగాన్ని కప్పకున్నది: ఆమె జుట్టుముడి జారిపోయింది. అప్పుడు శివుడు కామాతురుడై కంపించిపోయాడు. సిగువిడిచి తన నతి చూస్తుండగా మోహిని పాణిపద్మం వట్టుకునేందుకు ఆమెకు దగ్గరగా వెళ్ళాడు.

అలా తన దగ్గరికి వస్తున్న పాలాక్షునిచూచి చీర జారికుదడంవల్ల సిగుతో నవ్వుతూ ఆమె చెట్ల చాటునకుపోయి దాగింది. అయినా శివుడు విడువక ఆమె వెంటవడ్డాడు కరిండ్లుడు కణితో రమించటానికై వస్తున్నట్టు శివుడు "అబలా! పోకు, పోకు" అంటూ ఆమె దగ్గరకి వచ్చాడు. చేతితో ఆమె జుట్టుముడి వట్టుకొన్నాడు. సంభ్రమపాటుతో ఆమెను తన దిగికోగిట నోలార్చాడు. అయినా ఆమె ఎలాగో అతని భుజాలింగనం నుండి తప్పించు కొన్నది.

అలా తప్పించుకొని పిచ్చుపై అల్లలనాడు వేడిభరంతో, జమన భారం వలని బడలికతో మాయామోహియై మరలి మరలి చూస్తూ పారిపోయేడి అద్భుత కర్ముడగు శ్రీహరివెంట ఈశ్వరుడు వెంటవడగా మన్మథుడు తిరిగి ఈశ్వరుని జయింపాడన్నట్టు తోచింది. ఆడెనుగువెంట వడెడి మదపుడేనుగు లాగా ఆమె వెంటవడి కొండలూ, ఏళ్ళూ, సరస్సులూ, వనాలూ దాటి పోగా పోగా ఆ మహాత్ముని అమోఘ వీర్యం నేలమీద వడ్డది అది వడినచోట సువర్ణ క్షేత్రాలు రజతక్షేత్రాలు ఆయాాయి.

నరేంద్రా! రేతస్థలనమయ్యాక రుద్రుడు భగవన్నాయ వలన కలిగిన జడత్యాన్ని విడిచి ఆత్మజ్ఞానం పొందాడు. జగదాత్మకుడైన శంకరుడు వెను తిరిగాడు. శ్రీహరి తన శ్రీత్వాన్ని విడిచి మగవాడయ్యాడు. కాముని గెలువ వచ్చు. మృత్యువును జయించవచ్చు. కాని శ్రీల వాల్చువులనెడి బాబాలను గెలవటం త్రిపుర వైరికికూడా వశంకాదు. అలాతిరిగి పురుషాకారం వహించిన శ్రీహరి హరునికిలా అన్నాడు.

దేవోత్తమా! నామాయ నీకొక్కనికి దక్క ఇతరులకు తెలియదు. శ్రీనైన నా మాయచే మోహితుడవయ్యాన్నూ నీ వాత్మజ్ఞానంకల్గి తుదకు అందులో చిక్కిపోయా ఉండగలిగావు. కాలరూపంతో నా యందున్నూ నీమాయ అధివసిస్తుంది. నీ మాయ నన్ను జయింపలేదు. అకృతాత్ములగు వారికి అది పొందనలవికానిది. నీవు మహాత్ముడవు. కావున నిష్ఠతో నీవు తెలుసుకోగలవు. అని శ్రీహరి శివుని సత్కరించగా నాతడు దాషాయణితోనూ, ప్రమథగ్గజాల తోనూ కూడి నిజభవరానికి వెళ్ళిపోయాడు.

నముద్రాన్ని ముద్రించేప్పుడు దుర్బరమైన మందర నగాన్ని కూర్చాకారంతో లేవిన శ్రీహరి చరిత్రవిన్నా, కీర్తించినా సంసారసముద్రంలో మునిగిన మూడులు కూడా అభిల సుఖాలను పొందుతారు. అందులో నందేహం ఏమీ లేదు. అడుక్కున్నంతలో దైత్యులను మోహింపచేసి అమృతాన్ని విభజించి ఇచ్చి మహాదేవంతో ప్రకాశించేది శ్రీహరి. మాయా వసువు యాపాన్ని, పాపమనెడి బీకటిని పారద్రోలేది రవి స్వధూవంగా భావించే ఆత్మలో నమస్కరిస్తాను - అని చెప్పి భుక్తుడు ఇలా అన్నాడు.

రాజేంద్రా! ఇక తక్కిన మన్వంతరాలను గురించి చెబుతాను విను. ప్రస్తుత కాలమందు ప్రబలవివస్వత మనువు వర్తిస్తున్నాడు. అతనిపేరు బ్రాహ్మదేవుడు. అతడు వివతన్వంతుని కుమారుడు. అతడు ఏడవ మనువు. అతనికి మహాబలాధ్యులైన ఇశ్వాకుమూ, అభంగుడూ, దృష్టుడూ, శర్యాతీ, అభివ్యంతుడూ, నాభాగుడూ, దిష్టుడూ, కరుశకుడూ, వృషధుడూ, సనుష్టుంతుడూ అనే పదిమంది కొడుకులున్నారు. వారు రాజ్యపాలకులు. ఈ నక్షమ మన్వంతరంలో అదిత్యులూ, వసువులూ విశ్వేదేవులూ, మరుత్తులూ, రుద్రులూ దేవతలు. పురందరుడనువాడు ఇంద్రుడు, గౌతముడూ, కళ్యపుడు, అత్రి, విశ్వామిత్రుడు, జనుదగ్ని, తరద్యాజుడు, వశిష్టుడు అనువారు నక్షములు. వారిలో కళ్యపునకు అదితి కడుపున విష్ణువు వామనుడై పుట్టి ఇంద్రునకు తమ్ముడయ్యాడు. ఇప్పుడు ఏడు మన్వంతరాలను గూర్చి చెప్పాను కదా! ఇక రాగల మన్వంతరాలనూ, శ్రీహరి పరాక్రమాన్ని చెబుతాను. సావధానుడవై విను - అని భుక్తుడు ఇలా చెప్పటం మొదలు పెట్టాడు. విశ్వకర్మ పుత్రికలైన నంజ్ఞా, చాయా అనేవారు సూర్యుని భార్యలు - అని ఇదివరకే చెప్పాను. వీరిరువురూ కాక అతనికి బడబయను మూడవ భార్య కలదని కొంద థంటారు. నంజ్ఞాదేవియే బడబారువం ధరించిందని కొందరి వాదన. నంజ్ఞాదేవికి యముడు, బ్రాహ్మదేవుడు, యమునా ఉద్భవించారు. చాయాదేవికి తపతి సావర్ణి, శనైశ్చరుడూ జన్మించారు. తపతిని సంవరణుడు పెండ్లాడాడు బడబకు అశ్వినీదేవతలు ఇద్దరూ జన్మించారు. రాబోయే ఎనిమిదవమనువు సావర్ణి. అతడు తపోనిష్ఠుడై ఉన్నాడు. రాజా! ఒకప్పుడు చూస్తే కనబడి మరొక్కపుడు చూస్తే కనబడని చంచలమైన నందవలకోసం చేటుకలిగినపుడు అందఱూ మనువును కాపాడుతూ ఉంటారు.

సూర్యసావర్ణి మన్వంతరంలో అతని కుమారులు నిర్మోహుడూ, విరజి స్కుడూ మొదలైనవారు రాజులు. సుతవులూ, విరజాలూ, అమృతప్రభులూ దేవతలు. గాలవుడూ, దీప్తిమంతుడూ, వథశు రాముడూ, అశ్వత్థామూ, కృపుడూ నా తండ్రి పారాశరుడూ, ఋశ్యశృంగుడూ, నక్ష ఋషులు. వారందరూ ఇప్పుడు తమ తమ ఆశ్రమాల్లో యోగనిష్ఠులై ఉన్నారు. విరోచనుని పుత్రు

దైన బలి ఇంద్రుడవుతాడు—అని చెప్పి శుకయోగీంద్రుడు ఇంకా ఇలా చెప్పటం మొదలుపెట్టాడు.

పూర్వం బలి బలవంతంగా న్వర్గాన్ని ఆక్రమించుకోగా శ్రీహరి వామ నావతారం ధరించి వచ్చి పాదత్రయ పరిమితమైన భూమిని యాచించగా బలి “అలాగే” అని ఇచ్చాడు. శ్రీహరి అప్పుడు భూమినీ, న్వర్గాన్నీ ఆక్రమింపాడు. దానవేశ్వరుడిక గత్యంతరం లేక భగవన్నిబద్ధుడై న్వర్గంకంటే కూడా మనోహరమైన సుతలంలో సుఖంగా నివసిస్తున్నాడు. ఏనిమిదవ మన్వంతరంలో శ్రీహరి దేవగుహ్యుడనునతనికి నరన్యతి అనునామె యందు కుమారుడై పుట్టి సార్వభౌముడనే పేరు వహిస్తాడు. అతడు తన శక్తిచే పురందరుని వదత్రప్తుని చేసి ఆ వదలిలో బలిని నిలుపుతాడు.

ఆ తరువాత కాలంలో వరుణుని కుమారుడైన దక్షసావర్ధి తొమ్మిదవ మునువవుతాడు. అతనికి ధృతకేతుపూ, దీప్తకేతుపూ మొదలైనవారు జన్మించి రాజులవుతారు. వరుడూ, మరీచీ, గర్గుడూ మొదలైనవారు దేవతలు. అద్భుత డను వాడు ఇంద్రుడూ, ద్యుతిమంతుడు మొదలగువారు ఋషులూ అవుతారు. శ్రీహరి, అంబుధారకు ఆయుష్మంతుని వలన పుట్టి రక్షిస్తూండగా అద్భుత డను పేరుతోగల ఇంద్రుడు ముల్లోకాలనూ చక్కగా పరిపాలిస్తాడు.

ఉపశ్లోకుని సుతుడైన బ్రహ్మసావర్ధి వదవ మనువు అవుతాడు. అతని కొడుకులు భూరిషేణాదులు రాజులు కాగా హవిష్మంతుడు ఆదిగా గలవారు మునులవుతారు. శంభుడనువాడు ఇంద్రుడును, విబుద్ధ ప్రభృతులు దేవతలు అవుతారు. ఆ మన్వంతరంలో విష్ణువు విశ్వజితుడను వానికి విహుచి అను నామెకు స్వాంశముచే అవతరించి ఇంద్రుడైన శంభునితో చెలిమిచేసి విష్వక్సేను డనే పేరుతో ప్రఖ్యాతి వహించి లోకాలను సంరక్షిస్తాడు.

అనంతరం ధర్మసావర్ధి వదునొకండవ మనువు అవుతాడు. ఆ మను పుత్రులు నత్యధర్మాదులు పదిమంది రాజ్యపాలనం చేస్తారు. విహంగములు, కామగములు, నిర్వాణులు, రుద్రులు దేవగణులవుతారు. వారికి వైధృతుడు ఇంద్రుడవుతాడు. అరుణుడు మొదలగువారు నస్తముషులవుతారు. అప్పుడు శ్రీహరి ధర్మసేతు వనే పేరుతో సూర్యునుతుడై అవతరించి ముల్లోకాలనూ రక్షిస్తాడు. ఇంద్రునికి ధృవుడనే పేరుకూడా ఉంది.

ఆ తరువాత భద్రసావర్ధి పండ్రెండవ మనువవుతాడు. దేవవంతుడు, డవదేవుడు, దేవజ్యేష్ఠుడు అతని కుమారులు. వారే రాజ్యపాలనం చేస్తారు. ఋతుధాముడనువాడు ఇంద్రుడు, హరితాదులు వేల్పులు, తపోమూర్తి మొదలగువారు నస్తముషు లవుతారు. అప్పుడు వరమేశ్వరుడు నత్యతవుడనే వానికి సూన్యత యను నామె యందు జన్మించి న్వధాముడనే పేరుతో ఆ మన్వంతరాన్ని రక్షిస్తాడు.

వదమూడవ మనువు దేవసావర్తి. అతని కుమారులు చిత్రసేన ఏచి త్రాడులు రాజ్యపాలనం చేస్తారు. సుకర్ములు, సుత్రాములు అనువారు దేవతలవుతారు. దివన్పతి అనునాతడు ఇంద్రుడూ, నిర్మోహుడు, తత్త్వదర్శుడు మొదలగువారు ఋషులూ అవుతారు. అప్పుడు శ్రీహరి దేవహోత్రుని భార్యయగు బృహతికి కుమారుడైన యోగ విభుడనుపేరుతో ఇంద్రుడగు దివన్పతికి తోడ్పడుతాడు.

ఇంద్రసావర్తి అనువాడు వదున్నాల్గవ మనువు. గంభీరుడు, వసువు మొదలగువారు మనువుత్రులు. పవిత్రులూ, చాతుషులు అనువారు దేవతలు కాగా, శిచి అనువాడు ఇంద్రుడవుతాడు. అగ్ని, బాహువు, శుచి, శుక్రుడు, మాగడుడు మొదలగువారు నప్తఋషులవుతారు. అప్పుడు శ్రీహరి నత్రాయణుడనువానికి వితాన యను నామెయందు ఉద్యవించి బృహద్వాసు వను పేరుతో శ్వర్గవాసులు సంతోషించునట్లుగా యజ్ఞాది కర్మలను విస్తరింపజేస్తాడు.

రాజేంద్రా మూడు కాలాలయందూ వర్తించు మనువులు వదునలువురు. వారి చరిత్రలు సంగ్రహంగా చెప్పాను. యుగాలు నాలుగునూ వేయిమారులు ప్రవర్తినై వదునాలుగు మన్వంతరాలు గలిస్తాయి. అప్పటికి బ్రహ్మదేవునికి ఒక దినం అవుతుంది.

అని శుక మునీంద్రుడు చెప్పగా పరీక్షిన్నరేంద్రుడు—యోగీంద్రా! ఈ మనువులు మొదలగువారిని ఈ వదవులలో నియమించేవారు ఎవరు? ఏ కారణంచేత వారికి అలాంటి మహత్తు కలిగింది? శ్రీహరి భూలోకంలో అవతరించటం ఎందుకు? అని ప్రశ్నించాడు. అప్పుడు శుక మునీంద్రుడు ఇలా చెప్పటం మొదలు పెట్టాడు.

రాజేంద్రా! మనువులూ, మనువుత్రులూ, మునులూ, ఇంద్రులూ, దేవతలూ అందరూ శ్రీహరి ఆజ్ఞానువర్తులే. యజ్ఞాదుల్లో వారందరూ శ్రీహరి పౌరుషాకృతులే. వారు శ్రీహరి సహాయంతోనే లోకాలను నడుపుతుంటారు. ఎలాగంటే ఆ మన్వాదులలోని మునులు మన్వంతరం తుదను అధ్యయనం చేసేవారు లేకపోవటంచేత కాలగ్రస్తమైన వేదాలను నిశితపోషణం చేత ఘరల తెలిసికొంటారు. పూర్వం రాగానే ధర్మం నాలుగు పాదాల వర్తిస్తుంది. శ్రీహరి ఆజ్ఞానుసారంగా మనువులు నడుస్తారు. రాజులు లోకాన్ని విభజించి వారి వారి సమయాల్లో రాజ్యపాలనం చేస్తారు. యోగులై నవారిని శ్రీమన్నారాయణుడే ఇంద్ర వదవుల్లోనూ, దేవ వదవుల్లోనూ ప్రతిష్ఠిస్తాడు. వారు విహిత కర్మలు నిర్వర్తిస్తూ ముల్లోకాలనూ పాలిస్తారు. లోకాలు సుదృష్టలై ఉంటాయి.

శ్రీహరి యోగీశ్వర రూపంతో యోగం చూపిస్తాడు. మునిరూపంతో కర్మా చరణం వహిస్తాడు. ప్రజాపతి రూపంతో సృష్టింపజేస్తాడు. ఇంద్రుడై దేవతల సణచివేస్తాడు. సిద్ధాకృతితో జ్ఞానోపదేశం చేస్తాడు. కాలరూపంతో సర్వ సంఘో

రం చేస్తాడు. నానావిధాలైన ఆకార నామరూపాలతో కర్క దృక్కులైన వారికి కనపడదు. పూర్వం ధరించిన రూపాలతోనూ, ఇప్పటి రూపాలనూ, ఇక ముందు ధరించెడి రూపాలతోనూ అతడు నానావిధాత్మకుడై అనేక వ్యవహారాలను నిర్వహిస్తాడు. విష్ణుడు అవ్యయుడు—అని శుకుడనేసరికి పరీక్షనృహరాజా మునింద్రాశ్రీహరి బలిచక్రవర్తిని ఎందుకోసం మూడడుగుల నేల అర్థించాడు? శ్రీహరి నిశ్చలుడు, పూర్ణుడు, లబ్ధికాముడు. లక్ష్మీనంపన్నుడు. అలాంటివాడు పర్వస్తలానికి దీనునివలె ఎందుకు వెళ్ళినట్లు? తప్పేమిలేని నిష్కలమలను ఎందుకు బంధించాడు. నాకు వినాలని కుతూహలంగా ఉంది—అని అర్థించే సరికి శుకయోగింద్రుడు ఇలా అన్నాడు.

హమన చరిత్ర కథా ప్రారంభం

రాజేంద్రా దేవాసుర యుద్ధంలో బలి ఇంద్రుని వలన ఓడి ఇంచుమించు మృత ప్రాయుడై శుక్రుల ధయవలన ఎలాగో బ్రతికి బయటపడ్డాడు. వారికి శిష్యుడై వారి మనస్సు మారగొన్నాడు. శుక్రులున్నూ అతని బక్తికి మెచ్చి అతనిచేత శాస్త్రోక్తంగా విశ్వజిజ్ఞాసం చేయించాడు. ఆ యాగంలో హవిష్సుచే నశిస్తున్నదైన ఆగ్నిదేవుడు బలికి కనకమయ పరికరాలతో గూడిన రథాన్ని, శూర్యుని గుర్రాలవంటి గుర్రాలనూ, సింహ ధ్వజమూ, మిక్కిలి శ్రేష్ఠమైన ధనుషూ, అక్షయ తూడిదాలూ, కవచమూ ఇచ్చాడు. తన తాత ప్రహ్లాదుడు అతనికి వాదన పద్ధతుల బహుకరించాడు. గురువైన శుక్రుడు అతనికి చంద్ర నమానమైన శంఖాన్ని అనుగ్రహించాడు.

ఈ రీతిగా రథమూ, రథ తురంగాలూ, ధనుషూ, అమ్ముల పొదలూ, కంఠహారీమూ, కవచమూ, మణి కనక వలయాలు గ్రహించి బలి మిక్కిలి ప్రకాశించాడు. బ్రాహ్మణులకు అపారమైన దానాలు ఇచ్చాడు. వారి ఆశీర్వాదాలు పొందాడు. పెద్దలకు నమస్కరించాడు. దేవతలను మనస్సులో పూజించాడు. తాత అయిన ప్రహ్లాదునకు తలవాల్చినమస్కరించాడు. అనంతరం రథారూపుడై కొండనెత్తము నందలి కార్పిచ్చువలె ప్రకాశిస్తూ విశ్వ విజయానికి బయలుదేరాడు.

మృత్యు దేవతనూ, యమునీ కూడా దండించగల వారున్నూ, శురలనూ, సిద్ధులనూ, సాధ్యులనూ, గంధర్వాదులనూ బండించగల శక్తివంతులునూ, దిక్కులను కలిపే ముద్దగా చేసివేయగల ఇలాడుకలనూ, అయిన రాక్షస సేనానులు అతనిని సేవిస్తూ అతని రథంవెంట బయలుదేరారు. బలి మహా త్సాహంతో భూపులతోనే ఆకాశాన్ని మ్రొంగేలాగా ఉన్నాడు. దివిని భువిని తారుమారు చేసేలాగా ఉన్నాడు. రథాన్ని స్వర్గమార్గం పెట్టించాడు.

ఆ రీతిగా ఇలి దేవేంద్రుని సాధించాలని నమకట్టి వేషాశాసనతో వెళ్లి నర్మదాన్ని చూచాడు. ఆ నర్మదలో పుణ్య జనులకు వివాహ భూమి, అక్కడ రోగాలూ, నర్మపపీడలూ ఉండవు. ఎక్కడ చూచినా పుష్పలతోనూ, చిగురాకులతోనూ నిండిన వృక్ష వంశులు గోచరిస్తాయి. రథ వశాతాలు రెవ రెవ. భాధుతుంటాయి, వైష్ణానిక సమూహాలు సంభరిస్తుంటాయి, వనిత్రమైన గంగా జలం ప్రవహిస్తూ ఉంటుంది. అచ్చట దేవేంద్రుడు నకల సంబంధంతో తులతూగుతూ ఉంటాడు. ఆ దేవేంద్ర నగరాన్ని వత్తంబడలి ఎవరికి సాధ్యంకాని పని. రాక్షస రాజు ఐతి దేవ నిరయాన్ని నమిపించి తాని వైశ్ణవానిక విస్మిత దయ్యాడు.

అచటి తోటల్లో చిగుళ్ళూ, ముదురుకొని ఉన్న మొగ్గలూ, ఆరవిలిసిన పుష్పలూ, గుత్తి పిందెలూ, దోరకాయలూ, వండ్ల గెరిలూ కలిగి వాటి బరువు మోయలేక వంగి ఊగెడు వల వృక్షాలు కనువిందు చేస్తున్నాయి. ఆ తోటల్లోని చెట్లపై వికసించిన పుష్పలను మునురుకొని తేనియ లానుచూ క్రొన్ని తుమ్మెద గుంపులు జం జం అని చెవికి ఇంపుగా రొదలు చేస్తున్నాయి. కోయిల జంటలు అచటి లేమామిడి క్రొమ్మల మునరి నవనవలాడు చిగురాకులను తింటూ కొనరి కొనరి కూస్తున్నాయి. చిలుకలు గుంపులు గుంపులుగా వచ్చి తల్లరపాటుతో తీయని వండ్లకోసం పోట్లాడుతూ విజృంభించి మెత్తని వండ్లను తింటూ పలుపదాలుగా తీయ్యని వలుకులు పలుకుతూ ఆనందింప చేస్తున్నాయి.

చిలుకలతో నరిక్కూగుతూ పావురాలు అకాశాన్ని అంధేలాగా ఎగిరి పెట్టడను (వగవాడినీ), పట్టుకొని తమ నెలవులకు తీసుకొనివచ్చి మదురంగా ర్మనిస్తూ ఉన్నాయి. రాయంచలు ప్రయరండ్రతో కూడి అచటి కొలవులలో కలకల ర్మనులు చేస్తూ తామర తూడులను ముక్కులతో చించి, మెక్కి సొక్కిపోతున్నాయి. అచటి కొలకులు మినపిన లాడెడి కాచన సద్యాలతో లక్ష్మీ మండిరాల్లాగా, అండాలు చింధుతూ ఉన్నాయి. ఆ కొలకుల్లో అలలి తుంపరలకు తడిసి, సదవడ పణకుతూ అల్లి బిల్లిగా సాగిన తీగ యండ్లతో దూరి అచట గల నానావిధ పుష్ప వానసల నారముతో తూడిగిం పడి గాడ్పులు మందమందగా వీస్తున్నాయి. వాయు ప్రేరితాలై పుష్ప పరాగాలు (సప్సాధి) అకాశానికి ఎగిరి పలు వన్నియలు గల మేలుకటు (దాంధినీ) పుట్టాల్లాగా దట్టంగా వ్యాపించి కనువిందు చేస్తున్నాయి.

కావ దేనువులు గుంపులు గుంపులుగా అచటి వాగు ప్రంతల నెంత్తు పోయి గరికల్లు మేసి మత్తిల్లి నెమరలు చేస్తూ బలిసిన పొడుగులతో దూడలు వరుగులు వెట్టుతూ వెంటవడగా ఇంద్రకు వచ్చి పౌరం కొరికలు తీరగా కోరిన పాలు కురుస్తున్నాయి. ఆ కామదేనువులకు నిలువ నీడలు ఇస్తూ కల్పవృక్షాలు అర్థిజనుల కోర్కెలను తీరుస్తున్నాయి. మ తేజాలు కరిణులకు కల్పరవుల

చీగురాకుల గుత్తులను విరిచి ఇస్తూ వాటి అనురాగాన్ని మెచ్చుకుంటూ తిరుగుతూ ఉండే క్రిడావర్ణతాల చటులయిండు విహరించెడి సుందరాంగులు ఆ మదపుదేనుగుల సుందగమనాలను అనుకరిస్తూ ఉంటారు. మదపుదేనుగులు ఒరసికొనుటవలన నునుపైన మకరతోరణ స్తంభాలను అనుకొని రంభాది దీప్యాంగనలు, మృత్యుచెంది దేవ విమానాలపై అధిరోహించి స్వర్గానికి వచ్చే నచ్చరిత్రులకు ఎదురు చని అహ్వనించటానికి నిలబడి ఉంటారు. ఆ అవ్వరాంగనల సౌందర్యం వర్ణింపనలవికానిది. వారు మన్మథుని ఒకనుండి పెరికిన చీగురాకు బాణాల్లాగా, చెలింపని సంవదగల శంపాలతల్లాగా (మెఱపు తీగలు), కరచరణాధికాఖలు గల చంద్రరేఖలరీతిగా చూపులతోనే లోకాలను మోహింప చేస్తూ ఎంతో మనోహరంగా ఉంటారు.

రాయంచలు, జక్కవ పిట్టలు, బెగ్గురు వతులు కల కల ధ్వనులు చేస్తుండగా కలువ పువ్వులు, తామరలు చూచి ఆనందించెడి తుమ్మెద గుంపులతో కనువిందుచేస్తూ అలల మొత్తాలతో గంగానది ఆకాశవర్ణంతంపొంగిందా! అన్నట్లు అచటి అగడ్తలు చూవదుల పొగడ్తలను అందుకుంటూ ఉంటాయి. దేవకన్యకలు ఆ అగడ్తల తేటిసిటిలో ఒకరిపై నొకరు దోసిళ్ళతో నీటిని చల్లుంటూ ఆనంద పారవశ్యంతో జలక్రీడలు ఆడుతూ ఉంటారు. అచటి గోవురాల కనక కవాటాల దగ్గర(తలుపులు)వారశ్రీలు నర్తిస్తూ వూజులు చేస్తూ ఉంటారు. ఆ గోపుర కవాటాల దగ్గర వేదికలపై మణిస్థగితాలైన ఇంద్రసిల స్తంభాలు గంభీరంగా గోచరిస్తాయి. ఆ గోపుర ద్వారాదేశాలు వద్మరగా పాలికల మాలికలతో మనోహరంగా ఉంటాయి. ఆ ద్వారాదేశాలకు దగ్గరగా గల దావిళ్ళలో కావళ్ళుండి ఆత్మకత్తవరులైన ద్వారపాలకులు ప్రొద్దుపోక దేవాసుర యుద్ధాలను గూర్చిన గాథలు చెప్పుకుంటూ ఉంటారు.

అచటి కోటచుట్టగోడలు వజ్రరజిత నిర్మితాలు. వాటి సోపానాలు శుద్ధ నృటికాలతో నిర్మింపబడి మహాన్నతంగా వీరుల ఆవేశమను నముద్రానికి చెలియలికట్ట పెంపు కలిగి మనోజుంగా ఉంటాయి. కోటగోడల శిరోభాగాలయందు హిమకర కిరణాల్లాంటి చంద్రకాంతమణులు పొదిగిన శిఖరాలు తళతళలాడుతూ ఉంటాయి. ఆ ఖర క్షాంతుల ధాళధళ్యం ముందు తారకలు వెలివెలాపోతూ ఉంటాయి. యుద్ధ నన్నద్దులైన మహావీరులగు గంధర్వులు ప్రాకారాలకు గల మరకత మణి మయాలైన బురుజులకు కావలా కాస్తూ ఉంటారు.

ఆ బురుజులపై ఎత్తైన వజ్రమయ స్తంభాల్లాంటి యుద్ధ యంత్రాలు (ఫిరంగులు) అమర్చబడి ఉంటాయి. ఆ యంత్రాల తుదలు రథాల ఇరుసులు ఒరసికొనగా ఆవి అరని దివ్యెల్లాగా కోట ఈవల ఆవల సూర్యచంద్ర సుందలాలు ఖాసిస్తాయి. చంద్రసుందలాన్ని చూచి అద్దమని భ్రాంతిపడి

రాజసౌదాలోని అంతఃపురకాంతలు తొంగిచూస్తూ నుదుటిపై గుంపుగా మూగిన ముంగురులను తొలగించి తిలకం దిద్దుకుంటూండగా వెనుకగా వచ్చినిలబడిన వతుల ప్రతిబింబాలను చూచి సంక్రమపాటుతో తొలగిపోతారు.

ఎత్తైన సౌధశిఖరాల యందు బంగారపు దిండ్లు ఆమర్చబడి ఉన్నాయి. అవి చుక్కల నంటియుండి ముత్యపు నరులతోడి గుబ్బచన్నుల్లాగా ఆ సౌధ శిఖరాలకు శృంగారాన్ని కల్పిస్తాయి. ఆ సౌదాలోని శయ్యలూ ఉయ్యాలలూ కాంచన కల్పితారే. గవాక్షాల నుండి ఎప్పుడూ కర్పూర కుంకుమాగరు ధూప ధూమాలు వెలువడుతూ ఉంటాయి.

ఆ ధూపాలను (పొగలను) మేఘ సమూహాలని భ్రమించి నెమిళ్ళు అనూహ్యమైన ఆనందంతో మురిసిపోతూ పురులు విప్పి చెట్లకింద నాట్యం చేస్తూ మన్మథుని రహస్య విద్యలకు టీకలన్నట్లు కేకలు వేస్తూంటాయి. నెమిలి పురులనెడి రతనపు ఎండ్ల నినాదాలకు బీతితో విప్పారిన వడగలతో నర్పాలు పైకెగిరి రవిని కదిలిన రాహువు లాగా తడబడుతూ ఉంటాయి. వేర్వేరు గుఱుతులు గరి ధ్వజాలతో, గొడుగులతో అనంఖ్యాకులైన రాక్షస వీరులు వీరాలాపాలు ఆడుతూ, సింహాల్లాగా గర్జిస్తూ పులుల్లాగా పెదబొబ్బలు పెడుతూ, శరభాల్లాగా రథనం చేస్తూ, ధూమ కేతువుల్లాగా అంకెలు వేస్తూ స్వర్గ నగర వీధుల్లో స్వైర విహారం చేస్తున్నారు. నానావిధాయుధ కాంతులు దళ దళలు వ్యాపిస్తున్నాయి. ఉఱుముల్లాంటి రథ చక్రాల ధ్వనులకు చెవులు దిబ్బెళ్ళు వేస్తున్నాయి.

గమన వేగంతో ఇంద్రుని గుర్రాలను పరిహసిస్తూ, వాయువును గేలి చేస్తూ బలినరేంద్రుని తురంగాలు తిరుగుతున్నాయి. రాక్షస వీరుల్నడపు చేనుగుల చెక్కిళ్ళ నుండి స్రవించెడి మదజల కణాలు ఇంద్రాది దిక్పాలకులు ధరించిన హారాల నుండి రాలిన మణి కాంచన రేణువులతో కలియడం చేత స్వర్గ వీరులు దుర్గమంగా ఉన్నాయి. ఇక లెక్కింప నలవికాని విమానాలు ఆ మార్గాలపైన విహరిస్తూ రోహిణాచల తట ప్రవేశాలకు వన్నె కూరుస్తున్నాయి. ఆ విమానాల్లో దేవాంగనలు నానావిధ వాద్యాలతో పాడుతూ, ఆడుతూ, సరస నల్లపాలతో సాహితీ చర్చలు చేస్తూ ఆనందిస్తున్నారు.

శృంగారానికి ఆటవట్టులైన చతుష్పథాల్లో సుందరాంగుల దేహాలు దివ్యెల్లాగా వెలుగులు చిమ్ముతున్నాయి. సభా మండపాల్లో చింతామణులు దీపాల్లాగా కాంతులు ప్రసరింప చేస్తున్నాయి.

రత్నాకరంలాగా కౌశికి అను దేవనదిచే అది ప్రసిద్ధికెక్కింది. వేద

వాక్యములాగా న్యవృత్తిమైన - సువర్ణంబుచే - అతిశయించింది. శివుని కంఠంలాగా తోగిరా¹ మనోహరమైనది. కాంతాన వజ్రంలాగా నువ్వుత్త² మైనది. వృత్త³ నమూనాంలాగా గురుబ్రహ్మ వియమాలచే మనోహరమైనది. రావు చంద్రుని తేజస్సులాగా ఖరదూషణాది దోషాలచే పొందబడరానిది. అండ్లమైన ఉద్యానవనంలాగా రంభా⁴ శోక పున్నాగాలు⁵ కలది. ఆదిశేషువు మనకంలాగా ఉన్నత శ్రమా⁶ వికారదం. కారద⁷ నముదయంలాగా దవశోమాత⁸ ప్రకాశితం. వర్షాదినలె ఇంద్రగోపం⁹ కలది. వృషభం మూపురంలాగా విచక్ష¹⁰ రాజ్య¹¹ ఉంక్యతమైనది.

అలాంటి అమరావతినగరాన్ని అలించకవర్తి నమిపించి తన అపార సేవావాహినిని కోటచుట్టూ విడియింపాడుకోటలోనికిపోయే దాడులన్ని అరికట్టి ఏమడుపాటూ పెండ్లకుండా దేవతలతో యుద్ధం చేయటానికి నన్నుద్బుడె ఉన్నాడు. తానడ ఏడులు శంఖాలు పూరించారు. ఆ శంఖ ద్వనులకు దేవాంగనల గర్భాభి వశిషి గర్భస్థ శిశువులు ఆపురాపురని అక్రోశించారు.

ఇలి వచ్చి అమరావతిన చుట్టుముట్టడం చూచి దేవేంద్రుడు కోటకు గట్టిగా కాపు పెట్టించాడు. సురాదార్యులని పిలిపించి రాక్షసేంద్రుడైన ఇలి ముట్టడిని గూర్చి చెప్పి కైలా అన్నాడు.

అతాల్కా¹ అతి ప్రళయ నస్తుయ నాయేపులాగా బాసిస్తున్నాడు. అతని తెలితి తెక్కింప నలవిధాని క్రూర రాక్షసులెండ్రో ఉన్నారు. లోగడ మనకు ఓతితోయిచిడు మక్కి ఇచ్చుడు ఏ తపః ప్రభావం చేత వచ్చాడో? ఈ దుర్మార్గునకు ఎవడు తోడయ్యాడో? వీనిని జయించటానికి దారి ఏది? ఇతడు మహా ఏరుడు, వీనిని ఎదుర్కొనటం ఎవరికి సాధ్యం కాదు. వీడు అకాశాన్ని మ్రింగేలాగా ఉన్నాడు. అమరాద్రి కంటే కూడా ఎత్తుగా పొంగుతున్నాడు. యముడులాగా నర్యం మ్రింగేలాగా ఉన్నాడు. శ్రీ మహా విష్ణువు తిరగబడినా పంగించేలా ఉన్నాడు. చూస్తూ చూస్తూ సుర రాజ్యాన్ని వీనికి కట్టబెట్టలేం.

1. బంగారము, సుశబ్దము. 2. లోగురై నరాజులు నర్పరాజు. 3. గుండ్ల నై నది, మంచి నడవడికతో కూడినది. 4. వద్యవిశేషం. 5. చందస్సులోని గురువులు, లమువులు, పెద్ద, చిన్న. 6. ఖరుడు, దూషణుడు మొదలగు రాక్షసులచే - తీవ్రమైన దూషణులచేత, దోషాలుతేసింది. 7. రంభా=దేవకాంత, అరబే చెట్టు. 8. పున్నాగం=ఇంద్రుని ఏనుగు, సురపున్న చెట్టు. 9. ఒరువు, భూమి. 10. శరత్కాలం, సరస్వతి. 11. మేఘం, ఒకలత, 12. ఇంద్రునిదేవతత మైనది, అరుద్ర పురుగులు కలది. 13. విచక్షువు=శివుడు, విజాలనేత్రాలు కలది. 14. అత్కా=పార్వతి, ఉత్తమ శ్రీ.

శత్రునితో యుద్ధం చేయలేం. చేసినా వెనుదిరిగి రావటం తగదు. ఆమరుల పట్టించేత ఇతని చేతిలో మనకు మరణమున్నారాదు. కనుక మనం ఇప్పుడు ఏమీ చేయాలి? అని సురేంద్రుడు అనేసరికి సురాచార్యుడైన బృహస్పతి ఇలా అన్నాడు.

"దేవేంద్రా! విను. వీనికింతటి ప్రతిభ కల్గటానికి కారకులు బ్రహ్మ వాదులైన శుక్రులు. ఇప్పుడు ఈతని ఎదుట నిలవడటానికి హరి హరులకు మాత్రమే శక్తి కలదు. నీవు, నీ నములూ, నీ కంటే అధికులూ అయినవారు ఎవ్వరూ కూడా ఇతని ఎదుట నిల్వలేరు. కనుక ఇప్పటికి నీవు స్వర్గరాజ్యాన్ని విడిచిపెట్టి పోవటం రాజనీతి. ఎప్పటికైనా ఈతని శక్తి క్షీణించెడి నమయం రాకపోదు. ఆ నమయం కనిపెట్టి తిరిగి స్వర్గానికి రావచ్చు. ఇది నా అభిప్రాయము. ఏద్ర బలించేత వీనికి ఇంతటి వృద్ధి వచ్చింది. కనుక నాని ఇప్పుడు ఎదిరిస్తే నీకు అవజయం తప్పదు. అందాకా ఎక్కడికన్నా వెళ్ళిపో. శత్రువు పేరు తలవబోకు."

యుద్ధంలో శత్రువులను గెలవనైనా గెలవాలి. లేదా వారితో నమగా పోరనైనా పోవాలి. అడిగాక వెనుజూపకుండా రణ రంగంలో చావనైనా చావాలి. అది పీఠ లక్షణం. అలాకాక యుద్ధంలో జయంకానీ, నమతస్థంకానీ, మృతికానీ, లభించదనుకున్నప్పుడు సరసంగా ముందుగానే తొలగి పోవటం ఉత్తమం—

అని కార్య కారజ్ఞుడైన బృహస్పతి చెప్పగా విని కామరూపులైన దేవతలు స్వర్గాన్ని విడిచి ఎవరికి తగిన ప్రదేశాలకు వారు వెళ్ళిపోయారు. బలి శత్రువులు విడిచి పెట్టిన దేవదానిని అనాయాసంగా ఆక్రమించు కొన్నాడు. ముల్లోకాలను సన వశం చేసుకొన్నాడు. విశ్వ విజయుడై పెద్ద కాలం రాజ్యం చేశాడు. శిష్య వత్సవులైన భృగువు మొదలైనవారు అతని చేత నూలు అశ్వమేధ యాగాలు చేయించారు. బలి చక్రవర్తి రాజ్య పాలనం అద్భుతంగా ఉంది. లోకాలన్నీ సర్వ సమృద్ధంగా ఉన్నాయి. యాచకులు లేరు. దాతలు చెడరు. సర్వ యత్నాలు సిద్ధిస్తున్నాయి. శత్రువులు లేరు. దేవగారాలు మహాత్మవారితో అతిశయిస్తున్నాయి. బ్రాహ్మణులకు ఏ లోటూ లేదు. ముక్కారులూ వర్షాలు కురుస్తున్నాయి. భూమికి వసుంధర¹ అను పేరు సార్వకమైంది.

స్వర్గరామం రాక్షసుల పాలుకావటం దేవతలందరూ ఎక్కడెక్కడకో పోయి దాగికొనటం విని దేవమాత అదితి వరితపించింది. అనాథలాగా

1. వసుంధర = బంగారమును ధరించునది.

దుఃఖించటం మొదలుపెట్టింది. ఆవుడు ఆమె పెనిమిటి కళ్ళవబ్రహ్మ ఒకనాడు సమాధిమాని ఆమె నిలయానికి వచ్చాడు. ఆమె అతన్ని విధి విహితంగా పూజించింది. ఆమె ముఖకమలం వాడి ఉండడం చూచి కళ్ళపుడు ఆమెను దగ్గరకు తీసుకొని ఆమె చిబుకాన్ని (గడ్డం) పుడుకుచూ కమలాక్షి! ఎందుకిలా దుఃఖిస్తున్నావు? అని అడిగి ఇలా అన్నాడు. దేవీ! బ్రాహ్మణులు ఏ లోపం లేకుండా ఉన్నారా? దేవార్చనాచారాలు జరుగుతూన్నాయా? వేళ తప్పకుండా గృహస్థులు అగ్నిలు వ్రేలుస్తున్నారా? కొడుకులు ధర్మవర్తనులై ఉన్నారా? అభ్యాగతులకు అన్నపానాలు ఇస్తున్నావా? యాచకులనూ, సేవకులనూ, సాదునజనులనూ అదరిస్తున్నావా?

అన్నంగాని, నీరుగాని, మజ్జిగగాని, కూరగాని తనకు కల్గినంతవరకు అడ్డం అడకుండా అతిథులకు ఇవ్వనివారు ఉండికూడా లేనివారే కాగలరు. దేవీ! నిఖిలదేవాత్మకుడైన విష్ణునకు ముఖం అగ్నిహోత్రుడూ, బ్రాహ్మణులూ కనుక వారు తృప్తిచెందితే మహావిష్ణువు తృప్తిచెందుతాడు. అతడొక్కడు నంతుష్టుడైతే లోకాలన్నీ తృప్తి చెందుతాయి. నీ బిడ్డలు నీకు భయపడతారా? వారు నీకు ఎదురుచేయరుకదా? కోడండ్రున్నా మారాడక వర్తిస్తారా? ఇంటిలో నీకు నమస్తమూ లభిస్తున్నది కదా? అని కళ్ళపుడనేనరికి అదిలి అతనికి ఇలా అన్నది.

హృదయేశ్వరా! ఏమని చెప్పను. అణుమాత్రం కూడా ప్రేమలేని దితి కొడుకులూ, మనుమలూ బలగర్వితులై నా బిడ్డల నందరిని పారద్రోలి సాహసంతో స్వర్గరామాన్ని ఆక్రమించి పరిపాలిస్తున్నారు నీవు కరుణించి నా బిడ్డల మేలు చూడాలి. అక్కాచెల్లండ్రమైనా దితి కొడుకులు మాతో పోరు విడవదు. ఆమె సురలతో యుద్ధం తగదని రక్కసులకు చెప్పదు. అవునవునని చూస్తూ టుంధి.

దా! ఈనాడు ఎండ కన్నుఎఱుగని ఇంద్రుని ఇల్లాలు దైన్యంతో వర్షం పడటం లేదని చెప్పింది. ఇంద్రుడు త్రిభువన-సామ్రాజ్య వైభవాన్ని కోల్పోయి అడవులో తిరుగుతున్నాడు. గారాబు బిడ్డలు జయంతాదులు అటవిక బాలుర. కలిసి నంపరిస్తున్నారు. అమరులకు ఆధారమైన అమరావతి ఈనాడు అనురులకు అటవీటటు అయింది. లోకాల్లో ఈనాడు బలి కంటే బలవంతు లేడు. ఇంద్రుడు వారిని జయించలేడు. దేవతలకు ఒక్క కబళమైన ఇవ్వకుండా యజ్ఞభాగం అంతా అతడే గ్రహిస్తున్నాడు. నీకు ప్రజలంతా సమానులే. వ్రాలను కడుపారా కన్న ప్రాప్తవు నీవు. అయినా ప్రజలలో దుష్టాత్ములైనవారిని నీవు శిక్షింపవద్దా! మహాత్మా! కష్టాల్లో ఉండి విరదులైన సురల శోకాన్ని పోగొట్టి వారికి తిరిగి స్వర్గరాజ్యం వచ్చేలా చేయి. నిశాచరులని నిగ్రహించటానికి ఏమి చేయాలో చేయి. దేవతలను నీ కరుణా

దృష్టితో తనిపి రక్షించు-అని అదితి అర్థించేనరికి కశ్యపర్షి ముహూర్తమాత్రం ఆలోచించాడు. జ్ఞానదృష్టితో భవిష్యత్కాల కార్యం విచారించి కశ్యపబ్రహ్మ ఇలా అన్నాడు.

దేవీ-వాస్తవం విచారినై తండ్రి ఎవ్వడు? బిడ్డ ఎవ్వడు? జనన స్థాన మేది? అనలు జననమేమిటి? శరీరాలు ఏపాటి? సంసార స్వరూపం ఏమిటి? ఇదంతా విష్ణుమాయ కాక మరేమిలేదు. దీనికంతటికీ మోహబంధం కారణం. కనుక నీవు విచారించడం దేనికి? అయినప్పటికీ కాలోచితంగా చేయవలసిన వని చెబుతాను విను. శ్రీహరి భగవంతుడు. వరముడు జగదీశుడు. సర్వాత్మ కుడు, జచ్చార్థనుడు. కృపాపారీణుడు. అతనినినీవు సేవించు. అతడు నీ సాంగత్యం పొంది నీకు ఇష్టార్థాలన్నీ చేకూరుస్తాడు. నీవు కోరిన కోర్కెలన్నీ తీరుతాయి. భగవత్సేవ వలన పొందరాని సౌఖ్యగళ్యం ఏముంటుంది?—అని కశ్యపుడనే నరికి అదితి-దేవా! ఆ పరమేశ్వరుని ఏ రీతిగా స్మరించగలనూ దానికి తగిన మంత్రమేది? విహితాచారాలు ఏవి? ఏ నమయంతో ఆరాధించాలి? చెప్పండి-అని అర్థించేనరికి కశ్యప వ్రజావతి 'వయోభక్షణం' అనే మంత్రాన్ని ఉపదేశించాడు. ఆ మంత్రమేమిటో, దాని విధానం ఏమిటో, ఆ వ్రతాచరణం ఎప్పుడు చేయాలో వ్రతనమయంతో ఉపవాస దాన భోజనాలు ఎలా ఉండాలో తెలుపమని ప్రార్థించింది.

అప్పుడు కశ్యపుడు అదితి అడిగిన విషయాలన్నీ చెప్పాడు. ఆ ప్రకారం ఆమె పాల్గుణమాస శుక్లవక్షంతో మొదటి దినం మొదలుకొని వన్నెండుదినాలు హరి నమర్పణగా వ్రతం చేసింది. వ్రతాంతమందు ఆమె నియతయై ఉండగా చతుర్వ్యూహాలతో శంఖ చక్ర గదాధరుడై వచ్చని వట్టు దువ్వలు దాల్చి శ్రీమన్నారాయణుడు వ్రత్యక్షమయ్యేనరికి అదితి మహానందం చెందింది. కనుల నుండి ంతోషకాష్టాలు స్రవించాయి. వక్షోజాలు పులకరించాయి. ఆమె ఆ దేవునికి సమస్కరించింది. నన్ను తింది. ముఖం చైతెత్తి నుదుట దోయిలి ఘటించింది. చూపులతోనే శ్రీవతి స్వరూపాన్ని తనిపితిరా త్రాగింది. మహానందంతో నోరారా మంద మదుర వాక్కులతో లక్ష్మీనాథుని ఇలా సన్ను తించింది. పరమపురుషా! పద్మాక్షా! నీవు యజ్ఞేశ్వరుడవు. విశ్వంభరుడవు. అచ్యుతుడవు. మంగళ నామధేయుడవు. లోకస్వరూపుడవు. అవన్నభక్త జనుల ఆర్తిని పోగొట్టువాడవు. దీనజనాధారుడవు. తీర్థపాదుడవు¹. లోకసృష్టి స్థితి విలయ కారణ భూతుడవు. నిత్యానందస్వరూపుడవు. నిన్ను సేవించని వారలకు ఆయువు, సంపద, భూమి, స్వర్గం, ధర్మార్థకామాలు, వైదికజ్ఞానం,

1. తీర్థపాదుడవు = గంగ జనించిన పాదము గలవాడు విష్ణువు

మోక్షం, శత్రుజయం లభిస్తాయా? నీవు ప్రజల వత్సలుడవు. నీన్ను న్నుతిచెడి పారి పాలిడి కల్పలతవు నీవు.

రాక్షసులు దేవతలను బెదరించి న్యర్థాన్ని అక్రమించి పాలించు చున్నప్పుడి నుండి కన్న కడుపు కనుక నా కంట కురుకు రాకున్నది. నా గర్భకోకం మాన్చి నన్ను రక్షించు. అని అదితి ప్రార్థించేనరికి ఆశ్రితుల పాలిడి కామదేవులైన ఆ వశమేశ్వరుడు చిరునవ్వు నవ్వి ఇలా అన్నాడు.

తల్లీ! నీకోదండు, కుమారులు, నినాథుడు, నీవు సంతోషంపగా నీకా చరులు శోకించగా నీగర్భంలో నేను లేజోరూపంలో జన్మిస్తాను. నీ కడుపున పుట్టి నీకు కొడుకునై వర్తించి, వర్తించాలనే కుతూహలం నాకు పుట్టింది. నీవు తలసోపకు. రాక్షసులను వినయోపాయంతో కాక బలవ్రయోగంతో చంపటం సాధ్యం కాదు. నీ నీయతికి భక్తికి నేను మెచ్చాను. ఇంద్రుడూ, దేవగణమూ, శచీదేవీ మేచ్చేలాగా ఈక్షనరాజ్యం హరించి తిరిగి ఇంద్రునకు ఇస్తాను. నీ దుఃఖం తొలగిస్తాను.

నా రూపాన్ని నీ మనస్సులో నిలుపుకొని నీ భర్తను సేవించు. నేను నీ గర్భంలో ప్రవేశించి నీకు విధగా జన్మిస్తాను. కరుణించి నన్ను గారాబంతో పెంచు. దేవతలు తిరిగి న్యర్థాన్ని పరిపాలించేలా చేస్తాను. ఇంద్రుని శచీదేవి బాగ్యాన్ని, నీరినీ పాలిస్తాను. దానవులను చూలిస్తాను. శత్రుభార్యల భూషణాలను నిర్మూలిస్తాను¹.— అని భక్తజన పరతంత్రుడైన పురాణ పురుషుడు శ్రీహరి ఆనతిచ్చి అంతర్ని తుదయ్యాడు. అదితిన్నీ తనకోరిక తీరగా సంతోషించి తన ప్రాణవల్లభుడగు కశ్యపుని అక్రమించి సేవిస్తూ ఉండి. అలా ఉండగా ఒకసాడు కశ్యపుడు నమాదితో ఉండగా శ్రీహరి అంతరిత ఆతనిని ప్రవేశించింది. అతడప్పుడు చలితుడై అదితి యందు తన అమోఘ వీర్యాన్ని దారువునందు గాలి, అగ్నిని చేర్చినట్లు చేర్చాడు. కశ్యపుడు చిర కాలం చేసిన తపస్సువలన కూడిన వీర్యంచే అదితి మహోల్లాసంతో వుంది.

మృదువైన శాంతివంశమై గర్భవృందం కరుడుగట్టి కంతనాశంతో తల ఏర్పడి ఆమెకు నెలతవ్వంది. ఆమె గర్భవతి అయింది. ఆమెకు అలా చూలు గర్భడి క్రమక్రమంగా నెలలు పెరుగుతుండగా రాక్షస నిర్మూలతకు నెలలు అంతకంతకు దగ్గరవడుకున్నాయి. గర్భం అంతకంతకు పెరిగిన కొలదీ ఓమనమూహంచే కన్నబడిన వేయు నూర్మల కాంతితో అంగాలేర్పడిన శిశువు కశ్యవ గృహిణి గర్భంలో కదలటం మొదలుపెట్టింది. ఆమె కడుపున

1. భర్తలను చంపి వారిని అనాథలను చేస్తాను, వితంతువులు భూషణములు దరించు. 2. కొయ్య.

ఒకచోట ఆ శిశువు బ్రహ్మాండభాండం, నముద్రనమూహం, నకలజగత్తులు నిడుకొని అణగిమధగి ఆశ్చర్యకరంగా పెరుగుతున్నాడు.

ఆమెకు నెలలు నిండాయి. అప్పుడు ఆమెకు కంటిరెప్పల కదలికలు తగ్గాయి. కనులయందు ధావళ్యం పెరిగింది. చనుమొనలయందు నల్లదనం ఏర్పడింది. గర్భాభారంచేత వడ్డాణం బిగిసి పోయింది. ముఖం తెల్లపడింది. స్తనాలు, ఫిరుదులు బలిశాయి. నన్నగానుండెడి నడుముకూడా లావెక్కింది. శరీరమందు ఒకవిధమైన మహామహిమ గోచరించింది. ఆమె చెలికత్తెలు కొందరు నిండుచూలాలైన ఆ దేవికి నుదుట భూతిని పెట్టగా కొందరు ఆమెకు పట్టుబట్టల జంటను కట్టబెట్టారు. కొందరు ఆమె గర్భరక్షణకు రక్షలు కట్టారు. ఈ విధంగా విశ్వగర్భుడైన శ్రీహరి తన గర్భబిలంలో వూటవూటకు వృద్ధి చెందుతుండగా నెలలు నిండి అదితి సీళ్ళాడు ప్రౌఢులు వచ్చాయి.

అప్పుడు బ్రహ్మదేవుడు వచ్చి అదితిగర్భంలో పరిభ్రమిస్తూన్న ఆ పరమేశ్వరునుద్దేశించి యిలా స్తుతించడం మొదలుపెట్టాడు—దేవా! త్రివిక్రమా! త్రిభువన జయశీల! సర్వాత్మా! శిషివిష్ణు! పృథ్వి! గర్భాశ్రితా! త్రినాభా! త్రివృష్టా! లోకాలకు నీవే అదివి. మధ్యముడవు. నీవే అంత. చేతనాచేతన ప్రాణికోటికి సృష్టికర్తవు నీవే. నీవే కాలస్వరూపుడవు. సమస్తమూ నీవు నీ ఆత్మయందు ధరిస్తావు. మహాప్రవాహం తనయందు బడిన గడ్డిపోచను చిమ్మి వేసినట్లు కాలశరీరకుడవైన నీవు నీలోని జంతువులను చిమ్మివేస్తావు. నీవు ప్రణావతులను సృష్టిస్తావు. సర్గాన్ని విడిచి దిక్కులేక శోకనముద్రంలో మునిగిన దేవతలకు ఆధార భూతమైన నౌకవు నీవు ప్రభూ! వెంటనే అదితి గర్భంనుండి వెల్వడి చిరవ్యథనొందుతున్న దేవతలను రక్షించు. వారు సీరాక కోసం ముచ్చటపడి ఎదురుచూస్తున్నారు—అని చతుర్ముఖుడు శ్రీహరిని అనేక విధాల నన్నుతించాడు.

-
1. త్రివిక్రముడు = మూడు లోకములను అక్రమించజాలిన పాదన్యాస్నాలు కల్గినాడు. 2. శిషివిష్ణుడు = జీవులయందుండువాడు. 3. త్రినాభుడు = ముల్లోకములూ నాభియందు కలవాడు. 4. పృథ్వి = అదితి పూర్వజన్మ నామం. పూర్వం శ్రీహరి ఇలాగే ఆమె గర్భంలో వసించాడు. 5. త్రివృష్ట = ముల్లోకములకూ పైన ఉండువాడు. [6. సువర్ణం=బంగారం, మంచిపూట. 7. భోగము అనుభవించు రాజులచేత, సర్పరాజుచేత, 8. గుండ్రనిది, మంచి నడవడి కలది.]

వామనమూర్తి జననం

అప్పుడు శ్రీహరి సకల నక్షత్రాలు, గ్రహాలు ప్రదక్షిణం చేస్తూండగా శ్రవణ నక్షత్రంతో కూడిన భాద్రపద శుక్ల ద్వాదశినాడు అభిజిన్మహారాత్రంలో సూర్యుడు గగనమధ్యమును అధిష్టించి ఉండగా వామనుడై పుట్టాడు. అతని నాలుగు చేతులయందు శంఖం, చక్రం, గద, వద్దం ప్రకాశిస్తున్నాయి. పచ్చని పట్టువస్త్రం ధరించాడు. కర్ణకుండలాల కాంతి చెక్కిళ్ళపై ప్రతిఫలిస్తోంది. వక్షస్థలమున శ్రీవత్సం మెఱుస్తోంది. అతని కన్నులు తామర రేకుల్లా విశాలంగా ఉన్నాయి. అతని మెడయందున్న వనమాలయందలి తేనియను త్రాగుటకు మూగిన తుమ్మెద కొదమలు యుంకారాలు చేస్తున్నాయి. అతడు ధరించిన కౌస్తుభరత్నం కమనీయంగా, రమణీయంగా అందాలు చిలుకుతూ ఉంది. ముండేతులందు కనక కంకణాలు, భుజమలందు కేయూరాలు, తలీయందు మణి కిరీటం, మొలీయందు బంగారు త్రాడ్లు, మెడయందు ముత్యాల హారం, కాళ్ళయందు మణికుండన-మయాలైన మూపురాలు ధగధగలాడుచున్నాయి. నీల మేఘాన్ని పోలిన అతని దేహకాంతి మిల మిలలాడుతోంది.

అలా శ్రీహరి అవిర్భవించేనరికి యక్షులు, సురలు, సిద్ధులు, సాధ్యులు, ఛారణులు, విద్యాధరులు, మునులు, బ్రహ్మదులు మహానందంతో పరవశించి పోయారు. సూర్యచంద్రుల కాంతి ఇసుపడిచింది. కింపురుషులు, కిన్నెరలు, గంధర్వులు ఆకాశాన గీత వాద్యాలతో నాట్యం చేశారు. దిక్కులు నిర్మలాలయ్యాయి. జలధులు ప్రసన్నాలయ్యాయి. భూమి, ఆకాశం సంతోషంతో పొంగిపోయాయి. దేవతలు పుష్పవర్షం కురిపించారు. పరమేశ్వరుడు చిరకాలం గర్భమందుండటం చేత అదితి ఆశ్చర్యపడ్డది. కళ్యపుడు ఆనందంతో జయజయధ్వనాలు చేస్తూ ఆ దేవదేవుని నన్నుతించాడు.

రాజేంద్రా భగవంతుడు జన్మించిన ద్వాదశి విజయ అను పేరుతో పిలువబడుతోంది. అదితి గర్భం నుండి అయుధాలతోనూ, భూషణాలతోనూ అవతరించిన ఆ పరమపురుషుడు ఆశ్చర్యకరంగా వాటినిన్నింటినీ విడిచి రూపాంతరం చెందాడు. కవట వటువులాగా ఉపనయన వయస్సుడైన వామన బాలకుడు తల్లిముందట క్రిడిస్తూ తన తొక్కు వలుకులతో తల్లికి మహానందం కల్పించాడు. అతన్ని చూచి ఆమె పరవశించిపోయింది.

అదితి వామనుడుగా జన్మించిన శ్రీహరి ముద్దేశించి 'నను కన్నతండ్రీ: నాపాలి దైవమా నా తపః ఫలమా. నా కులదీపకా. నా కుమారా నీవు నాభాగ్య రాశివి రాజ"మృని దగ్గర చేర్చుకొని పారిచ్చి, కౌగలించుకొంది. అతని చిన్నారి ముఖాన్ని నిమిరింది. తనివితీరా అతన్ని చూస్తూ పరవశించి

పోయింది. పుణ్యశ్రీలు లక్ష్మీ పార్వతులకు ఈడైన పురుటాలియగు అదితికి వది దినాలు పురుడు పోశారు. మహర్షులు కశ్యపవ్రజావతిచే ఆ శిశువునకు జాతకర్మా ఉపనయన కర్మాదులు చేయించారు. సూర్యుడు అతనికి సావిత్రిని ఉపదేశించాడు. బృహస్పతి యజ్ఞోపవీతాన్ని, కశ్యపుడు ముంజ దర్పల మొల త్రాడునూ, అదితి కౌపీనాన్ని, భూమి కృష్ణాజినాన్ని, వనస్పతి అయిన చంద్రుడు దండాన్ని, గగనాధిష్ఠానదేవత (దివి) గొడుగునూ, బ్రహ్మ కమండ లాన్ని, సరస్వతి అక్షమాలనూ, నవ్వుపులు కుశవవిత్రాలనూ ఇచ్చారు. కుబేరుడు బిజాపాత్రను ఇచ్చాడు. అది అక్షయమైనది. పార్వతి బిడ్డ పట్టింది. అనంతరం వటుడు వృద్ధాచారాన్ని అనుసరించి బ్రహ్మర్షులు నేవిస్తూండగా విహిత మంత్రాలు పఠిస్తూ అగ్నిలో హోమం చేశాడు

బలిచక్రవర్తి కడకు వామనుడు వెళ్ళటం .

మాయా బ్రహ్మచారి అయిన శ్రీహరి దేశాంతరాల నుండి వచ్చిన బ్రాహ్మణులు కొందరిని చూచి - అర్థించడానికి బ్రాహ్మణులు వస్తారా? దాతలు ఇస్తారాలను ఇస్తారా? మీరున్నా ఇలా నంపదలు తెచ్చుకొంటారా? అలాంటి దానవీరుడెవ్వడో చెప్పండి అని అడిగేసరికి అఖిలదేశీయులైన బ్రాహ్మణులు- వామనా! దాతలూ ఉన్నారు. కోరిన ఆర్థాలనూ ఇస్తారు. కామ్యార్థాలను తీసు కొని బ్రాహ్మణులూ వెడతారు. కాని దాతృత్వంలో బలిచక్రవర్తిని పోలిన వాడెవ్వడూ లేడు. అతడు మహానుభావుడు. శుక్రాచార్యుని ఆజ్ఞచే అతడు నూరు యజ్ఞాలు చేశాడు. అతన్ని అర్థిస్తే అమితమైన సంపద. పౌంధవచ్చు అని చెప్పారు.

ఆ బ్రాహ్మణుల మాటలు విని వామనుడు లోకశ్రేయస్సుకోసం అందరూ ఆశీర్వాదిస్తూండగా ఒక శుభముహూర్తాన తల్లితండ్రులను వీడ్కొని బిడ్డకోసం బలి చక్రవర్తి భవనానికి వెళ్ళాడు. ఎంత ఆశ్చర్యమూ? సిరి వక్షస్థలాన గల శ్రీహరి ఇంద్రుని రక్షించటానికి రాక్షసేంద్రుని దగ్గరకుపోయి అర్థించటమా? పరులహితంకోరే ప్రభువులకు యాచనకూడా అలంకార ప్రాయమే అవుతుంది. నమస్త ప్రపంచం యొక్క మహావారాన్ని వహించిన వాడవటం చేత వామనుడు బలికడకు వెడతూంటే ఆ బరువు నహింవలేక భూమి క్షుంకింది. అదిశేషువు వంగిపోయాడు.

వామనుడు అలా వెళ్ళి వెళ్ళి నకల సుఖాలు ఇచ్చేదీ, యమదండభీతి తొలగించేదీ, ముక్తికాంతను కర్తలలామలకం చేసేదీ, నిర్మలమైన తన నీటిచే సాపాలను పోగొట్టేదీ అయిన సర్మదా నదిని దాటాడు. ఆ నది ఉత్తర తీరమందే బలి యజ్ఞశాల ఉంది. ఆ యజ్ఞశాలలో రాక్షసులు ఇష్టం వచ్చినట్లు ప్రేలుతున్నారు. ఆహుతులైన దేవతలూ, సిద్ధులూ భయంతో గణగణలాడు

తున్నారు. ఆ యజ్ఞవాటిక ద్వార సీమలందు ఏనుగులు, గుఱాలు, ధ్వజాలు కనువిందు చేస్తూన్నాయి. యజ్ఞకుండాల నుండి పైకి లేచిన పొగ సూర్యుని చథ హయాలను కప్పివేస్తోంది.

వామనుడు అలా దానవరాజు అశ్వమేధ వాటికను నమిపింపగా యజ్ఞశాలయందున్న శుక్రాదులు అతన్ని చూచి— "ఆ వచ్చేవాడు శివుడా? విష్ణువా? చతుర్ముఖుడా? సూర్యుడా? లేక అగ్నిదేవుడా? అతని ఆకారం ఎంతో దంభంగా ఉంది. మనోజ్ఞుగానూ ఉంది. ఎవ్వరి బ్రాహ్మణ వటువు?" అని విన్నయావిష్టులై వారిలో వారు రహస్యంగా సంతాపించు కోవటం మొదలు పెట్టాడు. మహా తేజశ్శాలి అయిన ఆ బ్రహ్మచారిని చూచి కొందరు కలత చెందారు. కొందరు రహస్యంగా గునగున లాడటం మొదలు పెట్టారు. కొందరు వ్యాకులపాటు చెందారు.

ఇంతలో వామనుడు యజ్ఞశాలను నమిపించాడు ఉద్ధాతలు చెవులకి ఇంపుగా చదివెడి సామ గానాలను వింటున్నాడు. మంత్ర తంత్రార్థాలను వివరించి చెప్పెడి హోతలను చూస్తున్నాడు. హోమ కుండలాలలో త్రేతా గుణులను రాక్షిల్ల చేసెడి యాచకలను కలిసికొంటున్నాడు. సమర్థతతో నానా విధాలైన యజ్ఞ విశేషాలను చెప్పే నటుల దగ్గరకు పోతున్నాడు. అలా అదితి పుట్టుఫూ, సీరికి ఆటపట్టూ అయిన శ్రీహరి కొంతసేపు ఆ నభలో తన ఇష్టం వచ్చినట్లు తిరిగిడు. ఆ నభలో ఆ మాయా వటువు చేసిన నటనలు ఆశ్చర్యాన్ని కలిగిస్తాయి.

ఓంగుతాడు, వ్రాలిపోతాడు. సంభ్రమంతో జననమూహరి దగ్గరకు హరినామ స్మరణ చేస్తూ వెడతాడు. కొంత తడవు కనపడకుండా మరుగు పడతాడు. ఉలికి పడతాడు. దిరదిరా తిరుగుతాడు. కొందరితో చర్చిస్తాడు. కొందరితో కలిసి వేద పఠనం చేస్తాడు. గోష్ఠుల్లో పాల్గొంటాడు. కొందరితో వాదిస్తాడు. కొందరితో ముచ్చటలు చెబుతాడు. కొందరితో పరిహాసాలు ఆడతాడు. ఇలా అనేక విధాల అందరకూ అన్నిరూపాలతో వినోదం కల్పిస్తూ మంద మందంగా నడుస్తూ, నడుమ నడుమ భూమి క్రుంగిపోగా అడుగిడలేక ఆగుతూ, బుడి బుడి మాటలు చెబుతూ, జుట్టు ముడి తడబడగా వడుగు బలి చక్రవర్తిని చేరాడు.

మాయా భిక్షువైన హరి రాక్షసేంద్రుని చూచి— ఇతడే దానవ చక్రవర్తి. ఇతడు దిక్పాలకుల గర్వాన్ని పోగొట్టగల దక్షుడు. లోభ, మోహాలు లేనివాడు. క్రతుకర్త. ఎన్నో వ్రతాలు చేశాడు. మహా దాత. దేవాంగనల మనస్సులను బేదింపజాలిన యశోమూర్తి. సత్య సందుడూ. కరుణా సముద్రుడు. ధర్మ స్వరూపుడు— అని కుశ వచిత్రాల్ని అక్షత బ గ్రహించి దక్షిణ హస్తం చాచి ఇలా దీవించాడు.

ముట్టోకాలనూ శాసించే వాడున్నూ, చిఱునవ్వు చేతనే ఇంద్రునే చలంపచేయగల వాడున్నూ, మహాదారుడున్నూ, మునులచే పొగడ బడిన శుభ వ్రదాలైన యజ్ఞాలు చేసేవాడున్నూ, దేవతా స్త్రీల మంగళ సూత్రాలను పరిహరించెడి వాడున్నూ అయిన రాక్షసేంద్రునకు నా శుభాశిస్సులు. అలా దీనించి మూర్తీభవించిన వేదరాశి లాగా పామనుడు ముగదుకు అడుగుపెట్టాడు. ఆతని చేతుల్లో దండం, చక్రం ఉన్నాయి. చంకకు భిక్షాపాత్ర వేలాడుతోంది. చేతిలో జల పూర్ణమైన కమండలువు వుంది. అతని ముఖం చంద్రబింబం లాగా మెరిసి పోతోంది. ఆ మాయా వటువును చూచి భృగువులు సూర్య కిరణాల ముందు గ్రహాల మాదిరిగా లేజోహినులై తమ అనలాల నుండి దిగని లేరారు. వటువు క్షేమం అడిగి మదురోక్తులతో నమ్మానించారు. బలి చక్రవర్తి కూడా అతనికి నమస్కరించి తన గర్భైషే నుంచి అతని పాదాలు తుడిచాడు. తన ప్రాజ్ఞేశ్వరి స్వర్ణ పాత్రతో నీళ్ళు పోయగా వామనుని చరణాలు కడిగి అతని పాద స్పర్శకే పవిత్రమైన నీటిని శుభ వ్రదమని భావించి తన శిరస్సుపై జల్లుకొన్నాడు.

ఎవ్వని పాదమందు పుట్టిన గంగను శంకరుడు తలదాల్చి పవిత్రుడయ్యాడో ఆ పరమేశ్వరుని పాద జలాన్నే తన శిరమున జల్లుకొని అనురేంద్రుడైన బలి పరమానందం చెంతాడు. తాను కృతకృత్యుడైనట్లు భావించుకొన్నాడు. మాయా విప్రదగు హరికి ఇలా అన్నాడు.

వదుగా! నీ వెవ్వడవు? ఎవ్వరి వాడవు? నీ నివాస స్థలం ఏడి? నీవు ఇక్కడకు రావటం వల్ల నా వంశం, జన్మం సార్థక మయ్యాయి. నేను ధన్యాత్ముడ నయ్యాను. నేను ఆచరిస్తున్న ఈ యజ్ఞం సార్థకమైంది. నా కోర్కెలు ఫలించాయి. అన్నలు చక్కగా వ్రేల్చి బడ్డాయి. ఈ నమయం ఎంతో మంగళ వ్రదమైనది. అనర్థాలైన వస్త్రాలో, మాడలో, ఫలాలో, వన్య వస్తువులో, గోవులో, గుఱ్ఱాలో, ఏనుగులో, రథాలో, రత్నాలలో, విశిష్టమైన అన్నమో, కన్యలో, కాంచనమో, ఇండ్లో, గ్రామాలో, భూములో, భూభాగమో, ఇవేవి కాక ఇంకేమి అడుగు తావో. అడుగుతని బలి చక్రవర్తి ధర్మయుక్తంగా అనే నరికి ఈశ్వరుడు సంతోషించి ఇలా అన్నాడు.

రాక్షసేంద్రా! ఇది నా నివాస స్థానమని నేను ఎలా చెప్పగలను? నేను ఒకచోట ఉండను. అంతటనూ ఉంటాను. నేను ఎవ్వని వాదనని చెప్పగలను? నేను స్వతంత్రుడను. నాయంత పాదవై నడుస్తూ ఉంటాను. నా నడవడి ఇలా ఉంటుందని నేను ఎలా చెప్పగలను? నేను ముప్పొక్కల¹ పోగలను. నాకు అది తెలుసు, ఇది తెలుసు అని ఎలా చెప్పగలను? నాకు

1. ముప్పొక్కలు = రజస్వత్యతమోగుణ మార్గాలు.

నమస్తమా తెలుసు, ఇతరు లెవ్వరూ నాకు అందగా నుండరు. కాని నేను మాత్రం ఇతరులకు బానటగా ఉంటాను. నేను ఒంటివాడను. నాకు చుట్టం ఒక్కడునూ లేడు. పూర్వం నాకు నీరి ఉండేది. వాస్తవం చెబుతున్నాను విను. నజ్జన హృదయం నా వ్రధాన నివాస స్థానం.

రాజేంద్రా! అది అలా ఉండనీ! నేను ఇంకా చెప్పేది విను. నీ వాడిన మాట నత్యబద్ధమైనది, ధర్మనమ్మతమైనది, కీర్తిప్రదమైనది. నీ వంశానికి అర్హమైనది. న్యచ్చమైన నీ వంశంలో కరుణా నమ్మద్రులూ, నత్యమూర్తులూ కాక ఇతరులు కలుగరు. ప్రత్యర్థులు అర్థిస్తే భయపడేవారు కాని, అర్థులు యాచిస్తే లేదని వెనుతీయువారు కాని నీ వంశంలో లేరు. నీ తాతలందరూ మహానుభావులు. దాతృత్వంలో ఎంతో ప్రసిద్ధి కెక్కినవారు. అకాశాన చంద్రుడులాగా నీ తాత ప్రహ్లాదుడు నీ కులానికి వన్నె తెస్తూంటాడు. నీ వంశం మహాయశస్సుతో సముద్రంలాగా విస్తృతమైనది.

పూర్వం నీ ముత్రాత పీఠాశ్వాశుడు విశ్వవిజయం చేసి గదాయుధుడై భూలోకంలో ప్రతివీరులను కానక సంచరిస్తూండగా శ్రీ మహావిష్ణువు వరాహ రూపంతో అతన్ని వధించాడు. అతని తమ్ముడు పీఠాశ్వాశుడు అది విని శ్రీహరి వరాక్రమానికి అశ్చర్యచకితు డయ్యాడు. తన శక్తిసామర్థ్యాలను పరిగణించక మహాద్రేకంతో అతడు ఆసురమర్దనుడైన శ్రీహరి మందిరానికి వెళ్లాడు. భూలాయుధంబాల్చి అంతకాకారంలో వస్తూన్న రాక్షసుని చూచి విష్ణువు కాలజ్ఞానం కలవాడు కనుక మాయాగుణం ఆవలంబించి తన మనస్సులో "ఇతనిని ఎదుర్కొని పోరరాదు. కాక ఇంకెక్కడికైనా పోతే ఇతడు మృత్యువులాగా అందరి వెంటా వడి వెడకి వెడకి నంహరిస్తాడు". అని కార్యజ్ఞుడైన శ్రీహరి ప్రత్యక్షచర్య చీసుకొనేందుకు భయపడి దైత్యుని హృదయాంతరాలలో సుశ్మరూపాన నిశ్వాస రంధ్రంలో ప్రవేశించాడు.

రాక్షసుడు అప్పుడు వైష్ణవ నిలయానికి వెళ్ళాడు. నలువైపులా వెదికాడు. ఎక్కడా శ్రీహరి కనపడ లేదు. క్రుద్ధుడయ్యాడు. విడువకుండా భూమ్యాకాశాలు అన్వేషించాడు స్వర్గంలో వెదికాడు. దిక్కులు పరిశీలించాడు. భూ రంధ్రాల్లో చూచాడు. సముద్రాలు తరచి చూచాడు. నగరాలు శోధించాడు. వనాలు విమర్శించాడు. పాతాళం పరీక్షించాడు. అయినా లోకాల్లో ఎక్కడా శత్రువు కనపడకపోవటంచేత అతడు తనలో "శత్రువు చచ్చిపోయి ఉంటాడు. అలాకాకపోతే ఎదురు పడకుండా ఉంటాడా? శత్రువు చనిపోతే వాని సంతతిపై పగపట్టటం తగదు. వైరి మరణంతో వైరానుబంధం నశిస్తుంది. వైరం ప్రాణికోటికి మరణవర్జ్యంతమే ఉండదగ్గది. అనంతరం ఉండదు" అని భావించి తన ప్రయత్నం మానుకొన్నాడు.

అతడు నీ ప్రపితామహుడు. అతడు నద్గుణ సంపన్నుడు. అది అలా ఉంచు. నీ తండ్రి ఎంత గొప్పవాడూ; ఇంద్రాదులు బ్రాహ్మణ రూపంలో వచ్చి తనను వేదగా వారికి తన ఆయువే ఇచ్చాడు. నీవు మాత్రం ఈ లోకంలో సామాన్యుడవా? ముల్లోకాలు పరిపాలించావు. ఇంద్రాది దేవతలనూ పార దోలావు. దానగుణంలో నీవు నీ పూర్వులను మించిపోయావు. నిశాశరులను రక్షించటానికి చెమట దారప్రోసావు. రాజ్యాధికారం ఉన్నప్పుడు పూజ్యులకూ, యాచకులకూ, బ్రాహ్మణులకూ తన సంపదలను పంచి ఈయకపోలే అతని జన్మ, ధనం, గేహం నిరర్థకాలు. దాతలను లెక్కించునపుడు అందరూ బ్రితోకాద్రివతివైన నిన్ను పేర్కొంటారు. ఇంతకాలం నుండి నేను ఎన్నడూ "నాకు ఇది ఇమ్మని" నిన్ను అర్పించలేదు. నేను ఒంటరిపాడను. నాకు ఒకటి రెండడుగులు నేల ఇమ్ము. చాలు. ఎక్కువ ఏమీ అక్కరలేదు. దానిని స్వీకరించి బ్రహ్మదేవుని కూకటిని స్పృశించి సంతటి మహానందం చెందుతాను.

అని వామనుడనేనరికి మహాదాత అయిన బలి ఇలా అన్నాడు-
"విప్రుడా! నీవు పలికినది సత్యసంగతం. వృద్ధ నమ్మతం. అడుగదలచినవాడవు ఈ కొంచమేనా అడగటం? దాతయొక్క పెంపుసొంపులు భావించవద్దా? నీవు పసిబాలుడవు. నీకు అడగటం చేతకాదు. భూవాగాలో, ఏనుగులో, గుఱాలో, యువతులో అడగలి కాని నావంటి రాజేంద్రుని మూడడుగుల నేల ఇమ్మని యాచించావే. ఇంతటి అల్పవస్తువును నేను ఎలా ఇస్తాను? అని చిఱునవ్వు నవ్వగా మేధావి అయిన వామనుడు గృహమేధి అగు బలికి ఇలా అన్నాడు.

రాక్షసేంద్రా! నేను బ్రహ్మచారిని. నాకు గొడుగో, యజ్ఞోపవీతమో, ముంజదర్పల మొలకాడో, దండమోకాక భూములు, ఏనుగులు, కన్యలు ఆశ్వాలు ఎందుకూ? నే నెక్కడ? ఈ భోగాలెక్కడ? నేను నిత్యం ఆచరించే కర్మ ఎక్కడ? కనుక నేను కాంక్షించిన మూడడుగులనేల అనుగ్రహించు చాలు. అదే నా పాలిట బ్రహ్మాండం కాగలదు అడిగాక ఎక్కువ కావాలని భావించక లభించిన కొద్దిపాటిదే పదివేలని తృప్తిచెందని మానవుడు శస్త్రదీపాలు ఇచ్చినా బాగుపడడు. ఆకాపాశం చాలా నిడుచైనది. దానికి అంతంలేదు. నముద్ర ఫరీతమైన మేదిసీ (భూమి) సామ్రాజ్యం లభించినా వైన్యుడు, గయుడు మొదలగు రాజులు నానాకష్టాలు పొందారు. కాని అర్థకామానిని విడువ గల్గారా? తమ ఆశలకు అంతం చూడగలారా?

సంతృప్తుడైనవాడు ముల్లోకాల్లో పూజ్యుడు. సంతోషి అయినవాడు ఎప్పుడూ సంతోషంగా కాలం గడుపుతాడు. సంతోషి కాని వానికి సంసార బాధలు తప్పవు. సంతోషంతో మోక్షప్రాప్తికూడా కలుగుతుంది. లోకంలో యాదృచ్ఛికంగా లభించిన దానితో సంతృప్తి చెందేవాడు తేజశ్శాలి అయి వృద్ధి చెందుతాడు సంతృప్తి లేకపోతే నీటిధారచే అగ్ని చల్లారినట్లు. కాంతి

తగ్గుతుంది. నీవు రాజువని నమస్తం అడగటం న్యాయంకాదు. నాకు తగ్గట్లుగా నేనర్పించిన ఈ మూడడుగుల నేల ఇమ్ము. చాలు-అని ఇలా వలికిన వామనునకు అతడు కోరిన మూడడుగుల నేలను ధారాపూర్వకంగా ఇవ్వటానికి నిర్దేశపడి బలివక్రవర్తి చేతిలో జలప్రాత గైకొనగా శుక్రుడతనిని చూచి దనుజరాజ్యం పోతుందనే దిగులుతో ఇలా అన్నాడు.

రాజేంద్రా! ఇతడు బ్రాహ్మణుడు కాదు. దేవకార్యం సాధించటానికై అవ్యయుడైన శ్రీహరి అదితి గర్భంలో కళ్యవపుత్రుడై జన్మించాడు. ఇతని కోర్కెలోని అంతర్యం నీకు తెలియక ఇస్తానన్నావు. రాక్షస సంతతికి ఉపద్రవం వస్తుంది. నీ లక్ష్మిని, తేజాన్ని, స్థానాన్ని, ఐశ్వర్యాన్ని ఈతడు వంచించి దేవేంద్రునికి ఇస్తాడు. ఇతడు విశ్వరూపుడై మూడు పాదాలతో ముల్లోకాలు ఆక్రమిస్తాడు నీవు నీ నర్మస్యాన్ని విష్ణుపుపాలుచేసి నిరుపేదవుగా ఎలా జీవిస్తావు? ఒక పాదంతో భూమిని, మరొక పాదంతో స్వర్గాన్ని ఆక్రమించి మహాకారంతో దిక్కులు, గగనం కాస్త నిండిపోతే నీవు ఎక్కడికి వెళ్ళదవో చెప్పు?

ఇష్టదనని ఇయ్యకపోతే నరకం తప్పదు. కాని అతనికోర్కె తీర్చక పోతే దానివలన నీకు వచ్చేనష్టం ఏమీలేదు. ఎందుకంటే ఏ దానంచేత న్వనాశనం సంభవిస్తుందో అది దానంక్రింద లెక్కకాదని తత్వవిదులంటారు. దానం, యజ్ఞం, తపస్సు, కర్మ-ఇవన్నీ విత్తవంతుడైనవానికే. అర్థానికి, ధర్మానికి, యశస్సుకు, అశ్రితసత్కూహానికి నమంగా తన సంపదను పంచి ఇచ్చువాడు ఇహపరములయందు సంపృప్తుడై ఉంటాడు తనను మాలిన దర్బం తగవుకాదు.

అదీకాక ఈ విషయంలో పెద్దలు వివరించిన మాటలెన్నో ఉన్నాయి విను. ఇస్తానన్న దానంవలన నమస్తం పొనున్నప్పుడు తేదనటం అనృతం కాదు. అత్మవృక్షానికి అనృతం మూలం. ఆ అనృతమూలం ఉంటే అత్మ చెడదు. అత్మవృక్షానికి సత్యం పువ్వులు ఫలాలు. ఆ వృక్షం బ్రతుకకపోతే ఆ సత్యంకూడా నశిస్తుంది. పరి, పుష్పాలు లేకపోయినా మూలం నరిగ్గావుంటే ఆ వృక్షం వృద్ధి చెందుతుంది. కనుక బేటకాని, కొరతకాని, అల్పత్యంకాని చెందకుండా ఇతరులకు ఇవ్వదగినంత మాత్రమే ఇచ్చేవాడు ఎన్నడూ చెడిపోదు. కాని సత్యాన్నిపాదించి తన నమస్తాన్ని యాచకునకు ఇస్తే నీకు ఏమీ మిగిలేది ఉండదు.

రాజేంద్రా! నీ కొక రహస్యం చెబుతాను విను. ఇప్పుడు నిన్ను యాచించినవాడు వాస్తవంగా లేనివాడు కాదు. తాను నర్మధనం అడుగలేదని, ఏదో తనకు వలసిన పరిమితమైన భూమి మాత్రమే కోరానని అనత్యం అధేది నడి ఉతరు, తనకుండియూ లేదనెడివాడు ప్రాణంతో కూడిన శవం

తాంజీవాడు. వాని జన్మమెందుకూ? శ్రీల విషయంతోనూ, వివాహాల్లోనూ ప్రాణానికి, ధనానికి, మానానికి భంగం కల్గినప్పుడున్నూ, గోబ్రాహ్మణులను రక్షించవలసి వచ్చినప్పుడు బొంకవచ్చును. అందువలన పాపం రాదు.

రాక్షసేంద్రా! తొందర వడకు. నీ కులమునూ, రాజ్యాన్ని, లేజన్సునూ కాపాడుకో. ఇతడు మాయావటువు. విశ్వంభరుడు. అరతకేలికగా నీన్ను విడువడు. అతడు మూడడుగులకై బ్రహ్మాండం తంతా నిండబోగలేడు. అతనినే ఎవ్వడూ అడ్డగించలేడు. నామాట వను. ఈ దానరా, గీసం వడ్డు. బ్రహ్మచారిని పంపివేసేయి - అని శుక్రాచార్యుడు హితోపదేశం చేయగా బలి చక్రవర్తి కన్నులు మూసుకొని షణకాలం అలోచించి ఇలా అన్నాడు.

మహాత్మా! నీవు నీజం చెప్పావు. ఆరకామాలకు, కీర్తికి, వృత్తికి వధేస్వర బాధ కల్గకుండా ప్రవర్తించటం గృహస్థ ధర్మం. కానీ ఏది కోరితే అది ఇస్తానని వాగ్దానం చేశాను. అలాంటప్పుడు ధనలోభం చేత యాచకుని ఎలా ప్రాప్తునగలను? పనికి లేదనుటకంటే పాపం ఇంకొకటి ఉంటుందీ? "ఎలాంటి దుష్కర్మమైనా భరిస్తాను కానీ నక్కపానునీ భరించలేనని" పూర్వం భూధేవి బ్రహ్మదేవునితో పలుకలేదా? రణరంగమునందు వెన్నీయక చావటం కంటే, పనికి బొంకక నత్యాన్ని పాటించటం కంటే మానధనులైన వారికి భద్రం మరొకటి ఉంటుందా?

భూమియందు కర్మకునకు మంచినేల, మంచి విత్తనాలు ఒకేచోట దొరకటం ఎంత అదృష్టం? అలాగే దాతకు ఈ¹ పాత్రము² ఒక్కటే లభించటం అదృష్టం కాదా? ఎందరో రాజులు కాలేదు; రాజ్యాలు నశిపాదించ లేదు; గర్వోద్ధతులు కాలేదు; అయినా వారందరూ ఏమయ్యారు? వారు సిరిసి మూటకట్టుకొని వెంట రీసుకొని వెళ్ళారా? వారికి భూమి మీద ఊరూ, పేరూ ఏమైనా ఉందా? శిబి మొదలైనవారు కీర్తి కాంక్షలై యాచకుల కోర్కెలు తీర్చలేదా? వారిని ఇప్పటికిన్నీ మరచారా? ఎడతెగని యజ్ఞాలవలన గాని, తపశ్చర్య వలన కాని కనవడని మహాన్నతుడైనవాడు వామనాకృతితో వచ్చి నావంటి వానిని అర్థిస్తే అతనికి ఇష్టార్థాలు ఇవ్వడం బావ్యం కాదా? తొలుత లక్ష్మీదేవి కొప్పను గ్రహించి శరీరాన్ని నృసింబి ఉత్తరీయాన్నీ వట్టుకొని పాదకమలాలనంటి చెక్కిళ్ళను తడిమి, పాలిండ్లనంటి క్రొంగొత్త రీతుల విలసిల్లిన రమాధవుని చేయి క్రిందవటం నాచేయి పైది అవటం ఎంతటి అదృష్టం. ఈ రాజ్యం గీజ్యం కాశ్యతమా? ఈ శరీరం నిరపాయమైనదా?

1. ఈపీ = దానము 2. పాత్రం = అర్హుడైనవాడు. 3. వామనాకృతి = పొట్టివాడు.

కనుక ఆచార్య! నాకు సరకం ప్రాప్తించినా, నేను బంధితుడనైనా నా రాజ్యం నమస్తమూ నిర్మూలమై పోయినా, నేను దుర్మరణం పాలైనా, నా కులం నశించినా, ఏది ఏమైనా కానీ ఈ అభ్యాగతులు హరి హర బ్రహ్మలైనా సరే నేను ఆదిన మాట తప్పును. అడిగినది ఇచ్చినప్పుడు విష్ణువు నన్నెందుకు బంధిస్తాడు? ఒకవేళ బంధించినా కరుణించి తనే విడిచి వేస్తాడు. విడిచిపెట్టడంటారా అదీ నాకు నమ్మతమే. కనుక మేరువు తలక్రిందైనా, నముద్రాలు ఇంకి పోయినా, భూమి దుమ్ము దుమ్ము అయిపోయినా, ఆకాశం బద్ధలైనా నేనే బ్రాహ్మణునకు ఇస్తానన్నది తప్పక ఇస్తాను. ఇతడెన్నడూ ఎవ్వరినీ ఏదీ యాచించలేదట! ఒంటరివాడట! కన్నవారు అన్నదమ్ములు కూడా ఎవ్వరూ లేరట! అన్ని విద్యల రహస్యాలు తెలిసిన ప్రౌఢుడట! అలాంటి ఈ చిన్ని బావడు దోసిలోగి అర్థి అయినా ఎదుట నిలబడితే త్రోసివచ్చటానికి నాకు ఎలా మనస్కరిస్తుంది?— అని బలి సమాధానం చెప్పేసరికి,

సత్యనిరతుడూ, దాన క్షుతూహలుడూ, మహా యశస్వీ, దృఢ మనస్కుడూ, సత్య స్థుడుడూ అయిన బలిని చూచి శుక్రుడు క్రుద్ధుడయ్యాడు. “నా కాననం అతిక్రమించావు కనుక శీఘ్రకాలంలోనే పదత్రష్టదవు కాగల”వని శపించాడు. గురుశాప తప్తుడైన బలి ఆదిన మాట తప్పడానికి అభిముఖుడు కాలేదు. బ్రతికినా, చచ్చినా, ఎన్ని బాధలు వచ్చినా, లేమి తటస్థించినా, సర్వ నాశనమైనా మానధనులైనవారు ఆదిన మాట కాదనలేదు. అప్పుడు బలి దైత్యేంద్రుని బార్య వింధ్యావళి మద మరాళం (హంస) లాగా మంద గమనంతో భర్త కను సంజ్ఞ గ్రహించి బ్రహ్మచారి కాళ్ళ కడగటానికి స్వర్గ కలశంతో సీక్కు తెచ్చింది. అప్పుడు ఆ దానవేంద్రుడు కపట వటువు నుద్దేశించి. పదోత్రమా! రా. నీ వాంఛితం తీరుస్తాను. ఏవీ నీ పాదాలు! కడగాలి. అనగా విని శ్రీహరి తన పాదాన్ని చాచాడు.

బలిదైత్యేంద్రుడు తన రెండు చేతులతో శ్రీహరి పాదాన్ని నీట కడిగాడు. అలాంటి అద్భుతం ఎవరికి లభిస్తుంది? శ్రీహరి పాదం సామాన్య మైనదా! యోగులూ, దేవతలూ, అడించిన నంపదలను ఇచ్చేది. వంగి నమస్తరించేటప్పుడు అంటిన రమాదేవి నుదుటి కస్తూరి బొట్టుతో శోభించేది అది. ఆ పాదం తానుర పువ్వులాగా పరిమళిస్తుంది. వేదాలు ఆమె కాలి యందెలు. స్వర్గ లోకాన్ని ఉద్ధరించినది అది. అది నిత్య శుభంకరమైనది. ఉపనిషత్తులచే అలంకృతమైనది. ఇస్కం రాహిత్యమును కాపించునది. అంతటి మహిమాన్విత మైన శ్రీహరి కుడి పాదం తొలుత కడిగి అనంతరం ఎడమ పాదం కడిగాడు. ఆ పావన జలాన్ని శిరస్సున చల్లుకొన్నాడు. ఆ పైన దేశ కాలాది పరిగణనం చేసి “బ్రాహ్మణోతమా! బ్రహ్మచర్య వ్రత పాలనా! విష్ణు స్వరూపా! వేద విదుడా! నేను మూడడుగుల దానం ఇస్తున్నాను” అని రాక్షసేశ్వరుడు చేయి

దాచి వదుగును పూజించి “బ్రహ్మ ప్రీతం” అని ధారా పూర్వకంగా దానం ఇచ్చాడు. బలి దాతృత్వానికి లోకాలన్నీ ఆశ్చర్యంలో మునిగి పోయాయి.

అప్పటికీ శుక్రుడు ఓవలేక నీటిధార వడకుండా జల కలశం రంధ్రంలో జొరబడి అడ్డగించాడు. శ్రీహరి అది గ్రహించి దర్బాగ్రంతో ఆ రంధ్రంలో పొడిచేసరికి అది గుచ్చుకొని శుక్రాచార్యుని కన్ను గ్రుడ్డిదయి పోయింది. దానితో అతడు ఓంటి కంటి వాడయ్యాడు. అనంతరం రమేశుడు ఇంద్ర విరోధిని గెలిచినట్టిదీ, లక్ష్మీదేవి పెనచి పట్టుకొన్నట్టిదీ, శ్రీదేవి చనుమొనల యందు ఉంచబడినట్టిదీ అయిన తన హస్తాన్ని బలి చక్రవర్తి చేతినుండి దారగా జారిన నీళ్ళ కొరకు క్రింద పట్టి జలం గ్రహించాడు. శ్రీహరిని ఎరిగి కాలదేవతలు తెలుసుకొని శుక్రుని మాటను గ్రహించి స్వీయ నాశనం తప్పదని భావించి, యాచకుడైన వామనుడు పాత్రుడైన వాడనికాదనకుండా అతనికి దానం ఇచ్చాడు. భూమి యందు బలివంటి దాత మరి ఎవ్వడూ ఉండడు. బలి చేసిన దాన ఫలంగా కమలాక్షుడు నకలలోక నాయకుడయ్యాడు. దళ దిశలూ కలకలమని స తోషించాయి. పంచ భూతాలు నన్నుతించాయి. భూదానం ఇచ్చేవాడున్నూ దానిని కాంక్షతో గ్రహించే వాడున్నూ పాప దూరులై నూలు సంవత్సరాలు ఇంద్ర లోకంలో నకల భోగాలు అనుభవిస్తారని ప్రతీతి.

కనుక ఏ దానమూ భూదానంతో సమానం కాదు, కనుక నీళ్ళ భూదానం ఇచ్చాను. ఉభయ లోకాలలో కీర్తిస్తే. సుకృతాన్ని పొందుమని పలుకగా ఆ మాయా వటువు- రాక్షసేంద్రా! ఇది ఏమి? ఇలా అడిగావు; అని మనస్సులో ఆలోచింపక నత్యం పాటించి ధారా పూర్వకంగా నీవు నేను కోరిన అర్థాన్ని ఇస్తే నాకు ముల్లోకాలను ఇచ్చినట్లే కాగలదు-అని మాయా వటువు పలుకగా మహానందం చెంది వైరోచనుడు (బలి) మందహాసం చేస్తూ ఈ పొట్టి వదుగు ఇట్టి బుద్ధులు పుట్టి నేర్చుకొన్నాడో? పుట్టక నేర్చాడో? తెలియదు. ఇతని పొట్టలో నకల భూములూ లేవా? అని అతనికి ధరణి దాను ఇచ్చాడు.

వామనుడు విశ్వరూపం పొంది విజృంభించుట

బలి చక్రవర్తి చేసిన మహా దానానికి లోకాలన్నీ విన్మయావిష్టా లయ్యాయి. గ్రహాలు, మునీంద్రులు, సిద్ధులు, గంధర్వులు, కిన్నెరలు, యక్షులు, దేవతలు, ఉరగులు సంతోషంతో పుష్ప వర్షం కురిపించారు. బలి వలన అలా ధారా పూర్వకంగా దానం గ్రహించి ఇంతవారైన పటువు మరింతై క్రమ క్రమంగా పెరుగుతూ ఆకాశ పర్యంతం వ్యాపించాడు. మేఘ మండలాన్ని ఆత్మీకరించాడు. తేజో మండలాన్ని దాటాడు. అలాగే ఇంకా పెరుగుతూ చంద్ర మండలాన్ని, ధ్రువ మండలాన్ని, మహర్లోకాన్ని; నత్య లోకాన్ని మించాడు. తుదకు బ్రహ్మాండ బాండం అంతా నిండిపోయాడు.

అ వామనుడలా పెరగిపోకుంటే సూర్యబింబం తొలుత గొడుగులా గోచరించింది. ఖరకా పెరగ్గా పెరగ్గా శిరోరత్నంగా, కర్ణాలంకారంగా, కంఠభూషణంగా, బంగారు బాహుపురగా, కారతివరతమైన హస్తకంకణంగా, కటిస్థలిని మంటగా, కాలికి మణిమయమైన నూపురంగా, తుదకు చీరణ పీఠంగా మారాడు. ఇలా శ్రీహరి త్రిగుణాత్మకమైన విశ్వరూపం ధరించేనరక భూమి, ఆకాశం, స్వర్గం, దిశలు, దేశాచంద్రాలు, నక్షత్రాలు, అఖిల ప్రాణ సముదాయాలు తానే అయి ఏకీభవించి క్రమక్రమంగా భూలోకాన్ని మించాడు. భువలోకాన్ని మించాడు. సువరోకాన్ని కడచాడు. మహారోకాన్ని దాటాడు. జనోలోకాన్ని మీరిపోయాడు. తపోలోకానికంటే, సత్యలోకం కంటే కూడా భాస్వత్కరం వహించాడు.

నందులూ, మూలలూ, బిలాటూ, లేకుండా నమస్త విశ్వం నిండి పోయాడు. మహోన్నతమైన విశ్వరూపం చాల్చాడు. అప్పుడు బలి మహా విభూతి అయిన వామనుని శరీరమందు గుణత్రయాత్మకమగు నకల ప్రపంచాన్ని చూచాడు. పాదతలములందు రసాతలాన్ని, పాదములందు భూమిన్నీ, పిక్కలయందు వర్షకాలనూ, మోకాళ్ళయందు పశులనూ, తొడలయందు మరుద్దళాలనూ, వస్త్రమందు నంద్యాలనూ, రహస్య ప్రదేశమందు ప్రణావతులనూ, పిరుదులయందు రాక్షసులనూ, నాభియందు అంతరిక్షాన్ని, పుషియందు నవనముద్రాలనూ, వక్షస్థలమందు నక్షత్ర పంక్తులనూ, హృదయానధర్మాన్ని, స్తనములయందు నత్యాన్ని, మనస్సునందు చంద్రుణ్ణి, రొమ్మునందు కమలహస్త అయిన లక్ష్మిని, కంఠమందు సామాధి నమస్త వేదాలనూ, కుజములయందు ఇంద్రాది దేవతలనూ, చెవులయందు దిక్కులనూ, తలయందు త్రివిధి, కేశపాశమునందు మేఘాలనూ, నాసికయందు వాయువునూ, నేత్రాలయందు సూర్యుని, ముఖమందు అగ్నిని, వాక్కునందు వేదాన్ని చూచాడు.

అలాగే నాలుకయందు వరుణుని, కనుబొమ్మలయందు విధినిషేధ శాస్త్రాలనూ, కనురెప్పలందు రేయింబవళ్ళనూ, నుదుటియందు కోపాన్ని, క్రింది పెదవియందు లోభాన్ని, స్వర్ణంబునందు కామాన్ని, శేతస్సునందు (శుక్లత) ఇలాన్ని, పృష్ఠభాగాన అధర్మాన్నీ, పాదనాళ్యములందు యజ్ఞాలనూ, నీడతొందు మృత్యువునూ, నవ్వునందు మాయనూ, రోమములందు ఓషధులనూ, నాడులందు నదులనూ, గోళ్ళయందు శిలలనూ, బుద్ధియందు బ్రహ్మనూ, ఇంద్రియాలయందు ఋషిగణాలనూ - దేవగణములనూ, చూచాడు. శరీరమునందు నమస్త చరాచరాత్మకమైన ప్రాణికోటిని కలిగి సాక్షాత్కరించిన శ్రీహరి విశ్వరూపం చూచి బలి మొదలగువారు విస్మితులైనారు.

అతని చేతుల్లో మేను గంభీర ధ్వనిగల శంఖం, శార్వమనెడి బిల్లు, సుదర్శన చక్రం, కౌమోదకి ఆనెడి గదా, విద్యాధరమూ నందకమూ ఖను పేర్లుగల ఖడ్గం, చంద్రాకృతిలో నున్న డాలు, తరుగని బాణాలు గల అంబుల పొదులూ, మకర కుండలాలూ, కిరీటం, బాహుపురులూ, హస్త కంకణాలూ, కౌస్తుభం, మౌలసూలూ, వనమాలికా మొదలైన ఆభరణాలతో కనులకు మిరుమిట్లు గొలుపుతున్నాడు. సునందుడూ, నందుడూ, ఖయుడూ, విజయుడూ మొదలైన పరిచర సమూహం చుట్టూ బీలినీ కొలవగా లైఖో విరాజితుడై బ్రహ్మాండం అంతా తన మేని కప్పుకాగా శ్రీహరి విజృంభించాడు.

ఒక పాదంతో భూమిని కప్పాడు. వేరొక పాదంతో న్యర్దాన్ని నిరోధించాడు. మరొకపాదంతో ఊర్ధ్వ లోకాలన్నింటినీ ఒక్కొక్కటిగా లంఘించాడు. అనంతరం బ్రహ్మాండం ఎట్టక అది పెటిలి నిప్పులు క్రక్షుక్కు ఓక్కడై వాక్కునకు గానీ, దృక్కునకు గానీ లభింపరానివాడై శ్రీహరి ప్రకాశించాడు. ఒక పాదం క్రిందనున్న భూమి వడ్డాన్ని అంటుకొన్న బురదతో ఎంతో శోభించగా, మరొక పాదంపైన ఉన్న ఆకాశమందు ఒదిగిన తుమ్మెదలాగా శోభవహించింది. ఆ రీతిగా లోకాలన్నింటినీ దాటి నమ్మున్నతుడైన త్రివిక్రముని వెన్నెలలవంటి కాళ్ళ గోటి కాంతుల ముందు సూర్యకాంతి ముందు దీపియలాగా బ్రహ్మదేవుని తేజస్సు క్షీణించిపోయింది.

సంసార బంధాలు విడిచి బ్రహ్మలోకంలో స్థిరపడిన మరీచీ మొదలగు రాజులూ, ననందాది దివ్య యోగీంద్రులూ, మూర్తిమంతాలై నిరంతరం ధ్వనించెడి పురాణాలూ, తర్కశాస్త్రాలూ, వేదాలూ, ఇతిహాస ధర్మ సంహితలూ గురూవదేశం చేత లభించిన జ్ఞానాగ్నియందు దగ్ధకర్ములై వచ్చి శ్రీహరి పాదాలకు నమస్కరించారు. తమ హృదయాంతరాళమందు నిరంతరం స్మరించెడి నిదీని కళ్యాణా నూదాం. మా జన్మ సార్థకమైంది"- అని బావించారు.

శ్రీహరి పాదం బ్రహ్మకు పుట్టిల్లు. ఆ పాదమే ఇప్పుడు తన లోకంలోనే తన ఇంటి ముంగిటనే శ్రీదృగ్గోచరమయ్యే సరికి బ్రహ్మదేవుడు సంతోషంతో పరవశించి పోయాడు. కమండలు జలంతో ఆ పాదం కడిగి నలువైపులా జల్లాడు. ఆ జలం ఆకాశ వీధిని ప్రవహించి దేవనది అయింది. అప్పుడు బ్రహ్మ మొదలైన లోకపాలకులందరూ యోగ మార్గంతో విష్ణుఘోష సూహించి పుష్ప ధామాలతో పూజించారు. దివ్య గంధం సమర్పించారు. దూవ దీపాలిచ్చారు. లాజలు (పేలాలు) అక్షతలూ చల్లారు. పండ్లు శాస్త్ర పెట్టారు. రాగ యుక్తంగా పాగిడారు. శంఖాలు పూరించారు. "కరుణా సముద్రుడా త్రివిక్రమా!" అని అంటూ జయ జయధ్వానాలు చేశారు. అప్పుడు జాంబవంతుడు వచ్చి బేరి మ్రోగిస్తూ విష్ణు విజయ గాధను దశ దిశలా చాటాడు. యాగశాలలోని నట్కులూ, యాగ కర్త బలి భక్రవర్తి కూడా

తోకాలన్నీ నిండి చూపులకూ, మనస్సునకు అందకుడా ఉన్న జగన్నాథుని నన్ను తించారు.

అప్పుడు రాక్షసులు ఇంకనూ వామనాకారంలోనే ఉన్న హరిని చూచి-
 “ఇతడూ పాదప్రయ వ్యాజంతో (ఓంకారో) నమస్త మహిమండలాన్నీ ఆక్ర-
 మించాడు. దానవేంద్రుడు నత్యనందుడు కావున ఇతడు కవట రూపంలో
 ఉన్న విష్ణువని ఎరుగక మాటతప్పకుండా, అతడు కోరిందిచ్చాడు. బలి
 వలన నేరంలేదు. ఈ వామనుడే మహాశేషంతో బలి ఎడల వైరభావం
 వహించి ముల్లోకాలనూ ఇంద్రాదులకు ఇవ్వాలని చూస్తున్నాడు కనుక ఈ
 బహ్మణ వటువును పాటిపోనియక జయించటం మనకర్తవ్యం”. అని
 గర్జిస్తూ, బెదరిస్తూ పూర్వం ఇంద్రాదులను మరుత్తులను జయించిన హేతి,
 ప్రహేతి, విప్రవీతి, మొదలైన రాక్షస వీరులనేకులు మదోద్ధతులై యుద్ధానికి
 నన్నుద్దలయ్యారు. గొడ్డళ్ళూ, అడ్డకత్తులూ, బల్లెములూ మొదలైన నరణసాధనాలు
 ధరించి విజృంభించారు. దశదిశలూ మునరికొని రణోద్యమం లయ్యారు.

అది చూచి సునందుడూ, నందుడూ, జయుడూ, విజయుడూ,
 జయంతుడూ, ప్రబలుడూ, ఉదృటుడూ, కుముదుడూ, కుముదాక్షుడూ,
 తార్ద్యుడూ, పుష్పదంతుడూ, పిష్వక్నేసుడూ, స్వతదేవుడూ, సాత్పతుడూ
 మొదలైన దండనాథులు పదివేలమంది మదేణాల్లాంటి వీరయోధులను ఆయు-
 దాలతో కూర్చుకొని రణరంగంలో రాక్షస సమూహాన్ని వధింప దలచి
 ఎదుర్కొని రణరంగంలో వీరవిహారం చేయటం చూచి రాక్షసేశుడైన బలి,
 శుక్రాచార్యుల కాపాన్ని మనస్సులో భావించి ఇలా అన్నాడు.

‘రాక్షస వీరులారా! పోరాటం తగదు. తిరిగి రండి. కలహానికి మనకిది
 తగిన నమయం కాదు. సర్వభూతాలకూ, సంపదాచరకు ప్రభువైన దైవం
 మనకు అనుకూలించనప్పుడు మనం యుద్ధం చేయలేం. పూర్వం మనకు
 రాజ్యాస్థి, దేవతలకు నాశాన్ని కల్పించి ఈనాడు అందుకు విరుద్ధంగా
 చేస్తూన్న దైవాన్ని మనం ఏమనగలం? మనపాలి భాగ్యం ఇంతే అనుకోవాలి.
 పూర్వం అనేక పర్యాయాలు మనకు వెరచి రణభూమినుండి పాటిపోయిన
 విష్ణు భటులు. మిమ్మల్ని తరిమి తరిమి కొట్టడం దైవప్రభావం చేత కాదా?
 కనుక మనకు దైవం అనుకూలించి నప్పుడు దేవతలను ఎదుర్కొని జయిద్దాం.
 ఇప్పుడు వద్దు. అదీకాక అనేక దుర్గాలు, బలాలు, మంత్రోషధాలు, బుద్ధిబలం,
 మంత్రిత్యం ఉన్నా రాజైనవాడు కాలపరిస్థితి తెలుసుకొని సామోపాయంతో
 పోరాడతగును. కనుక శత్రువులకు ఇప్పుడు ఎదురు మోహరించటం కార్యం
 కాదు. అనుకూలనమయం వచ్చినపుడు మనకు జయం కరగతం కాగలదు.
 కనుక ఇప్పుడు మీరు కోపింపక తొలగండి”. అనేనరికి దేవభటులు తరుమగా
 రక్కసులు రసాతలానికి వెళ్ళారు.

అప్పుడు శ్రీహరి హృదయం గ్రహించి గరుత్మానుడు యోగషడ్యంబులో వారుణపాశంతో అసురవల్లభుడైన బలిని బంధించాడు. అలా అతని చేతులూ, కాళ్ళూ కట్టివేసే సరికి 'శ్రీహరి కృప కాక నే నేమి చేయగలను.'. అని సందేహించ కుండా బలి నిశ్చలంగా ఉన్నాడు అప్పుడు దిగ్విగంతాలలో హాహారాలు బయలుదేరాయి. తన సర్వసంపదలూ చెడినా బలిచక్రవర్తి ధైర్యం చెందలేదు చలనం పొందలేదు. పూర్వంకంటే కూడా పెంపూ, తెంపూ, జ్ఞానం, ధైర్యం వహించటం చూచి వామను డిలా అన్నాడు.

దానవేంద్రుడా! నాకు నీవు మూడడుగుల మేర ఇస్తానన్నావు. సూర్య చంద్రులెందాకా ప్రసరిస్తారో అంధాకాగల నీ భూమి, అంతా నాకు ఒక్క అడుగైంది. సురలోకం ఒక షరణం అయింది. కనుక నీ రాజ్యం, నమస్కం నాకు రెండడుగులు మాత్రమే అయింది. మిగిలిన మూడవ పాదానికి చోటు ఏదీ? ఇచ్చెదనన్న అర్థం ఈయని దురాత్మునికి నరకం తప్పదు. కాన ఇప్పుడు నీవు నా మూడవ పాదానికి తావు చూపించు. బ్రాహ్మణులకు వశమైన వాటిని త్రోసివేయటం బ్రహ్మదేవునికి కూడా సాధ్యంకాదు అని వామనుడు అనగా బలి సత్యభంగం కల్గుతుందేమో అని సందేహించాడు. ఆ సందేహమును విషదిగ్ధ బాణంతో అతని హృదయం చెడింది అయినా అతడు ధైర్యం వహించాడు; దుఃఖితుడు కాలేదు.

ప్రశన్న వదనంతో మిక్కిలి దిట్ట అయిన ఆ పొట్టి వడుగునకు. "ఏ స్థితిలోనూ నా నాల్గ సత్య పాపంనే వల్కుతున్నాను. నేను ఎన్నడూ బొంకను నీ మూడవ పాదాన్ని నీవు నా శిరస్సునందు ఉంచు నేను అనత్యానికి భయ వదతాను కాని నరకానికి కానీ, నిగ్రహానికి కానీ, అధికార హీనతకు కానీ, బంధనానికి కానీ, సంపన్నానికి కానీ, దుఃఖానికి కానీ భయపడను. దేవా; తల్లిం తండ్రులు కానీ అన్నదమ్ములు కానీ, చెలికాండ్రు కానీ, గురువులు కానీ దండించినంత మాత్రాన వచ్చేడి కొరత ఏదీలేదు. విదవ కాలక్రమంలో దాని వలన మేలే కలుగుతుంది. మధాంధులైన దానవులకు సమయం కనిపెట్టి జ్ఞాన నేత్రాన్ని ప్రసాదించటంచేత గురువులలో నీవు ఆది గురువవు. నీవు బంధించినా, నిగ్రహించినా, బాధించినా, ద్రవ్యనాశనం కల్పించినా, నవ్వుల పాలు చేసినా పూర్వం నిన్ను ఎదిరించి పోరాడి రాక్షసులు మహాయోగీంద్రులు పొందెడి పదవిని పొందలేదా? అలాటి వైరభక్తులందరినీ నీవు అనుగ్రహించ లేదూ? నీ ఎడల దుర్లభమైనది ఏమి ఉంటుంది? మృత్యువు ఎవరికీ మిత్రం కాదు. యముడు చుట్టంకాదు. కింకరులు సేవార్థులు కాదు. బ్రహ్మ ఎవరినీ శిలలతో సృజించలేదు. కనుక ఈ జీవం దృఢం కాదు. ఎప్పటికైనా చలించి నశించేదే. ఈ కవట సంసారాన్ని చూడుడు నత్యాన్ని, దానాన్ని, కరుణనూ, ధర్మాన్ని విడిచి నిక్కమని భావిస్తాడు.

“చుట్టాలు దొంగలు. నుతులు ఋణస్థులు. కాంతలు సంసార కారణాలు. భనం అస్థిరం. శరీరం చందలం. కార్యార్థులు అన్యులు. కాలం, ఆయుషా, బాహ్యర్యం అతి శీఘ్రకాలంలో నశిస్తాయి.” అని తన తండ్రిని తిరస్కరించి సాధునమ్మతుడైన మా తాత వ్రహ్మాదుడు సీ పాద కమలాలు ఆశ్రయించాడు. అతనికి మృతిలేని శాశ్వతమైన బ్రతుకు కల్గింది. రాక్షసులు సీతో వైరభావం వహించారే తాని సీ ప్రభావం ఎరుగరు. సీవు స్వయంగా వచ్చి నన్ను యాచించటం నా పుణ్యఫలం - అని రాక్షసేంద్రుడు పలుకుచున్న నమయంలో అచ్చటికి వ్రహ్మాదుడు వచ్చాడు.

వ్రహ్మాదుని వక్షస్థలం వికారంగా, నమున్నతంగా ఉంది. నేత్రాలు క్రొందామరాల్లాగా ఉన్నాయి. పసుపు వన్నెగల పట్టుబట్టను ధరించాడు. అతడు సంసారాన్ని చేదించిన మహానుభావుడు, మహాభక్తుడు, దుఃఖరహితుడు. మహాజ్ఞాని. అలా వచ్చిన తన తాతను బలి చూచాడు. వారుజపాశం చేత బద్ధుడై ఉండటం వలన అతనికి నమస్కారం చేయలేక పోయాడు కనులలో నీళ్ళు గిట్టిన తిరిగాయి. నిగ్గుపడ్డాడు. తలవంచి వినయంగా మ్రొక్కు చెల్లించాడు. అప్పుడు వ్రహ్మాదుడు యజ్ఞమండపంలో తన పార్శ్వదలతో కూడి క్షూర్చున్న వామనుని చూచి పుకాంకితుడై ఆనందభాషాలు రాలుస్తూ దండ ప్రణామం చేసి ఇలా విన్నవించాడు.

వరమేశ్వరా! ఇతనికి సీవు పూర్వం ఇంద్ర పదవినిచ్చి నేడు మరలించటం వలన ఇతనికి మేలేదేశావు. అధికారం మోహానికి అహంకారానికి మూలం. అది గర్వాంధకాతాన్ని పెంచుతుంది. ఇప్పుడు సీవు ఈతనిని బంధించటం కరుణతో రక్షించటమే కానీ మరేమీ కాదు తత్వజ్ఞానకు మహాఇంద్రత్వం ఎందుకూ? సురరాజ్యభోగం సీ చరణ కమల సేవతో సాటి రాదు. అధిపత్యం వలన గర్వమతిశయించి కన్నులు కానరావు. చెవులు వినరావు. మనస్సు చిక్కువడుతుంది. సీ సేవలను మరపింప చేస్తుంది. సీ మహిమను తెలుసుకోనీయదు. కనుక సీవు సీ ప్రతిభను చూపించి ఇతనికి (బలికి) మేలే చేశావు - అని వల్కి జగదీశ్వరుడూ, నిఖిలలోక సాక్షి అయిన నారాయణ దేవునకు వ్రహ్మాదుడు నమస్కరించి నిలబడి ఉండగా పతిభిక్ష నర్థించి అచటికి వింద్యావళి వచ్చింది.

ఆమె నడక మదగజయానంలాగా ఉంది. ఆమె నిట్టూర్పులకు ఉటికిన ఆమె పాలిండ్లు రవికెను ఉత్తరీయాన్ని అద్భుతంట్టున్నాయి. ఆమె కనుల వెంట శోక భాషాలు కురుస్తున్నాయి. చేతులతో ముఖం కప్పకొని వుంది. ఆమె అలావచ్చి జగద్రక్షకుడైన వామనుని “మృదు హృదయుడా! నాకు పతిభిక్ష పెట్టుమని” అర్థించి దేవా! నీకు ఈ లోకాలు క్రీడాస్థాలు. మతిహినులైన లోకులు అజ్ఞాన వశంచేత తాము లోకాధీశులమనుకొంటారు. కానీ

వా నవంగా నకలలోకాలకూ అధివతి అయినవాడవు నీవే. రమాధవా! ఆశ్రిత మందారా! నా భర్త నిన్ను కాదనలేదే? నీవు అడిగినది ఇవ్వకుండా పొమ్మన లేదే? తన అదీనంలోని జనశీత్రయం నీకు ఇచ్చివేశాడే. అలాంటప్పుడు నీవు నా భర్తను బంధించటం న్యాయమా? అని అడుగుతూడగో బ్రహ్మదేవుడవడికి వచ్చి ఇలా అన్నాడు.

లోకేశ్వరా! భూతభావనా! దేవా! జగన్నాథా. దేవవంద్యా! బలిచక్రవర్తి మహాదాత. అతడు తన సంపద నమస్తం మారుమాట్లాడక నీకు ఇచ్చాడు. అతడు చండయోగ్యుడు కాదు. కరుణింప దగ్గవాడు. కనుక నీవు ఇతనికి బంధవిముక్తి కల్పించి ఇతని భయాన్ని తీర్చు. నీళ్ళుచల్లి దర్పాంకురాలతో నీ పాదాలర్చించే భక్తుడు లోకేశ్వర పదం పొందగలడు. నీవు ప్రత్యక్షంగా వచ్చి వేదగా తెలిసికూడా తన రాజ్యమంతా నీకు దానంగా ఇచ్చిన బలికి పాశబంధం తగునా? అని వల్కిన బ్రహ్మకు భగవంతుడు ఇలా అన్నాడు.

చతురాననా! నేను ఎవనిని కరుణింపగోరుతానో వాని నమస్త సంపదనూ హరిస్తాను. సంసార మదంచేత మూడుదై ఎవ్వడు లోకాన్ని తెగడి నన్ను ధిక్కరిస్తాడో అతడెల్లకాలం ఆఖిలయోనుల్లో పుట్టుతూ దుర్గతి పాలవుతాడు. ఆ తరువాత-నిత్యం, వయస్సు, రూపం, విద్య, బలం, ఐశ్వర్యం, కర్మ జన్మములూ-వలని గర్వాన్ని పోగొట్టి దుర్బలుడై ఎవ్వడుంటాడో వాడు నాకు ప్రీయుడు. రక్షింప తగ్గవాడు. నా యందు ఆరక్తి కలవాడు లోభం చేతన్నూ, అభిమానంచేతన్నూ, సంసార వైభవంచేతన్నూ మత్తుడైనా చెడడు. ఇతడు సామాన్యుడు కాదు. గురుజావ తప్తుడయ్యాడు. పరుణపాశంచే బంధింపబడ్డాడు. బంధువు జనంచే విడిచిపెట్టబడ్డాడు. చేతికి లభించిన ఐశ్వర్యాన్ని వైభవాన్ని కోల్పోయాడు. నిరుపేద అయ్యాడు. అయినా మహాజ్ఞాని ఘక దయా సత్యాలను విడువక జయింపనలవికాని మాయను గెలిచాడు.

దేనుజ నాడుడైన ఈతని సౌజన్యాన్ని పరీక్షించటానికే ఇలా చేశాను. ఇతడు నిజం వలికాదు. ఇతనిలో మాలిన్యం ఏమీ లేదు ఇతడు ప్రవనన్న తకు పాత్రుడు. సావర్ణి మనువు కాలంలో ఇతడు ధేవేంద్రుడవుతూ దేవతలకు కూడా భావింపనలవికాని నా లోకానికి తప్పిస్తాను. అప్పుడు ఈత () రక్షిస్తాను. వ్యాధులూ, తప్పులూ, ఒప్పులూ, బాధలు లేకు డా విశ్వకర్మచ సుఖావితమై దనుజ సేవితమైన సుతలంలో అందాకా ఇతడు మహా వైభవం ఉంటాడు- అని వల్కి- పరమేశ్వరుడు బలిని చూచి ఇలా అన్నాడు.

రాక్షసేంద్రా! నీ నేనా వాప్సిని క్షేమంగా ఉంటుంది. భయపడకు. నీ వితరణం (దానం) సాటి లేనిది దేవతలు స్వర్గంలో ఉండాలని వేడుక

వడుతున్నారు. అవటనున్నవారికి దుఃఖాలు, కష్టాలు, దుర్మరణాలు పొందవు. నీవు సుతలంలో ఉండు. నీ ఆజ్ఞను ధిక్కరించెడి రాక్షసులను నా చక్రం వధిస్తుంది. అక్కడ నీపై లోక పాలకులెవ్వరి ఆధిపత్యం ఉండదు. ఇక ఇతరులు నిన్నేమి చేయగలరు? నేను ఎల్ల వేళలా నిన్ను రక్షిస్తాను. కరుణతో దర్శనం ఇస్తాను. దైత్యదానవుల ఉభయుల లక్షణాలతో కూడిన నీ అనురణావం నీవు నన్ను ధ్యానించుట చేత తొలగి పోతుంది. కనుక నీవు నా ఆజ్ఞానుసారంగా సుతలంలో ఉండు - అని శ్రీహరి అన్నాడు.

చెఱుకు రేనంలా తీయని ఆ దేవ దేవుని వాక్కులు వీనుల వినిధు కాగా రెప్పలు పైకెత్తి ఆనంద పారవశ్యంతో బలి కన్నీరు కాన్పాడు. శరీరం గగుర్పడింది. చేతులు మోడ్చి సంభ్రమ పాటుతో ఆ రాక్షస రాజు మృదు మదురంగా ఇలా అన్నాడు.

శేష శయనా! నీవు ఎన్నడూ లోక పాలకులనుకూడా ఇంతటి కృపతో చూడవు. ఈనాడు నీవు నన్ను నమస్కరించుచున్నావని నా జీవిత వైభవాన్ని వ్యక్తం చేశావు. నన్ను రక్షించావు. ఈ మన్నన, ఈ దయా రసం, ఈ మాటల పెద్దరికం నాకు చాలు. నిన్నెరిగి నిన్ను ఆశ్రయించిన వానికి ఏ అపదయా కలుగవు - అని పలికి హరికీ, బ్రహ్మకూ నమస్కరించి బంధ విముక్తుడై తన పరివారంతో కూడి సుతలానికి వెళ్ళాడు. శ్రీహరి కరుణచేత కృతార్థుడై కులోద్ధారకుడైన మనుషుని చూచి ఆనందించి ప్రహ్లాదుడు భగవంతునికిలా అన్నాడు.

చతుర్ముఖునకు, ఈశ్వరునకు కూడా ఇంతటి సంపద్యైభవాలు లేవు. ఇక అన్యునికి ఎక్కడివి? బ్రహ్మాదులచే పూజింపబడు చరణ కమలాలు గల నీవు దుర్లభుడవు. బ్రహ్మాదులు నీ పాద వద్మ మకరంద సేవ వలన మహా మహిమనూ, బళ్ళర్యాన్ని పొందగల్గారు. మేము అల్ప మతులం. దుష్ట యోనుల్లో జన్మించిన వారం. దురాత్ములం. నీ కృపా దృష్టికి మేము ఎంతటి తపస్సు చేశామో తెలియదు. మాలాంటి వారిని, నీవు రక్షించటం విచిత్రమే! అదీగాక శీఘ్ర నర్మ గతుడవు, నమ దర్శనుడవు, అయిందీన్ని, ఒక్కొక్కప్పుడు విషమ వృత్తి వహిస్తావు. నీవు భక్తుల కోర్కెలు కల్పితరువు లాగా తీరుస్తావు-

అని విన్నవించిన ప్రహ్లాదుని చూచి పరమపురుషు డిలా. అన్నాడు. "వత్సా! ప్రహ్లాదా! మంచిది. నీవు, నీవారు నీమనుషుని తోడ్కొని సుతలానికి వయనమై వెళ్ళండి. నేను గదా పాణినై మిమ్మల్ని రక్షిస్తూ ఉంటాను. మీకు అక్కడ ఏ పాపాలు అంటవు-అని ఆజ్ఞాపించిన పరమేశ్వరునకు నమస్కరించి ప్రదక్షిణం చేసి పాలమందు చేతుల్లోగి వీడ్కొని ప్రహ్లాదుడు బలిని వెంట పట్టుకొని నకల రాక్షస సమూహంతో ఒక మహా బిల ద్వారంలో చొచ్చి సుతల లోకానికి వెళ్ళాడు.

అనంతరం బ్రహ్మవాదులైన యాజుకల మధ్య కూర్చున్న శుక్రుని చూచి శ్రీమన్నారాయణుడు- ఆచార్యా! ఇలి తలపెట్టిన యజ్ఞంలో కొరతను నీవు పూర్తి చేయి. విషమమైన కర్మజాలం బ్రాహ్మణులు చూచినంత మాత్రముననే నమస్కాన్ని పొందుతుంది- అనేనరికి శుక్రాచార్యుడు ఇలా అన్నాడు.

దేవ దేవా! నీవు నమస్త కర్మలకూ అధిపతివి. నీవు యజ్ఞేభద్రుడు. యజ్ఞ పురుషుడు. నీవు స్వయంగా సంతుష్టి చెందినపుడు ఏ కర్మకై నా కొరత ఏముంటుందీ? దేశ కాలార్థాలైన తంత్రాల్లోనూ, మంత్రాల్లోనూ కొరత లేమైనా ఉండే అవి నిన్ను స్మరించినంత మాత్రం చేతనే తీరిపోతాయి. అయినా నీ ఆదేశానుసారం యజ్ఞ శేషాన్ని నిర్వహిస్తాను. నీ ఆజ్ఞానుసారం మెలగటం ఎవరికైనా శ్రేయస్కరమే. ఇంతకంటే నాకు శుభం ఏముంటుందీ? అని శ్రీహరి ఆనతి శిరసావహించి శుక్రుడు బలి యజ్ఞాన్ని పూర్త చేశాడు మునులూ, బ్రాహ్మణులూ కూడ ఈ కార్య నిర్వహణంలో ఎంతో సహాయ పడ్డారు.

ఈ విధంగా శ్రీహరి వామనుడై బలిని యాచించి భూమిని గ్రహించి తనకు అగ్రజుడైన దేవేంద్రునకు స్వర్గరాజ్యం ఇచ్చాడు. అప్పుడు దక్షుడూ, భృగువూ మొదలైన ప్రజావతులనూ, శివుడూ కుమారుడూ, దేవరి గణాలూ, రాజులూ, తానునూ కలిసి చతుర్ముఖుడు అదితి కశ్యపులకు సంతోషం కలుగుటగా లోకాలకూ, లోకపాలకులకూ వామనుని అధిపతిగా నియమించాడు. ధర్మానికి, యశస్సుకూ, లక్ష్మికి, శుభాలకూ, దేవతలకూ, వేదాలకూ, వ్రతాలకూ, స్వర్గ మోక్షాలకూ ఉపేంద్రుడు ప్రవానుడు కాగిలడని నిర్ణయించాడు. అనంతరం బ్రహ్మాది లోకపాలకులు దేవేంద్రునితో కూడి వామనుని దేవ యానం మీద స్వర్గలోకానికి తీసికొని వెళ్ళారు. ఈ విధంగా శ్రీహరి సహాయంతో ఇంద్రునికి తిరిగి ఇంద్రపదవి లభించింది. బలవంతుడైన తమ్ముడున్నప్పుడు అన్నికోరికలు కొరత లేకుండా తీరటంలో ఆశ్చర్యం ఏముందీ?

అదితి కడపటి చూలైన వామనుడు ఈ రీతిగా బలిని యాచించి తెచ్చిన రాజ్యంలో భాగమిమ్మని అడుగడు సమస్త ఇంద్రునికే ఇచ్చాడు. వామనునకు సాటి ఎవ్వరు కాగలరూ? కడుపు పగిలేలాగా కొడుకులనేకమంది కనేదాని కంటే తల్లికి బలాధ్యుడైన కొడుకు ఒకడు చాలు. అదితి ఎందరో దేవతలను కన్నది. కానీ ఏమి ప్రయోజనం? తుదకు కడుపు తీరేలాగా వామనుడైన మేటి కొడుకుని కని జన్మ సార్థకం చేసుకొన్నది. దేవేంద్రుడు కొంత కాలానికి వామనపాలితమైన త్రిలోక సామ్రాజ్య విభవాన్ని తిరిగి గ్రహించాడు. అప్పుడు బ్రహ్మ శివుడూ, కుమారుడూ, భృగువూ మొదలగు మునులూ, పితృ దేవతలూ దక్షుడూ మొదలైన ప్రజావతులూ, సిద్ధులూ, వైమానికులూ ఇంకను

తక్కిన వారలు పరమాద్భుతమైన వామనుని చేష్టలకు ఆశ్చర్యం పొంది న్నుతిస్తూ, నర్తిస్తూ, పాడుతూ తమ తమ నివాసాలకు వెళ్ళిపోయారు—అని వలికి శుకుడు ఇంకా ఇలా చెప్పటం మొదలు పెట్టాడు.

పరీక్షిన్న రేంద్రా! త్రివిక్రముని మహిమలను తెలుసుకొనటానికి గానీ, తర్కించటానికి గానీ, లెక్కించటానికి గానీ, ఎవ్వడూ నమర్చుడు కాదు. భూమి యొక్క రేణుకణాలు లెక్కింప గలవాడు కూడా ఆ వని చేయలేడు. మిగిలినవారికి సాధ్యం అవుతుందా? అద్భుత వర్తనుడైన శ్రీహరి దివ్య చరితమును వినేవాడు మహావరాక్రమశాలి అయి తుదకు ఉత్తమ గతులు పొందగలడు. మనుష్య కర్మములందుగానీ, పితృ దేవతలకు సంబంధించిన నిత్య నైమిత్తికములందుగానీ, దైవకార్యములందుగానీ త్రివిక్రముని వరాక్రమ గాథ కీర్తిస్తే నిత్యభోగ్యాలు లభిస్తాయి. మూడులై స్వర్గాన్ని కోల్పోయిన దేవతలనూ, దేవేంద్రునీ రక్షించటానికి వామనుడై వైరోచనిని (బలిని) పాద త్రయం ఘేర యాచించి రెండడుగులు చాచి నమస్త విశ్వం ఆక్రమించి మహా నందవదిన వామనునకు నేనెల్ల వేళలా నమస్కరిస్తాను అని శుక మహర్షి వామనావతార చరిత్రను పరీక్షితునకు చెప్పాడని సూతుడు ఘునులకు చెప్పగా విని వారతనికి ఇలా అన్నారు.

మత్స్యావతార కథా ప్రారంభం

మహాత్మా! శ్రీహరి మత్స్యావతారం ధరించిన వృత్తాంతం వినాలని మాకు కుతూహలంగా ఉంది. కర్మబద్ధుడులాగా భగవంతుడు లోకనిందితమూ, తమోగుణ నిలయమూ అయిన మత్స్యరూపం ఎందుకు ధరించాడో? ఎక్కడ వర్తించాడో? ఏమి చేశాడో? అవతారాల్లో తొలి అవతారమైన మీన రూపానికి కారణం ఏమిటో, కార్యాంశం ఏదో చెప్పటానికి నీవు నమర్చుడవు. దేవదేవుని చరితం నకల లోకాలకూ సౌభాగ్యవదం కాదా? కనుక ఆ అవతార ఘట్టాలన్నీ మాకు సవిస్తరంగా చెప్పు - అని ముని జనులు సూత మహర్షిని అడిగే సరికి అతడు మునీంద్రులారా! మీరడిగిన ఈ విషయాన్నే పరీక్షిన్న రేంద్రుడూ అడు గగా భగవంతుడైన శుక మహర్షి ఇలా అన్నాడు.

రాజేంద్రా! గోవులనూ, బ్రాహ్మణులనూ, దేవతలనూ, సాధువులనూ, వేదములనూ, ధర్మ మర్యాదలనూ, రక్షింపగోరి భగవంతుడు మత్స్యావతారం మొదలైన అవతారాలు ధరిస్తున్నాడు. అతడు ప్రాకృత గుణాలుకాక కేవలం కళ్యాణ గుణాలు మాత్రమే కలవాడగుటచేత పెద్దవీ, చిన్నవీ అయిన భూతము లందు గాలివలే వ్వాస్తున్నా, ఆ యా భూతముల ఉచ్చత్వ సీతత్వాలు అతనికి సంభవింపవు. ఎక్కువ తక్కువలు లేక ఎప్పుడూ గుణ రహితంగానే ఉంటాడు.

గురుత్వంకానీ, లఘుత్వంగానీ గుణసాంగత్యం చేతనే లభిస్తుంది. అందుచేత శ్రీహరి మత్స్యవతారం ధరించటంతో వింత ఏమిన్నీలేదు. గడవిన కల్పాంతమందు ద్రవిళ దేశపు రాజైన నత్యవతు దనుషాడు ఒక వీటిగొట్టున నుండి కేవలం జలభక్షణం చేస్తూ నిష్ణతో దారుణ భవస్సృ చేశాడు. ఒకనాడు ఆ రాజు కృతమాలిక అను ఏటిలో హరి నమర్పణంగా జలభర్తృజాత చేస్తూండగా అతని దోసిట నొక చేపపిల్ల వచ్చేసరికి ఉలికిపడి దానిని మళ్ళీ నదీజలంలో విడిచిపెట్టాడు. అప్పుడా చేపపిల్ల రాజేంద్రునితో ఇలా అన్నది.

“దయానముద్రుడా! చేపపిల్లలమైన మమ్మల్ని పెద్ద చేపలు తినటం పరిపాటి. అదిగాక ఒక్కొక్కప్పుడు మేముజాలరుం వలల్తోపడి మృతీ చెందటం కూడా కద్దు. అందుచేత నేను అక్కడ ఉండకుండా నీవు రక్షిస్తావని నీ దోసిటిలో వచ్చిపడ్డాను. అలాంటప్పుడు నీవు నన్ను తిరిగి నట్టేట త్రోయటం న్యాయమా? జాలర్లు వేటకి వచ్చి ఏటిని కలచి చేపల నెక్కడికీ పోనీయకుండా వట్టుకొంటారు. అప్పుడు నేను ఎక్కడకు పోగలను? పెద్ద చేపలు తిననైనా తింటాయి. దుష్టులైన జాలరుల చేతుల్లో పడనైనా పడతాను. కనుక దీనవత్సలా! నన్ను రక్షించు. శక్తిహీనులను రక్షించటం కంటే ఉత్తమ కార్యం ఏమి ఉంటుంది?”

అనగా చిని కరుణాంతరంగుడైన ఆ ద్రవిళదేశాధీశుడు ఆ చేపపిల్లను తన కమండలు జలంలో పెట్టి తన నిలయానికి తీసుకొని వెళ్ళాడు. అప్పుడా చేప ఒక రాత్రియందే కమండలుపునకు నరివడ పెరిగి తానుండటానికి చోటు చాలక-రాజేంద్రుడా! నేనుండటానికి ఈ కమండలుపు చాలటం లేదు. ఇంకేదైనా తీసుకొనిరా! అనేసరికి-రాజు దానిని తెచ్చి ఒక జలకల్పశంలో వదేశాడు. కాని ముహూర్తకాలంలో మూడు చేతుల పొడవుగల ఆ జలకల్పశం కూడా నిండి ఆ చేప నరేంద్రుని మరొక పెద్ద పాత్ర తెమ్మంది. అప్పుడు కరుణా మయుడైన ఆ ధరాపాలకుడు చేపను ఒక చిన్న మడుగులో ఉంచాడు.

కొంతసేపటికి ఆ చేప దానికి నరివడ పెరిగి-రాజా! ఈ నరోవర్ణం నేను స్వేచ్ఛగా ఉండటానికి చాలటం లేదు. కనుక నన్ను తీసుకొనిపోయి ఇంతకంటే పెద్దది అక్షయజలం కలదీ, అయిన ఒక మడుగులో ఉంచమని అర్థించేసరికి ఆ జనపాలకుడు దానిని ఒక మహానముద్రంలో విడిచాడు. అప్పుడది నరపాలకా! ఈ నముద్రంనిండా మొనళ్ళుంటాయి. అవి నన్ను మునరుకొని మ్రింగగలవు. ఇంతకాలమూ రక్షించి నన్ను తుదకు ఈ మకరాలయంలో (నముద్రంలో) దిగవిడచిపెట్టటం న్యాయమా? కనుక నన్ను వెలికి తీసి ఇంకెక్కడైనా ఆశ్రయం కల్పించు - అని ఆ మహాహీనం అర్థించేసరికి పుడమితేడు ఇలా అన్నాడు. మత్స్యేంద్రమా! నీవు ఒకరోజునే నూరు యోజనాలు పెరిగావు. నీలాంటి చేపను ఎప్పుడూ చూడం, ఎరుగం. మత్స్యే

జాతికి ఇంతటి మహత్తరమైన శరీరం ఉంటుందా? నీ వెవ్వరవు? నన్ను ఎందుకిలా మోపింప చేస్తున్నావు? కరుణతో, ఆపన్నులను రక్షింపగోరి జలచరమైన నీవు సాక్షాత్తు శ్రీహరివి. ఇప్పుడు నాకు తెలిసినది. నీవు అవ్యయుడవైన శ్రీమన్నారాయణుడవు. లోకముల నృప్తి స్థితి సంహారాలకు కారకుడవు.

దీనులకూ, భక్తులకూ నీవే దిక్కు. నీ లీలావతారం నమస్తప్రాణికోటికి శ్రేయోహేతువు. నీకు నా నమస్కారం. మేము జ్ఞాన నంగతులం. ఇతరులం కాదు. కనుకనే నీవు మా పాలనున్నావు. భక్తస్థితుడవైన నిన్ను నేవించెడి వానికి నాశంలేదు. లక్ష్మీదేవి వక్షస్థలం మీద నిరంతరం క్రిడించెడివాడవైన నీవు తామనరూపమైన మత్స్యం కావటానికి కారణం ఏమిటి? - అని వలికిన నత్యవతునకు ఆ యుగాంతంలో ప్రళయనమయంలో ఏకాంతంగా విహరింపాలనే కోరికతో మత్స్యరూపం దాల్చిన శ్రీహరి ఇలా అన్నాడు.

రాజా! ఈ రాత్రికి ఇకమీద ఏడవ దినమున బ్రహ్మకు ఒక పగలు పూర్తి అవుతుంది. భూమి మొదలైన ముల్లోకాలు ప్రళయనముద్రంలో మునిగి పోతాయి. అప్పుడు నా ఆజ్ఞానుసారం ఒక విశాలమైన పడవ నీ చెంతకి వస్తుంది. దానిమీద బెషదులనూ, నానావిధ బీజాలనూ ఉంచి నప్తయువులతో గూడి నిర్భయంగా సంచరించగలవు. అప్పుడు ఎదుట ఏమున్నదో కానరాని పెనుచీకటి వ్యాపిస్తుంది. అయినా మహర్షుల దేహకాంతిచే చీకట్లు తొలగి పోతాయి. నముద్రం తొణికినలాడుతూ ఉంటుంది. నావ తేలుతూ ఉంటుంది.

ఆ నావ నముద్రపు కరళ్ళకు లోనుకాకుండా నలువైపులా నేను కాపాడుతూ ఉంటాను. ఆ నావను పొడవటానికి వచ్చేడి జలజంతువులన్న పొడుగాటి వెంట్రుకలుగల నా రెక్కలచే నిగ్రహిస్తాను. నా ఆజ్ఞానుసారం నీకు అక్కడ పెద్ద పాము కనపడుతుంది. దానివలన నుడిగాలలకు నావ తిరుగబడకుండా ఉంటుంది. అది నా కొమ్ము తుదిని వదిలంగా ఉండి నీకూ, తిరుగబడకుండా ఉంటుంది. అది నా కొమ్ము తుదిని వదిలంగా ఉండి నీకూ, తావనులకూ ఏ అలజడి కలుగకుండా చేస్తుంది. ఈ విధంగా నేను జలరాశితో బ్రహ్మాదేవుని రాత్రి పూర్తి అయ్యేదాకా తిరుగుతూ ఉంటాను. ఆ కారణం చేతనే నేను జలచర రూపాన్ని ధరించాను. అదీశాక మరొక ప్రయోజనం కూడా ఉంది. నా మహిమ వరబ్రహ్మనుని గ్రహించు. నిన్ను అనుగ్రహించాను అని సత్యవతుడు మాచుస్తూండగా శ్రీహరి తిరోపాతు డయ్యాడు.

మత్స్యరూపి అయిన మాధవుని మాటలు మనస్సులో న్మరిస్తూ రాచ తపస్వి అగు సత్యవతుడు దర్భశయ్యమీద ఒకచోట తూర్పు తలగడగా వడుకొని ఆ కాలం కొరకు నిరీక్షిస్తున్నాడు. ఇంతలో కల్పాంతం దగ్గర వడేనరికి అకాశం అంతా ప్రళయకాల మేఘాలు క్రమ్మి భయంకరమైన జడివాన కురిపిందాయి. నముద్రాలు పొంగి చెలియలు కట్టలను దాటి ధేళాలను

ముంచెత్తాయి. అనంతరం గడచిన కల్పాంతమందు బ్రహ్మమనెడి నైమిత్తిక ప్రళయ నమయంలో ఆకాశమందు తొణికిన లాడుచున్న మున్నీటిలో భూతకోటి లోకాల వరిమితులను అతిక్రమించి కూలిపోయాయి.

ఆ రాత్రి బ్రహ్మదేవుడు విశ్రాంతి లేకుండా ప్రాణికోటిని సృజించి సృజించి అలసిపోయాడు. అవులించాడు. సృష్టిమాని తెప్పలు మూతవడగా చేతిని తలగడగా చేనుకొని మేనువాల్చి గుఱుపెడుతూ, కలలు కంటూ, హెషిస్తూ నిదురపోయాడు. ఆ రీతిగా అలసిసొలసి ఆదమరచి నిద్రిస్తూండగా బ్రహ్మనోటినుండి వేదాలు బయలుదేరాయి. హయగ్రీవుడను ఒక రాక్షసుడు ఆ వేదాలను అవహరించాడు. దొంగను అడ్డగించటానికి ఎవనితరం? బ్రహ్మ దేవుడు గాఢనిద్రలో ఉండగా వేదాలను అవహరించిన హయగ్రీవుడు సముద్ర గర్భంలో ప్రవేశించాడు.

ఇలా వేదాలను దొంగిలించి మాయారాక్షసుడు మున్నీటిలో మునిగేనరికి వాడిని జయించాలనే ఊహతోనూ, నావలో నుంచబడిన మానుషిగల విత్తనాలనూ నీట నాని వెడకుండా ఉండటానికిన్నీ పురుషోత్తముడు బ్రహ్మ రాత్రి ప్రవేశించినపుడు చిన్న రెక్కలు, పొడుగుపాటి మీసాలు, చిలుకోక, వసిడిమేను, స్వవత్కరములైన పోదలు, చక్కని ముఖం, ఒక కొమ్ము మిఱుమాపులు గల ఒక మహామీనం అయ్యాడు.

ఈ రీతిగా లక్షయోజనాలు పొడవుగల మత్స్యమై విశ్వంభరుడు జలధిలో చొచ్చి ఒక మాటు జల జంతు నమూహలతో కలసిమెలసి ఉంటాడు. ఒకమాటు గట్టుమీదికి ఉరుకుతాడు. ఒకమాటు ఆకాశానికి ఎగురుతాడు. ఒకమాటు సముద్ర గర్భంలో ఒదిగి ఉంటాడు. ఒకసారి సముద్రంలో మునుగకుండా పైకి లేలుతాడు. ఒకమాటు పైకివచ్చి బ్రహ్మాండాన్ని ఒరసికొని పోతాడు. ఒక వర్యాయం మత్స్య నమూహాన్ని ఒడిసిపట్టుకొని మ్రింగివేస్తాడు. ఒకతూరి సముద్రజలాలను పుక్కిటవట్టి ఉమిసివేస్తాడు. తెక్కలు సారిస్తాడు. మీసాలు పెంచుతాడు. పొడలను ప్రకాశింప చేస్తాడు. ఒక్కొక్కప్పుడు కన్నులు మూసుకొంటాడు. శరీరం జలిపిస్తాడు. ఇలా మీనరూపధారి అయిన శ్రీహరి వేదాలకోసం వెడకుతూ సముద్రమంతా కలయ తిరుగుతూ తళతళ మెరిసిపోతాడు.

అంతకు ముందే సత్యవ్రతుడు మహాసముద్రాలు మహిమండలాన్ని ముంచేటప్పుడు భక్తవరాధీనుడైన శ్రీహరిని స్మరిస్తూండగా అతని దగ్గరకు భగవత్ప్రేరితమైన నావ వచ్చింది. సత్యవ్రతుడు ఆ నావలో నానావిధాలైన చెట్లయొక్కయూ, తీగల యొక్కయూ విత్తనాలు ఉంచాడు. శ్రీహరిని ద్యానిస్తూ ముని సంఘాలతో కూడి ఆ నావపైకి ఎక్కాడు. అప్పుడు ఎదుటగా సముద్రంపై లేలుతున్న మీనాన్ని చూచాడు. చూచి ఆ మీనం కొమ్మునకు ఒక

పెద్ద పాపత్రాణితో నావను కట్టి మహానందంతో తవన్మ్యలూ, తానూ మీనాకాదు దైన శ్రీహరిని ఇలా నన్ను తించటం ప్రారంభించారు.

ఈశ్వరా! అనాది అయిన దేహాత్మాభిమాన రూపమగు అజ్ఞానంచే అత్మ తత్వాన్ని వీన్మరించి సంసారమగ్నులై ఆకారణ జనితమైన నీ కృపకు పాత్రులై నిన్ను అశ్రయించి ముక్తులగుచున్నాను. దేవా! మమ్ములను కరుణించి పాలించు. కన్నులు గలవాడు కానని వానికి త్రోవచూపగా వెళ్ళునట్లు సూర్యుడే కన్నులు కాగా భూతకోటిని రక్షించెడి మూలవా! మాకు థర్మమూర్తివై, గురువువై సద్గతి యొక్క జాడ చూపించు. అగ్ని సాంగత్యంతో బంగారం వన్నె పెరిగినట్లు నీ సేవచే పాపాలు తొలగిపోతాయి. ముక్తి ప్రాప్తిస్తుంది. నీ ఆనుగ్రహంతో వదివేలవ పాలు లభిస్తే చాలు ఇంద్రత్వం లభిస్తుంది. నొన్ను మెప్పిస్తే ఇక లభించనిది ఏముంటుందీ! ఇతరులను గురువులుగా భావించి వారు చూపెడి కొఱగాని దారిలో నడచెడి మూడుడు కూడా నీవు చూపెడి సన్మార్గాన చరిస్తే అరమరలేని పదమును పొందగలడు.

నీవు నెచ్చెలివి, చుట్టమువపు, చిన్నూర్తివి, ఆత్మపు, కోర్కెల పంటపు, మనస్థితుడవు, ఈశ్వరుడవు. అలాంటి నిన్ను కాదని వనికిమాలిన దారులు త్రొక్కి మానవుడు దురాశతో వ్యర్థ జీవనుడవుతాడు. అభాగ్యుడైన వాడు ఎదుట బంగారపు గుట్ట కనబడినా కన్నెత్తి చూడడు. నిజ కర్మములచే బద్ధమై నముద్రంలో నిద్రిస్తూన్న లోకం ఏమహాత్ముని చేత ఎవ్వటి రీతిగా మేల్కొంటుందో ఆ మహాత్ముడవగు నీవే మాకు గురుడవు. సర్వేశ్వరా! నా విన్నవం ఆలించు. దేవాదీశుడవైన నిన్ను ఇదే అర్చిస్తున్నాను. నాలోన చిక్కులను మాన్చి నన్ను నీలో బక్యం చేసుకో అని సత్యవ్రతుడు వలుకగా మత్స్యరూపంతో మహానముద్రంలో విహరిస్తున్న శ్రీహరి పురాణపురుషుడగుట వలన జ్ఞానయోగరతో కూడిన పురాణ సంహితను ఉపదేశించాడు. ఆ రాజేంద్రుడు మునిజన సంహితవై భగవంతుడు వర్కిన సనాతన బ్రహ్మస్వరూపం విని కృతార్థుడయ్యాడు. అతడు ఈ మహాకల్పంలో వివశ్యకుడను పేరుగల సూర్యునకు జన్మించి బ్రాహ్మదేవుడనే పేరుతో విఖ్యాతుడై శ్రీహరి కృపాతి శయంచేత ఏడవ మనువయ్యాడు. ఈ రీతిగా బ్రహ్మదేవుని రేయి గడచేదాకా నారాయణుడు జలధరాకారంతో నముద్రంలో తిరిగి ఆ నిశాంత సమయంలో వేదాల దైన్యం చూచి జెక్కలల్లారాడు. ముఖం చాచాడు. తోక సారించాడు. శరీర కాంతులు నలువైపులా చిమ్ముతూ దొడలనుగీరి మీసాలు అతిశయింపగా శ్రీహరి వేదాలు దొంగిలించిన హయగ్రీవుని ఎదుర్కొని పిడికిటి పోట్లతో వధించాడు.

అప్పుడు ప్రళయాంత సమయంలో ఎప్పుడు తెల్లవారుతుందా అని మునులు సంతోషంతో ఎదురు చూస్తున్నారు. అప్పుడు బ్రహ్మదేవుని ప్రక్క-

నిద్రిస్తున్న నరస్వతి లేచి అరజారినపైటను చక్కనొత్తుకుంది. యథావ్రకారం తొలినంధ్య కెంజాయలు వ్యాపించాయి. ప్రాణికోటి కంటి కొలకులయందు వారివారి జాగదేయాలు గోచరించాయి. బ్రహ్మదేవుడు అవయవాలు కదిలించాడు. ఆవులించాడు. నిద్రనుండి తెప్పరిల్లి మేల్కొన్నాడు. ఒళ్ళు విరుచుకున్నాడు. కళ్ళు నులుముకొన్నాడు. తిరిగి సృష్టికార్యం సాగించటానికి లేచి కూర్చున్నాడు. అప్పుడు ఈశ్వరుడు హయగ్రీవుని చంపి అతని చేజిక్కిన వేదకోటిని తెచ్చి నిదురలేచి కూర్చున్న బ్రహ్మదేవునికిచ్చాడు.

నత్యవ్రతుడు బ్రహ్మదేవునికి జలతర్పణం ఇచ్చి అనంతరం మను వయ్యాడు. శ్రీహరిని సేవించెడి వారికి సంవదలు కలుగుటలో వింత ఏముందీ? రాచతపసి అయిన నత్యవ్రతుడూ మత్స్యరూపి అయినమాధవుడూ నంచరించిన ఈ మహాఖ్యానాన్ని వినినవాడు బంధరహితుడవుతాడు. శ్రీహరి మత్స్యవతార గాథను ప్రతిదీనం చదివేవాడు పరమపదం పొందుతాడు. అతని నకల వాంఛితాలు సిద్ధిస్తాయి. ప్రళయ సముద్రంలో ఒడలు మరిచి నిద్రించెడి వాణిశునుండి వేదాలను అవహరించిన దైత్యుని సంహరించి నత్యవ్రతునకు పురాణ సంహితను ఉపదేశించి సర్వాధారుడై, మీనమై సముద్రంలో మునుగుతూ తేలుతూ మెలిగెడి తేజోమూర్తి శ్రీహరికి నా వ్రణామాలు - అని శుకమహర్షి అనగా వరీక్షిన్న రేండుడు పులకాంకితుడయ్యాడు.



మహాభాగవతం

నవమ స్కంధం

ప్రాయోవ విష్ణుడైన పరీక్షిన్న రేంద్రుడు శుక యోగీంద్రుని ఉద్దేశించి-
వ్యాస నందనా! మనువుల నడవళ్ళూ మర్యాదలూ విన్నాను. సున్యంతరాల్లో
శ్రీహరి ఏమేమి చేసిందీ విన్నాను. సత్సవతుడను ద్రవిళ దేశాధీశుడు గడచిన
సున్యంతరంలో శ్రీహరిని సేవించి జ్ఞానియై సూర్యునికతడు వైవస్వతుడై
పుట్టి మనువయ్యాడని కూడా విన్నాను. అతనికి ఇష్టాకుపు మొదలైన పది
మంది కొడుకులున్నారంటారు. వారి వంశం ఎలా ప్రవర్తించిందో ఆ
వంశంలో ఎవరెవరు జన్మించారు? ఇప్పుడున్న వారెవరు? ఇక ముందు జన్మించే
వారెవరు? వారి చరిత్రలు వివరించి కుతూహలంగా ఉంది. అనేసరికి శుక
మహర్షి యిలా చెప్పడం మొదలు పెట్టాడు.

రాజేంద్రా! వైవస్వత మనువు చరిత్రను సరిపూర్ణంగా విస్తరించి చెప్ప
డానికి సూతేంద్రు కాదు వేయేంద్రునా చాలవు. అయినా నాకు తెలిసినంత
వఱకు వేగంగా చెప్పతాను విను. ఎక్కువ తక్కువలను భేద భావం లేకుండా
నకల. భూతకోటికి అంతరాత్మ యయిన పరమ పురుషుడు అవినాశి.
కల్పాంతంలో అతడు ఈ విశ్వాన్ని అంతటిసే తనయందు ఇముడ్చుకొని
ఉంటాడు.

నరేంద్రా! ఆ మహా పురుషుని నాభి మధ్యాన బంగారు కెందమ్మి
(ఎఱ్ఱ తామర) మొలిచింది. అనంతరం ఆ తమ్మి పువ్వులో తనయంత తాను
నాలుగు ముఖాలుగల నలువ (బ్రహ్మ) పుట్టాడు. ఆ బ్రహ్మకు మరీచి మానస
పుత్రుడు. మరీచికి కళ్యపుడు కలిగాడు. ఆ కళ్యపునకు దక్ష పుత్రిక అయిన
అదితీయందు సూర్యుడు జన్మించాడు. ఆ సూర్యుని భార్య నంజు. ఆమెకు
మనువైన శ్రాద్ధదేవుడు ఉద్భవించాడు. అతనికి శ్రద్ధ యనునామె వలన మహా
కీర్తి కాలలైన పది మంది కొడుకులు పుట్టారు. వారు ఇష్టాకుడు, శర్యాతి,
నృగుడూ, దృష్టుడూ, దిష్టుడూ, కరుశకుడూ, అరిష్టంతుడూ, వృషద్రుడూ,
అభగ్గుడూ, కవి. అను పేర్లతో ప్రఖ్యాతి గాంచారు.

ఈ కొడుకులు పుట్టక పూర్వం, మనువు పుత్ర నంతానం కోసం
నశ్రిపుని ఆశ్రయించగా ఆ మహర్షి కరుణించి అతనిచేత మిత్రావరుణమను
యజ్ఞం చేయించాడు. అపుడు మను పత్ని అయిన శ్రద్ధ భక్తితో వయోవ్రత¹
మనెడి ఒక వ్రతాన్ని ఆచరించి హోత దగ్గరకు వెళ్లి తనకు కూతురు

1. కేవలం సీక్రుతాని, హోతానీ త్రాగి చేసే వ్రతం.

పుట్టేలాగా చేయమని ఆర్థించింది. ఆమె కోరిక ననునరించి అధ్వర్యుడు¹ హోత² నుద్దేశించి అదే రీతిగా అగ్నివేల్పుమని చెప్పాడు. అధ్వర్యుని ఆదేశానుసారం హోత హవిస్సునుచేతాల్చి "కూతుర్లు జన్మించు గాక" అని వషట్కారం³ చెబుతూ వేల్చాడు. అప్పుడు హోతయొక్క పెదచేత వలన మనువు కోరినట్లు పుత్రుడు కాక శ్రద్ధ వలన ఇళ అను కూతురు పుట్టింది. మనువు ఆ బిడ్డను చూచి సంతాపం చెంది "కొడుకు మేలు కాని కూతురెందు"కని తీరిగి పశిష్ఠుని కడకు పోయి ఇలా అన్నాడు.

అయ్యా! నీ అజ్ఞానుసారం నేను కొడుకుల కోసం యజ్ఞం చేయగా నాకు ఈ అడుబిడ్డ పుట్టటం ఏమిటి? మీరు బ్రహ్మవాదులు. మంత్రవాదులు. పావ కృత్యానికి పాల్పడేవారు కాదు. కాని ఇలా జరిగిందేమిటి? అనగా పశిష్ఠుడు హోత భేసిన పెదచేత తెలుసుకొని మనువునకిలా అన్నాడు. రాజా! ఇది హోత వలన కలిగిన దోష ఫలితం. అతడు విషమ బుద్ధితో సంకల్పం చెప్పాడు. అందుచేత అడుది కల్గింది. అయినా భయపడకు. నేను నా నేర్పుతో నీ కోరిక తీరేలాగా నీకొక కుమారుని కల్గిస్తాను. అని వలికి. మనువు కుమార్తె అయిన ఇళాదేవి మగవాడయ్యే లాగా ఏకచిత్తంతో అది పురుషుడైన శ్రీహరిని నన్నుతించే నరికి ఆ పరమేశ్వరుడు మెచ్చి పశిష్ఠుని కోరిన వరం ఇచ్చాడు. ఆ కారణం చేత ఇళాకన్యక సుద్యుమ్నుడను కుమారుడై రాజ్య పాలనం చేస్తున్నాడు.

అలా ఉండగా ఒకనాడతడు మంత్రులు, పరివారం వెంటరాగా సైంధవశమైన గుఱ్ఱం ఎక్కి ధనుష్షాణి అయి వేటాడటానికి అడవికి వెళ్ళాడు. అతడు కంటపడిన మృగాలను తరుముతూ ఉత్తర దిక్కుగా పోయి పోయి మేరు పర్వత సమీపంలో కుమార వనంలో ప్రవేశించాడు. ఆ వనంలో ఈశ్వరుడూ, పార్వతి నిరంతరం కేళి విలాసంలో మునిగి రేలుతూ ఉంటారు. సుద్యుమ్నుడు ఆ అడవిలో అడుగు పెట్టేనరికి అడుది అయ్యాడు. అతని అనుచరులందరూ అలాగే స్త్రీలయ్యారు. ఆ గుఱ్ఱం కూడా అడుది అయ్యింది. ఇలా వారందరూ మగవనం కోల్పోయి స్త్రీలై ఒకరిముఖం ఒకరు చూసుకుంటూ దుఃఖాక్రాంతులయ్యారు. అనగా విని శుకునకు రాజు ఇలా అన్నాడు.

మునీంద్రా! రాజూ, అతని తోడివారూ స్త్రీలు అయ్యారని అన్నావు. విచిత్రంగా ఉన్నదే! దానికి కారణం ఏమిటి? ఇలాంటి దేశం ఒకటన్నదని

1. యజ్ఞం చేయించు వారిని ముఖ్యుడు. 2. హోమం చేసేడి వాడు.
3. అగ్నియందు హవిస్సు వేల్చునప్పుడు ఉచ్చరించెడి శబ్దం (వషట్)
4. సింధు దేశం నందు పుట్టిన గుఱ్ఱం.

ఎవ్వరూ ఎరుగరే! నాకా వృత్తాంతం అంతా వివరించి కుచూహలంగా ఉంది. కనుక ఎన్వరితది చెప్పి. అదీ కాక ఎక్కడైనా ఆడుది మొగవాడుగా కావచ్చు. కాని మానవతయైన మగవాడు మృగతనం మాని ఆడుదిగా మారుతాడా? అలా చేస్తే పేరు, పంపూ చెడపోతూ? అని పరీక్షిస్తే రేండ్లుడు అడిగేనరిక వ్యాస తనూజుడైన శుకమహర్షి ఇలా అన్నాడు.

ఒకనాడు కోందరు మునులు శివుని దర్శించటానికి బయలుదేరారు. అప్పుడు వారి తేజఃప్రభావం వలన చీకట్లు నందుల్లోనూ, గొందుల్లోనూ జోల పడ్డాయి. ఆ సమయంలో ఒక వనంలో పార్వతి శివుని తొడపై కూర్చుండి వారిని చూచింది. అప్పుడామె వివస్త్రిగా ఉంది. వారిని చూడగానే ఆమెకు సిగ్గు ముంచుకొని వచ్చింది. వెంటనే చీర కట్టుకుంది. అప్పుడా మునులు పార్వతీ వరమేళనలు దీర్ఘమైన కేశి విలాసంలో ఏకాంతంగా ఉన్నారని గ్రహించి వారినిదర్శించటానికి అది సమయంకాదని భావించారు. వెంటనే సరనారాయణుల తపోభూమికి వెళ్ళారు. అప్పుడు భగవంతుడగు శివుడు తన ప్రియురాలి వేడుక కోసం— “ఈ చోటుకు వచ్చేవాడు ఆడుది అవుతాడు”—అని అన్నాడు. ఆ కారణంచేతనే అక్కడికి ఎవ్వరు వెళ్ళినా స్త్రీగా మారిపోవటం తథ్యం.

ఆ విధంగా రాకుమారుడు సుద్యుమ్నుడు స్త్రీఅయి తన చెలికత్తెలతో కూడి ఆడుపోకడలుపోతూ, బెదరు చూపులు చూస్తూ దైవయోగంచేత చంద్రుని కుమారుడైన బుధుని ఆశ్రమం దగ్గరికి వెళ్ళాడు. ఆమె బుధుని చూచింది. బుధుడున్నా ఇందువదన అయిన ఆమెను చూచాడు. కామాతురులై ఇరువురూ పథస్పరం ప్రేమించుకొన్నారు. ఆ అవకాశాన్ని తీసుకొని తుంటరి అయిన మన్మథుడు వారిపై తన పుష్పబాణాలు కురిపించాడు. ఇలా ఆ పుష్పబాణుడు పూవుటమ్ముల కొనలతో వారిద్దర్నీ బాధించేనరికి వారు అతని అదీనులై కామ కేశికి ఉపక్రమించారు. అప్పుడు వారికి పురూరపుడు అనే కుమారుడు పుట్టాడు. ఈ విధంగా మనువు కుమారుడయిన సుద్యుమ్నుడు మగనాలి అయి కొడుకును గాంచినందుకు విసివిపోయాడు. కుంది కుంది ఎంతో మనోవ్యధ చెందాడు. తన గుడ్డవైన వశిష్ఠుని నృపించాడు. నృపించినంతనే వశిష్ఠుడు వచ్చి జరిగిన వృత్తాంతం తెలుసుకొని సుద్యుమ్నుని తిరిగి మగవానిగా చేయదలిచి శివుని ఆరాధించాడు. శివుడు వశిష్ఠుని అభ్యర్థన అంగీకరించి మునిండ్లా! సికోర్కె-మన్నీస్తాను. కాని నేను పూర్వం అన్నమాట కూడా వ్యర్థం కాకూడదు కదా. కనుక ఉభయ సమ్మతంగా నే చెప్పేదీ విను సుద్యుమ్నుడు ఒకనెల పురుషుడుగా ఒకనెల స్త్రీగా మారి రాజ్యపాలనం చేస్తాడు—అన్నాడు.

సుద్యుమ్నుడు వశిష్ఠుని అనుగ్రహంచేత అలా ఒకనెల మొగవాడుగా ఒక నెల మగవగా మారుతూ రాజ్యపాలనం చేశాడు. ప్రజలు కూడా సంతోషించారు. అతనికి ఉత్కలుడు, గయుడు, విమలుడు అను మువ్వరు కొడుకులు

కల్గి ధర్మవర్తనులై ఉత్తరా వధానికి రాజాలయ్యారు. సుద్యుమ్నుడు మునలి వాడు కాగా తన రాజధాని అయిన ప్రతిష్ఠానపురం విడిచి పురూరపుని రాజుగా చేసి తపశ్చర్యకై అడవికి వెళ్ళాడు.

సుద్యుమ్నుడు అలా అడవులకు వెళ్ళేనరికి వైవస్వత మనువు. (శ్రాద్ధ దేవుడు) బిడ్డలకోసం శ్రీహరి గూర్చి నూరేండ్లు యమునానదీ తీరమున దారుణ తపస్సు చేయగా శ్రీహరి సంతసించి అతనికి ఇష్టాకుడు మొదలైన వదిమంది కొడుకులను అనుగ్రహించాడు. వారిలో ఎనిమిదవ వాడైన వృషధ్యుడు తండ్రిచే గోపాలనమునకు నియుక్తుడయ్యాడు. అతడు రాత్రివేళల్లో ఖడ్గధారి అయి సంచరిస్తూ గోవులను పులుల బారి వడకుండా రక్షిస్తున్నాడు.

అలా ఉండగా ఒకనాటి నడిరేయి అకాశం మేఘాక్రాంతమైంది. జోరున వానకురియటం మొదలు పెట్టింది. వృషధ్యుడు ఆలమందను విడియించి ఏమరుపాటు లేకుండా గోరక్షణం చేస్తున్నాడు. అప్పుడు కారుచీకటిగా ఉంది. కన్నుకన్నా పొడుచుకున్నా కనవడటం లేదు. అప్పుడొక బెబ్బులి గజగజ వణుకుచూ కంచెనురికి ఒక మందావును వట్టుకొంది. ఆ అవు హడలి ఆరవటం మొదలుపెట్టింది. అప్పుడు మిగిలిన ఆలమందలు భీతితో లేచి "అంబే" అని అరుస్తూ పులిగాలి తగలటం చేత చెల్లాచెదురై పారిపోయాయి. ఆ కారుచీకటిలో రాకుమారుడుకానకపులి అనుకొని తన ఖడ్గంతోపుల్లాపుశిరస్సు నరికాడు. తాను చేసిన పొరపాటు గ్రహించి మరొక వేటుతో పులిని కూడా చంపాడు. అతడు తలతెగి పడియున్న ఆ దేనువు దగ్గరకు వెళ్ళి ధూళాక్రాంతుడయ్యాడు. అప్పుడు అతని కులగురువగు వశిష్ఠుడు అతడు చేసిన గోహత్యకు అగ్రహించి - నీవు రాజత్వాన్ని విడిచి ఈ అపరాధం చేశావు కనుక శూద్రుడవు కమ్మని శపించాడు.

అప్పుడు వృషధ్యుడు గురువు నాజ్ఞను తీసుకొని అక్కడి నుండి వెళ్ళి పోయాడు. అతడు అఖిలాత్ముడైన హరియందూ, అన్యనియందూ సమభావం అలవరుడై కొన్నాడు. ఇంద్రియాలు జయిండు. ఊర్ధ్వ రేతస్కుత్తై: సకల ప్రాణికోటికి ఆపుడయ్యాడు. శాంతుడయ్యాడు. సర్వసంగాలు చేదించాడు. తనకు ఏవెలభిస్తే దానితో జీవనం చేయం మొదలుపెట్టాడు. ఒకప్పుడు జడుడుగ, ఒకప్పుడు అందుడుగా, మరొకప్పుడు చెవిటివానిలాగా భూమండలం అంలా తిరుగుతూ అడవులకు పోయి ఒకనాడు కార్పిచ్చులో చిక్కుకొని బ్రహ్మైక్యం పొందాడు.

1. స్త్రీ ముఖం చూడకుండా తన పీఠ్యమును నిలబెట్టుకొనువాడు.

కడవటి కొడుకైన కవి అనువాడు కూడా రాజ్యాన్ని రాజభవనాన్ని విడిచి బంధువులతో కూడి అడవులకు పోయి వరమ పురుషుని న్మరించి వరమ వదం చెందాడు.

వైవస్వతుని ఆరవ కుమారుడైన కరుణనకు కొందరు క్షత్రియులు పుట్టి ధర్మబుద్ధిగల వారవటం చేత బ్రహ్మణ్యులై ఉత్తరావధానికి ఏరిక లయ్యారు. ఐదవ వాడైన దృష్టుని వలన ధార్వాజనవంశం కల్గి భూలోకంలో ఆ వంశస్థులందరూ బ్రాహ్మణులయ్యారు. రెండవ వాడైన నృ గు ని వంశంలో నుమతి పుట్టాడు. అతనికి భూతజ్యోతి అనువాడు జన్మించాడు. ఆ భూతజ్యోతికి వసు వనువాడు ఉద్భవించాడు. వసువునకు వ్రతీతుడనువాడు కల్లాడు. వ్రతీతునకు ఓఘవంతు డనువాడు పుట్టాడు. అతని కూతురు ఓఘువతి అనునామెను సుదర్శనుడు పెండ్లాడాడు.

అరిష్ట్యంతుడను మనువుత్రునకు చిత్రసేనుడు, అతనికి దక్షుడు, అదక్షునకు మీదాస్యుడు, అతనికి శర్వుడు, శర్వునకు ఇంద్రసేనుడు, ఇంద్రసేనునకు వీతిహోత్రుడు, అతనికి నత్యశ్రవుడు, ఆ నత్యశ్రవునికి ఉరుశ్రవుడు, అతనికి దేవదత్తుడు, అతనికి అగ్నివేళుడు పుత్రులుగా జనించారు. వారిలో అగ్నివేళుడు కాసీనుడు*. అతడు జాతకర్షుడను మహర్షి అయి వ్రఖ్యాతి చెందాడు. అతనివలన నాగ్ని వేశ్యగోత్రమని పిలువబడు బ్రాహ్మణ కులం జనించింది.

రాజేంద్రా! నీకు అరిష్ట్యంతుని కులం సమస్తం వివరించి చెప్పాను. ఇక నీకు దిష్టుని వంశాన్ని గూర్చి చెబుతాను విను. దిష్టుని కొడుకు నాభాగుడు. అతడు కర్మవశం చేత వైశ్యత్వం పొందాడు. ఆ నాభాసునకు హరింధనుడు కలిగాడు. అతనికి వత్సప్రీతియను వాడు, వత్సప్రీతికి ప్రాంశువు, అతనికి వ్రమతి, వ్రమతికి ఖమిత్రుడు, ఖమిత్రునికి చాక్షుమవు, వానికి వివింశతి, వివింశతికి రంభుడు, రంభునకు ఖనినేత్రుడు, అతనికి ఖరంధనుడు, ఖరంధనునకు అవిశిత్తు, ఆ అవిశిత్తునకు మరుత్తుడు జనించారు. మరుత్తుడు చక్రవర్తి అయ్యాడు. సరేంద్రా! అతని చరిత్ర చెబుతా విను.

మరుత్తుడు సామాన్యుడు కాదు. అతడు అంగీరసుని కుమారుడు. మహా యోగి అయిన నంవర్తుని యాజకునిగా వరించి అనేక యజ్ఞాలు చేశాడు. ఆ యాగంలో అతడు సోమరనంచే ఇంద్రుని, దక్షిణలచే బ్రాహ్మణులను అమిత నంతృపులుగా చేశాడు. ఆ యజ్ఞాల్లో విశ్వేదేవులు నభ్యులు. సోమ పానంచే ఇంద్రుడు సంతోషించి యాగ వస్తువులన్నింటినీ బంగారు మయం

*. రజస్వల కాని కన్యకు కల్గినవాడు.

చేశాడు. ఆ మరుత్తుడు చేసినట్లు దైర్యంతో, త్యాగంతో, తెంపుతో యజ్ఞాలు చేసినవారు ముట్టోకాల్లో ఎక్కడా లేరు.

ఆ మరుత్తునకు దముడూ, దమునకు రాజవర్తనుడూ, రాజవర్తనునకు సుధృఢి, సుధృఢికి సౌధృతేయుడూ, సౌధృతేయునకు కేవలుడూ, కేవలునకు బంధుమంతుడూ, బంధుమంతునకు వేదవంతుడూ, వేదవంతునకు బంధుడూ, బంధునకు తృణబిందుడూ జన్మించారు. అలంబున యను అచ్చర కన్య తృణ బిందువును చూచి కామించింది. మోహతురులై వారిరువురు కలిశారు. వారికి "ఇలబిల" అను కూతురు జన్మించింది. ఆమెను విశ్రవసుడు భేషట్టగా వారికి కుబేరుడు పుట్టాడు. తృణబిందునకు విశాలుడూ, శూన్యబంధుడూ, దూమ్ర కేతుడూ అను ముగ్గురు కొడుకులు కూడా కలిగినారు. వారిలో విశాలుడు వంశ వర్తనపై నైశాలి అను నగరం నిర్మించాడు. ఆ నరేంద్రునకు హేమచంద్రుడూ, అతనికి దూమ్రాక్షుడూ, దూమ్రాక్షునకు నహదేవుడూ, అతనికి కృశాశ్రువుడూ, ఆ కృశాశ్రువునకు సోమదత్తుడూ జన్మించారు. ఆ సోమదత్తుడు ఇంద్ర ప్రితిగా ఆశ్వమేధయాగం చేసి స్వర్గతుడయ్యాడు. సోమదత్తుని కొడుకు సుమతి. ఆ సుమతికి జనమేజయుడను కొడుకు పుట్టాడు. విశాలుని సంతతివారు కనుక పీఠంధరూ వైశాలురను పేరుతో వ్రఖ్యాతి చెంది రాజ్యపాలనం చేశారు.

సుకన్య చరిత్ర

బ్రహ్మజ్ఞాని అయిన మనువునకు శర్యాతి అను రాజు జన్మించాడు. అతడు శ్రౌతమండు నేర్పరి. కనుకనే అంగిరసుడు చేస్తూన్న సత్రయాగంలో రెండవదినమున చేయవలసిన క్రియా విధానాన్ని చక్కగా ఉపదేశింప గలిగాడు. అతని కూతురు సుకన్య. ఒకనాడామె తన తండ్రితో కలిసి అడవికి వెళ్ళి ఆ సమీపంలోనున్న చ్యవనాశ్రమంలో ప్రవేశించింది. ఆమె తన చెలికత్తెలతో కూడి ఆ ఆశ్రమంలోని వృక్షపంక్తులన్ను చూస్తూ ఫలపుష్పాలను కోస్తూ విహరిస్తూండగా ఒకచోట ఒక పుట్ట కన్పడింది. ఆ పుట్టకన్నంలో రెండు జ్యోతులు అమె కంటవడ్డాయి. ముగ్ధయైన అమె దైవవశంచేత అవి మిణుగురు పురుగులని భ్రమించి వాటి ముల్లుతో ఆ జ్యోతులను పొడిచింది. వెంటనే వానినుండి రక్తం పైకి చిమ్మింది.

అచ్చటికి కొలది దూరంలో ఉన్న శర్యాతి నైనికులకు మలమూత్ర నిరోధం కలిగింది. వారినిచూచి రాజర్షి అయిన శర్యాతి విస్మయపడ్డాడు. ఈ ఆశ్రమంలో మీరేదో అకృత్యం చేసి ఉంటారు అందుచేతనే మీకు మలమూత్రబంధం కలిగింది - అని శర్యాతి వారిని మందలించగా సుకన్య తండ్రినుద్దేశించి తండ్రి! నేను నా చెలికత్తెలతో ఈ పుట్ట సమీపంలో

విహరిస్తూండగా అందులో నాకు రెండు జ్యోతులు కనపడ్డాయి. కుతూహలంతో నేను ఒక వాడిముల్లు తీసుకొని వాటిని పొడవగా రక్తం కురిసింది. అలా రక్తం క్షురియటానికి కారణం ఏమిటో తెలియదు అనగా శర్యాతి బీతుడై కుమార్తెను వెంట పైట్టుకొని పుట్టదగ్గరకు వెళ్ళాడు. ఆ పుట్టలో తపశ్వర్యతో మునిగిఉన్న చ్యవనమునిని చూచాడు. ఆ మునికి నమస్కరించి అతనిని ప్రసన్నునిగా చేసుకొన్నాడు. అనంతరం శర్యాతి చ్యవనునికోరిక ననుసరించి అతనికి తన కుమార్తెను ఇచ్చి ముసింద్రునీ పిడ్డొని నిజనిలయానికి వెళ్ళాడు.

ఆ చ్యవనుడు ముక్కోపి. ముదునలి. పై పెచ్చు ఇప్పుడు అందుకు కూడా అయ్యాడు. అయినా సుకన్యక, అతనిని ఫలిగా వరించి అతనికి తలతో నాలుకగా ప్రవరిస్తూ అతనికి నానావిధ నపర్యలు చేస్తూ ఆ పర్వతాల లోనే ఉంది. ఇలా కొన్ని యేండ్లు గడిచాక ఆ ఆశ్రమానికి దేవ వైద్యులు (అశ్వీనులు) ఇరువురు రాగా చ్యవన మహర్షి వారిని పూజించి- దేవవైద్యులారా! మీకు ఇంతకు ముందు యాగ భాగం లేదుకదా! మీకు నేను సోమపానం కల్పిస్తాను. ఆ సోమపాన నమయంలో పాన పాత్రాన్ని మీ కంధిస్తాను. అందుకు ప్రతి కృతిగా మీరు నా మునలి తనాన్ని పోగొట్టండి. నాకు వదులు దనాన్నీ, జవరాండ్రును రంజింప చేయగల చక్కదనాన్ని ప్రసాదించండి. నేను ఘిమ్మల్ని ఆశీర్వదిస్తాను అన్నాడు.

ఆశ్విదేవతలు సంతోషించి ఆ దగ్గరలో వున్న సిద్ధ నిర్మితమగు మడుగులో స్నానం చేయించటానికి వారు ఆ మునలి తావనుని పట్టి ఎత్తుకొని తీసుకొని వెళ్ళారు. అనంతరం ముగ్గురూ ఆ మడుగులో మునిగి తేచేసరికి సుందరాళ్ళరులయ్యారు. వారి మెడలో కమల మాలికలున్నాయి. చెవులకు కనక కుండలాలు వ్రేలాడుతున్నాయి. అవ్వనుల హృదయాలను ఇద్దే దోచి కొనగల మన్మథాకారంతో చీన్ని చీనాంబరాలు ధరించి చూడ ముచ్చటగా ఉన్నారు. వారు మార్య కాంతితో ధగ ధగ మెరుస్తూ ఒకే రీతిగా ఉండటం చేత బుగ్గయైన సుకన్యక ఆ ముగ్గురూ తన భర్త ఎవ్వరో గుర్తింపలేక పోయి ని.ఆ.మె మహా పతివ్రత కాబట్టి న నాడుడు ఎవ్వరో చూపండి అని అశ్వీుతలను నమస్కార పూర్వకంగా శ్రించింది. వారు ఆ పతివ్రత సత్య వర్తకి పయోధూప సంపన్నుడైన చ్యవనుని చూపి ఆ దంపతులను పిడ్డొని విమానారూడులై స్వర్గ నిలయ కి వెళ్ళారు.

ఇలా ఉండగా శర్యాతి ఒకసారి యజ్ఞం చేయదలచి కూతురి అల్లుడి తీసుకొని రావటానికి చ్యవన ముసింద్రుని ఆశ్రమానికి వెళ్ళాడు. దేవవైద్యుల వలన చ్యవనుడు తరుణ వయస్సుడైన సుందాకారుడుగా మారి

విషయం అతనికి తెలియదు అతడు వెళ్లే నరికి తన కుమార్తె ప్రక్క సూర్య లేజన్కుడై న యవ్వనవంతుని చూచి అతడెప్పుడో పర పురుషుడని భావించాడు. కూతురు మీద పట్టరాని కోపం వచ్చింది. వృద్ధుడైన చ్యవనుని విడిచి అన్య పురుషుని చేపట్టినదని భ్రమించాడు. అందుచేత ఆమె తనకు చేసిన నవర్యలనూ, మొక్కులనూ స్వీకరించలేదు. తల వంచుకుని మారు మాట్లాడలేదు. ఆమెను దీనించలేదు. విసుగుతో ఓసీ ఇతడెప్పుడు? ముసీంద్రుడైన చ్యవను డేమయ్యాడు? అతడెలా వచ్చిందబట్టాడు? నీవు ఉన్నా కుల సంజాతపు. దేవతా రాధ్యుడూ, పుణ్య శిలుడూ, మహా తపస్వి, సాద్విజనమనోభిరాముడూ అయిన మగనిని కాదని పర పురుషుని చేపట్టటం న్యాయమా? వంశ మర్యాదను నీట కల్పి నీవు నీ తండ్రినీ, నీ పతిని కూడా దుర్గతిపాలు చేశావు. ఇది ధర్మం కాదు. భర్త తరుణ వయస్కుడైతే భార్యను ఆడుపుటో పెట్ట గలదు. కాని చ్యవనుడు వృద్ధుడు. మహా తపస్వి. నీలాంటి యువతిని అతడు కట్టడి చేయలేదు. కనుక కన్యనెప్పుడూ మునలివానికి ఇచ్చి వివాహం చేయటం కూడని పని - అని శర్యాతి వలుకగా మహా వతివ్రత అయిన సుకన్యక చిరు నవ్వుతో తండ్రికిలా అంది.

తండ్రి! ఇతడు నీ అల్లుడు. జారుడు కాదు. నీవు సంతోషంతో ఎవ్వటి యట్లు నన్ను నమాదరించు - అని ఆమె జరిగిన వృత్తాంత మంతా తండ్రికి వినిపించింది.

అప్పుడు శర్యాతి మహానందంతో కుమార్తెను కౌగలించుకొని నీవు అయిదువపు కమ్మని" దీవించాడు. అనంతరం చ్యవనుడు నతీ సమేతంగా వెళ్ళి మామగారి యజ్ఞా పూర్తి చేయించాడు. ఆ యాగ సమయంలో ఆ మహర్షి ఒక ప్రాత్రంలో సోమభాగం పట్టి తన తపోబలం చేత అశ్వినీదేవతలకు అందించాడు. ఇంద్రుడది చూచి కోపోద్రిక్తుడయ్యాడు. ముసీంద్రుని సంహరించటానికి వ్రజాయుధం ఎత్తాడు అప్పుడు ముసీంద్రుడు ఆ వ్రజాయుధాన్ని ఇంద్రుని చేతిలో నంభించ చేశాడు. అందరూ ఆశ్చర్యచకితు లయ్యారు. అశ్వినులు వైద్యులనిన్నీ వారికి సోమపానార్హత లేదనిన్నీ మొదట నిరాకరించారు. కానీ అది మొదలుకొని యాజకులు అశ్వినులకు సోమభాగం ఇవ్వటానికి అంగీకరించారు.

శర్యాతికి ఉత్తానబర్హి, ఆనర్తుడు, భూరిషేణుడు అను మువ్వరు కొడుకులు కల్గారు. వారిలో ఆనర్తునకు రైవతుడనువాడు పుట్టాడు. అతడు, నముద్ర మధ్యంలో కుశన్తలి" అనే నగరాన్ని నిర్మించి ఆనర్త దేశాలను పరిపాలించాడు. ఆ కుశన్తలియే అనంతరం ద్వారకాపురమని పేరు పొందింది. అతనికి నూరుగురు కొడుకులు పుట్టారు. వారిలో కకుష్ఠ అనువాడు పెద్దవాడు.

పీరుగాక రైవతునకు రేవతి అను నొక కూతురు కలింది. ఆ రాజు ఆమెను వెంట బెట్టుకొని ఆమెకు తగిన వరుడెవ్వరో తెలుసు కోవటానికి బ్రహ్మలోకం వెళ్ళాడు. అతడు అచ్చటికి వెళ్ళేటప్పటికి గంధర్వులు, కిన్నెరలు బ్రహ్మదేవుని నమస్కంలో ఆట పాటలు చేస్తున్నారు. అందుచేత బ్రహ్మదేవుని దర్శించటానికి అవకాశం లేక షణ కాలం ఆక్కడ వేచి ఉన్నాడు. అనంతరం అవకాశం చిక్కాక రైవతుడు బ్రహ్మకు నమస్కరించి రేవతిని చూపి- దేవా! ఈమె నా కుమార్తె రేవతి. ఈమె ముగ్ధురాలు. జవ్వని. ఈమెకు షతి కాగల వాడెవ్వడో చెప్ప-మని అర్థించే సరికి బ్రహ్మ వకవక నవ్వి ఆ రాజేంద్రునికిలా అన్నాడు- రాజేంద్రా! ఇక్కడ ఒక షణ కాలం గతిస్తే భూలోకంలో ఎంతో కాలం యతిక్రమిస్తుంది. నీవిక్కడ ఒక షణ కాలం ఉన్నావు. ఈ కాలంలోనే భూ లోకంలో మానవులకు నాలుగు యుగాలు ఇరువది ఏడు వర్షాయాలు గడిచి పోయాయి. నీవు వచ్చేటప్పడు నీ కుమార్తెకు భర్తగా నిశ్చయించుకొని వచ్చిన వాడెవ్వడూ ఇప్పుడు లేడు. అంతేకాదు భూలోకంలో నీవెరిగిన వారు కూడా ఇప్పుడెవ్వరూ లేరు. వారందరూ కాలవశం గతులయ్యారు. వారుగానీ, వారి విడలుగానీ, మనుషులుగానీ, వారి గోత్రజాలుగానీ ఇప్పుడెవ్వరూ లేరు. కాబట్టి నీవు తిరిగి భూలోకానికి వెళ్ళు. దేవ దేవుడైన శ్రీహరి భూ భారం మాన్పటానికి బలదేవుడనే పేరుతో పుట్టాడు నారాయణాంశ సంఘాతుడైన అతనికి నీ కన్యనిచ్చి పెండ్లి గావించు- అని వలకుగా రైవతుడు బ్రహ్మకు నమస్కరించి తన కూతురిని వెంట పెట్టుకొని తిరిగి భూ లోకానికి వచ్చాడు. అక్కడ తన నగరమైన కుశస్థలిలో తన న్యజనం ఎవ్వరూ లేరు. అక్కడ బలభద్రుని చూచి బ్రహ్మదేవుని ఆజ్ఞానుసారం రేవతిని అతనికిచ్చి వివాహం చేశాడు. అనంతరం బదరికా వానికివెళ్ళి తపస్సు చేయడం మొదలుపెట్టాడు.

ఓ రాజేంద్రా! ఇక మను పుత్రుడైన నభగుని చరిత్ర చెబుతాను నీను. నభగునకు చాలమంది కొడుకులు పుట్టారు. వారిలో నాభాసు దనువాడు చివరి వాడు. అతడు బ్రహ్మచారి. మహా జ్ఞాని. అందుచేత అతని సోదరులు పిత్రార్జిత మైన దానిలో అతని భాగం వేరు వరువక తమలో తాపం పంచుకొన్నారు. అతడు గురుకులం నుండి వచ్చి తన భాగం తనకిమ్మని సోదరులను అడిగాడు. అప్పుడు వారు తండ్రి ఆదేశాన్ని అనుసరించి ఇస్తామన్నారు. అప్పుడు నాభాసు తండ్రి అయిన నభగుని దగ్గరకు వెళ్ళి విత్తంలో తన భాగం తనకిమ్మని అర్థించేసరికి అతడు ఇలా అన్నాడు.

బిడ్డా! అంగీరసులు బుద్ధిమంతలైన సత్రయాగం చేస్తూ ఆరవ దినమున విహిత కర్మములు తెలియక మూడులపుతారు. నీవు వారికి వైశ్యదేవ నూత్రాలు రెండు తెలియజేస్తే నీవు కవి అని ప్రసిద్ధితె క గలవు. అప్పుడు వారు కృత కృత్యులై న్వర్గానికి పోతూ వారు నీ ఉపకారానికి ప్రతి కృతిగా

మిగిలిన యాగ ధనం నీ కిస్తారు - అనగా తండ్రిని వీడ్కొని నాభాగుడు వెళ్ళి వారి యజ్ఞాన్ని నిర్విఘ్నంగా పరినమాప్తం చేయించే నరికి అంగీరసులు సంతోషించి యజ్ఞ పరిశేషిత ధనం అతనికిచ్చి స్వర్గానికి వెళ్ళారు.

అనంతరం నాభాగుడు యాగావశిష్టధనం-గ్రహించ బోతుండగా నల్లని శరీరంగల ఒక మహాపురుషుడు అచటికి వచ్చి అతనిని అదలించి ఆ ద్రవ్య మంతా తాను గ్రహించాడు. అప్పుడు నాభాగుడు "ఈ ధనం నాకు మును లిచ్చారు. ఇది నాది" అని పలుకగా ఆ మహాపురుషుడు - మీతండ్రి చెప్పినట్లు చేయటం మంచిది అన్నాడు. అప్పుడు నాభాగుడు తండ్రి అయిన నభకునకు ఈ వృత్తాంతం చెప్పగా అతడు యజ్ఞమండిరంలోవున్న అవశిష్ట ధనాన్ని పూర్వం మహర్షులు రుద్రునికిచ్చారు. అది కారణంగా ఆ దేవుడు నర్వధనానికి అర్హుడు- అనగా విని నాభాగుడు తిరిగివచ్చి ఆ మహాదేవునకు నమస్కరించి "దేవా! ఈ ధనం నీ అదీనమని నాతండ్రి నాకు ఇచ్చాడు. నేనే అవరాధం చేశాను. క్షమించు" అన్నాడు.

అప్పుడు భక్తవత్సలుడైన ఆ మహాపురుషుడు - ఓయీ! నీతండ్రి ధర్మం చెప్పాడు. నీవున్నూ నత్యం పలికావు. నే సంతోషించాను. కనుక యాగావ శిష్టమైన ఈ ధనం నీకిచ్చివేస్తున్నాను అని పలికి నాభాగునకు అంతర్ధర్మిత్వం ననాతనమైన బ్రహ్మజ్ఞానం ఉపదేశించి తిరోపాతుడయ్యాడు. ఆ మహాపురుషుడు రుద్రుడు ఒకప్పుడు దక్షధర్మ్యంలో ఋషులందరూ ఏకిభవించి యాగావశిష్ట మైన ద్రవ్యం అంతా శంకరునదనీ, అది అతనికే చెందాలని నిర్ణయించారు. ఈ నాభాగుని చరిత్రను రేపూ మాపూ స్మరించినంత మాత్రం చేత పురుషుడు మంత్రజ్ఞు డవుతాడు. ఉత్తమ గతిని పొందుతాడు.

అంబరీషో పాఖ్యానం

నాభాగునకు అంబరీషుడు జనించాడు. అతడు మహాత్ముడు. అమోఘ మైన బ్రాహ్మణ శాపం కూడా అతనిని స్పృశింపలేక అనర్థకమైనది- అని పలికిన శుక్రుని చూచి రాజేంద్రుడు "మునిపుంగవా! అప్రతిహతమైన బ్రహ్మ శాపం కూడా-అంబరీషుని బాధింపలేక పోయిందన్నావు. అది ఆశ్చర్యకరంగా వుంది. నాకు ఆ వృత్తాంతమంతా వినాలని కుతూహలంగా ఉంది" అని వేదే నరికి శుక మునీంద్రుడు ఇలా చెప్పటం మొదలుపెట్టాడు.

అంబరీషుడు సాటిలేని ప్రతిభగల సార్వభౌముడు. నవద్వీప విశాలమైన భూభారం అంతా తన భుజ సంభాన వహించి నిశాటంకంగా పరిపాలించాడు. అతని సువదకూ, విభవానికి మేరలేదు. అతడు మహా చతురుడు. అతనికి ఏ దుర్వ్యాపారాలు లేవు. ఏమరకుండా అతడు నిరంతరం వైష్ణవసేవలను చేస్తూంటాడు. అతడు నకల నద్గుణ గరిష్ఠుడు. అతని మనస్సు ఎప్పుడూ

శ్రీహరి పాదపద్మములయందు లగ్నమై ఉంటుంది. అతడు ఎప్పుడూ శ్రీహరి గుణక్షీరసాగరం చేస్తూంటాడు. విష్ణుమందిరాలను సమార్థనం¹ చేస్తూంటాడు. నిరంతరం మాధవుని పుణ్యకథలు వింటూ ఉంటాడు. గోవిందుని రూపాన్ని ఎప్పుడూ చూస్తూంటాడు. తలయొగ్గి కేశవునకు సమస్కృతులు చేస్తుంటాడు. అనుదినం ఈశ్వరాలయాలను దర్శిస్తూంటాడు. రమాదవుని సేవకాక అతనికి మరొక కోరికేదీలేదు. అసవరతం హరిభక్తుల సాంగత్యంలో కాలం గడుపుతాడు. అతడు నిత్యం శ్రీహరి భక్తుల పాదకమలాలను ఎప్పుడూ సేవిస్తూంటాడు. అతని నాల్గవ ఎడతెగకుండా రుచిసీదకములయందు ఆనకమై ఉంటుంది.

పావరహితుడైన అంబరీషుడు యజ్ఞేశ్వరుడైన శ్రీహరినుద్దేశించి వశిష్ఠాది మునీంద్రులతోకూడి సరస్వతీ నదితీరాన అనేక అశ్వమేధ యాగాలు చేశాడు. యాజ్ఞికులకు లెక్కింపే నలవికాని దక్షిణలు పెట్టాడు. అతని దృష్టిలో చిల్లపెంకైనా మేలిమి బంగారమైనా ఒక్కటే. అతడు సర్వకర్మములు శ్రీహరి వరంగా చేస్తాడు. అతడు నిరంతరం తన మనస్సును విష్ణు భక్తులందు, విష్ణువునందు నిలిపి రాజవృత్తిని విడవకుండా రాచతపస్వి అని పేరుగాంచాడు. అతడు మహా బాగవతుడు. అతడు ఏది భావించినా, ఏది దర్శించినా, ఏది స్మరించినా, ఏది ఆచూరించినా, ఏది ఆస్వాదించినా, శ్రీహరిని స్మరించిగా చేస్తున్నాడు. అంతటి ఆసాధారణ భక్తుడైన అంబరీషుని పొగడటం ఎవరి తరమూరాదు. పుణ్యశీలాడూ, శ్రీహరి పరాయణుడూ అయిన అంబరీషుడు అలా రాజ్యపాలనం చేస్తుండగా అతనికి భౌతిక సంపదలయందు విరక్తి కలిగింది. హరులందు², కరులందు³, ధనమునందు, క్రీడావనమునందు, పుత్రులయందు, బంధుమిత్రులయందు, పురమందు, అంతఃపురమందు అతనికి కోరిక కలిగింది. అలా కొంతకాలం మతడు సంసారమందు ఆనక్తి విడిచి ఏకాంతంగా నిశ్చలభక్తియోగంలో ఉండగా ఆ రాచతపస్వికి భక్తలోక పితృలుడైన పురుషోత్తముడు శత్రుభయంకరమైన తన చక్రం ఇచ్చాడు.

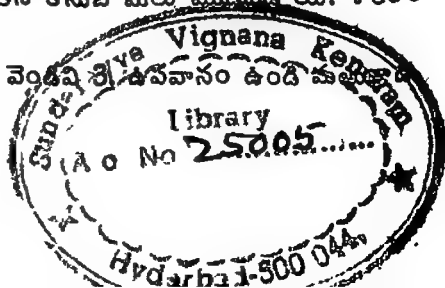
అనంతరం ఆ నరేంద్రుడు నీడలాగా నిరంతరం తనను అఘనరిస్తూ తనకు అన్నింటను అనురూప అయిన పట్టమహిషితోకూడి ఒక వత్సరకాల వర్యంతమైన దాదశి వ్రతాన్ని శ్రీహరి నుద్దేశించి చేశాడు. ఆ వ్రతాంతాన కార్తీకమాసంలో మూడు రాత్రులు ఉపవసించాడు. యమునా జలాశ్రో స్నానం చేశాడు. నానావిధ పరికరాలు గ్రహించి శ్రీహరికి మధువనంలో సహాభిషేకం చేశాడు. గంధాక్షతలు అర్పించాడు. సువాసనలు చిమ్మేడి పువ్వులతో

పూజించాడు. ఆపైన వేదవిదులైన పండితులకు ఆరు అర్చుదారి¹ ఆవులను నమర్పించాడు. అవన్నీ పాడిఆవులు పొదుగులనుండి పాలు ప్రవహిస్తుంటాయి. వాటి శరీరాలు కాంతులు చిమ్ముతూంటాయి. లేవయన్నులో అవి ఎంతో ముచ్చటగా ఉంటాయి. అవి సాధువులు. వాటి కాలిగిట్టలు రజతమయాలి². కొమ్ములు కాంచనమయాలి. అవి తమబిడ్డల అణ్ణులు నాకుచూ మనోహరంగా ఉంటాయి.

అంబరీషుడు విప్రులకు ఆపారంగా ఆలమందలను దానంచేసి వారికి భక్తితో కంఠపూరిగా మృష్టాన్నం పెట్టాడు. ఆనంతరం వారి యాజ్ఞపొంది పారణం³ చేయటానికి నంసిద్దుడై యుండగా దుర్యావ మహారి అతని ఇంటికి అతిథిగా వచ్చాడు. దుర్యానుడు తపోనిధి. వేదార్థాలు ఉపన్యసించగలవాడు. యోగాభ్యాసరతుడు. శూర్యతేజస్సుడు అంబరీషుడు ఆ మహర్షిని చూసి ఎదురేగి తీసుకొనివచ్చాడు నుఖాసీనుని చేసాడు. అర్చ్యపాద్యాది అతిథి సత్కారాలు చేశాడు. అతని పాదాలకు నమస్కరించి తన ఇంట భుజించమని అర్థించాడు. దుర్యానుడు అతని ప్రార్థనమంగీకరించి మాధ్యాహ్నిక విదులు నెరవేర్చటానికి యమునానదికి వెళ్ళాడు. శ్రీహరి ద్యానంలో మునిగి అతడు ఆ నదిలో స్నానం చేశాడు. కాని ఎంతసేపటికీ ఒయటకీ రాదయ్యే. అప్పటికి ద్వాదశి ఒక ఆరగడియమాత్రమే మిగిలిఉంది. అలోగా పారణచేస్తేకాని వ్రతఫలం దక్కదు. అతిథిగా వచ్చిన మహర్షి కాదని భుజించటం ధర్మంకాదు. అందుచేత. అతడు విద్వాంసులను రావించి - "మహాత్ములారా! స్నానార్థం యమునానదికి వెళ్ళిన మునిచంద్రుడు దుర్యానుడు ఇంతవరకు తిరిగిరాలేదు. ద్వాదశి గడచిపోనున్నది. ఈలోగాపారణ తప్పకుండా చేయాలి. కనుక ఇప్పుడు నేను చేయదగిన ధర్మవిధి ఏమిటోచెప్పండి" అని ప్రార్థించేసరికి వారు ఆ సందేహానికిలా అన్నారు-అలిది వెళ్ళి రాలేదని ద్వాదశి పారణం మానటం ధర్మవిరుద్ధం. కనుక జలపానం చెస్తే నీకీ ఆధర్మం చుట్టుకొనదు. జలపానం భుజించుటయు కాదు. భుజించకపోవుటయు కాదు. అలా చేయటంవలన వ్రత భంగంకానీ అతిథి నిరాకరణం కానీ కానేరదు. అని వారు అతని ధర్మ నందేహం తీర్చేసరికి ఆ రాజు మనస్సులో శ్రీహరిని స్మరిస్తూ నీరు పారణం చేసి దుర్యానుని రాకకు ఎదురుచూస్తున్నాడు.

ఇంతలో దుర్యానుడు యమునానదితో తన విదులను నిర్వర్తించుకొని తిరిగివచ్చాడు. తన బుద్ధిబలంతో రాజు చేసిన పని ఊహించాడు. అతడు ముక్కుపి. మహోగ్రహయాడు. అతని కనుబొమలు ముగిసినాయి. శరీరం

1. అర్చుదము=పదికోట్లు 2. వెండిపాత్ర వనానం ఉండి ముగిసినది చేయు భోజనం.



కంపించింది. ఒకవైపు ఆకలి బాధతో కొట్టుమిట్టాడు తున్నాడు. అప్పుడు అచటనున్న విద్వాంసులను చూచి మహాత్ములారా! చూచారా! ఇతడు ధనమదాండుడు. క్రూరుడు. దురంహకారుడు. వాస్తవంగా ఇతడు విష్ణు భక్తుడుకాదు. పీడు తన ఆతిథ్యం స్వీకరించటానికి నన్ను రమ్మనివీలించి తుదకు నన్ను తృణీకరించి తాను భుజించాడు. ధర్మభంగం చేశాడు. ఈ దురాత్ముడిని నేను ఇప్పుడేమిచేస్తానో చూడండి. నేను అగ్రహిస్తే నన్ను ప్రతిఘటించ గలవాడెవ్వరూ లేరు-

అని దుర్యానుడు పెటపెటమని పండ్లుకొరికాడు. అతని కన్నులవెంట నివ్వలు కురుస్తున్నాయి. చెక్కిళ్ళు పొంగిపోయాయి. అతడు హంకారంచేస్తూ ఒక జటను మొదలంటగా పెరికి దానితో కాలాగ్ని నమమైన ఒక శక్తిని నిర్మించి రాజుపై ప్రయోగించాడు. ఆ శక్తి శూలం దరించి చుఱచుట మని స్తుక్కుచు¹ పాదమట్టనచే భూమి కంపింపగా సరేంద్రుని నమీపించింది. విశ్వరూపుడైన శ్రీహరి అది తెలుసుకొన్నాడు. "వెత్రీ తాపసుని వంచన మాన్పు"మని చక్రాన్ని పంపాడు. అది ప్రళయాగ్నిలాగా వచ్చి శక్తిని దహించి తనివి తీరక మునివెంట పడ్డది. ముని మేరుపర్వతగుహ చొచ్చాడు. అది కూడా నర్సం వెంట కార్చిచ్చు పడ్డట్లు ఆ గుహలో చొచ్చింది. అది ఆ మునిని విడిచిపెట్టకుండా అతడు ఎక్కడికి వెడితే అక్కడకి అతన్ని వెన్నం దింది. అతడు భూమిలో దూరితే అదీ భూమిలో దూరుతుంది. సముద్రంలో దాకితే అదీ సముద్రంలో చొరబడుతుంది. ఉద్యోగంతో అతడు ఆకాశానికి ఎగిరితే అదీ ఆకాశానికి ఎగురుతుంది. దిక్కులకు పరుగిడితే అదీ దిక్కులకు పరుగిడుతుంది. అతడు క్రుంగితే క్రుంగుతుంది. నిలబడితే నిలబడుతుంది. తొలగితే తొలగుతుంది. ఆ మునీంద్రుడు పోలోకానికి వెళ్ళినా చక్రాన్ని జ్వాలలు విడువకుండా అతని వెంటపడుతున్నాయి దానిని ప్రతిఘటించగల వారెవరూ కనవడలేదు. అప్పుడతను సురజ్యేష్ఠుడైన బ్రహ్మను దర్శించి "దేవా! ఈ చక్రాగ్నికిల నుండి నన్ను రక్షించు" అని అర్థించాడు. అప్పుడు బ్రహ్మ ఇలా అన్నాడు— మునీంద్రా! ఈ విశ్వం శ్రీహరికి క్రిడా సాధనం. క్రిడాపసాన మండు దాన్ని సంహరిస్తాడు. అలాగే నన్ను నశింపజేస్తాడు. రెండు పరార్థాల కాలాల తరువాత నేనూ ఉండను. కాల శరీరమైన ఆ మహాత్ముని చక్రాన్ని మరలించే శక్తి నాకు లేదు. నేనేకాదు శంకరుడూ, దక్షుడూ, భృగువూ, ఇంద్రాదులు, ప్రజావతులు కూడా అతని అజ్ఞ శిరసావహిస్తారు—అని బ్రహ్మ నిర్వాకరించగా దుర్యానుడు సంచలించి కైలాసానికి వెళ్ళి శివునకు జరిగిన పృథ్వాంతం అంతా చెప్పాడు.

ముసీంద్రా! విను. విశ్వేశ్వరునియందు బ్రహ్మ మొదలైన అనంతాక్షర జీవరాసులుగూడి అతడు తిరిగి సృజింపదలచిన కాలంలో తిరిగి పుడుతూ ఉంటారు. సంహతింప భలచినప్పుడు నశిస్తారు. నేనూ నవలీకుమారుడు, నారదుడు, చతుర్ముఖుడు, దేవలుడు, అజుడు, ధర్మ్యుడు, కపిలాచార్యుడు, మరీచుడు మొదలైన మహాజ్ఞానులు, తక్కిన ఇతర సిద్ధులు—అందరం అతని మాయకు వశంగతులైనవారమే. అతని చేష్టలు మేమెవ్వరం తెలుసుకొన లేము. అలాంటి సర్వేశ్వరుని ఆయుధ శ్రేష్ఠమైన చక్రాన్ని నివారించటం మా వల్లకాదు. కనుక నీవు ఆ శ్రీహరిని దర్శించి అతన్ని శరణువేడు. అతడు కరుణా నముద్రుడు—అని పలికేనరికి దుర్వాసుడు హతాశుడై వైకుంఠ నగరానికి వెళ్ళాడు.

ఆ వైకుంఠంలో కనకసౌధాగ్రాన లక్ష్మీదేవితో వినోదంగా బాషిస్తూ, క్రిడిస్తూ ఉన్న శ్రీహరిని చూచి దేవాదిదేవా! వరదా! భక్తజన రక్షణ వర తంత్రా! నేను అవరాధం చేశాను. నన్ను మన్నించి ఈ చక్రాన్ని జ్వాలలు మాన్పు. నముద్రంలాంటి నీ మహిమ యొక్క సారం తెలుసుకొనలేక అల్ప బుద్ధితో నీకు ప్రేమ పాత్రుడైన భక్తునకు కీడు చేశాను. నా అజ్ఞానాన్ని నహించు. సరకగతుడైనవాడు కూడా మనస్సులో నీ నామాన్ని చింతిస్తే అనంతమైన సుఖస్థితిని పొందగలడు. అని పలికి తన పాదాలపైబడి లేవకుండా ఉన్న దుర్వాసుని చూచి శ్రీహరి ఇలా అన్నాడు.

తావసా! నేను భక్త జనాదీనుడను. బుద్ధిమంతులైన సాధువులు నా హృదయాన్ని హరిస్తారు. మత్త గజాన్ని వలలో బంధించినట్లు నన్ను వారు భక్తి లతలతో బంధిస్తారు. వారిమీద గల వాత్సల్యంచేత నేను వారినిత్రోసి రాజనకుండా ఉంటాను. అలాంటివారి మేలుకోరటం నా కర్తవ్యం. భక్తులకు నేనేగతి. గోవు వెంట కోడెవలె నేను భక్తులు ఎక్కడికిపోతే అతని వెను వెంటనేవేళతాను. శరీరాన్ని ప్రాణాన్ని దారశుతాదులను సంపదలను విడిచినన్ను గాక అన్యమేదీ ఎరుగని నా భక్తులను ఏ పరిస్థితిలోనూ నేను విడిచి పెట్టను. ఇంద్రియాలను నిగ్రహించి బుద్ధిమంతులైన వారు పుణ్యనతులు. మంచీవరుని మరగినట్లు, నన్ను తమ హృదయంలో ప్రతిష్ఠించి నన్ను విడువకుండా ఉంటారు. సాధువుల హృదయం నాది. నేను సాధువుల హృదయాన్ని. ముజ్జగాల్లో ఉండే సాధువులను నేనెరుగుదును. సాధువులు నా చరిత్ర ఎరుగుదురు.

బ్రాహ్మణులైన వారికి తవన్ను విద్యా ఈ రెండూ ముక్తిని కల్పిస్తాయి. దుర్జనులకు ఇవి కీడు చేస్తాయి. సాధువుల హృదయంలో నా తేజస్సు విస్తరించి ఉంటుంది. వారిని బాధించెడివారికి అది ఖడ్గంలాగ బీతిని కల్పిస్తుంది. మనస్సంతోషం చెడగొడుతుంది, అది తథ్యం. కనుక బ్రాహ్మణుడా! నీవు

ఆ అంబరీషుని శరణువేడు. అతడు దయార్థి హృదయుడు. నడుజాకరుడు. అతనిని సంతోషపరచి ప్రార్థించు. నీకు అభయం ఇస్తాడు - అని రమాధవుడు ఆనతిచ్చాడు.

దుర్వాసుడు చక్రాగ్నిజ్వాలలు వెంటవడగా లోకాలన్నీ తిరిగి తిరిగి దస్సిపోయాడు. అతడు తేజోహీనుడయ్యాడు. అతడు నిట్టూరుస్తూ అంబరీషుని దగ్గరకు వెళ్ళాడు. అంబరీషుడు కరుణావారిధి. అతని వేషభాషలు మనోజ్ఞంగా ఉంటాయి. అతనిలో ఏదోషమూ లేదు. మేధావి. సీతికోవిదుడు. మృదువుగా, మితంగా మాటలాడుతాడు. అలాంటి మహానుభావుడైన రాజేంద్రుని పాదాలవట్టు కొనివిడువక పోయేనరికి అతడు చలించి కరుణా రవళిత హృదయుడై హరి చక్రాన్ని ఇలా స్తుతించాడు - చక్రాయుధమా! నీవే అగ్నివి. నీవే సూర్యుడవు. నీవే జలం. భూమి. ఆకాశం. వాయువు. నీవే భూతేంద్రియ నికరం. నీవే బ్రహ్మ. నీవే యజ్ఞం. ఫలం. నీవే లోకాధిపతివి. సర్వాత్ముడవు. కాలావివి. ఈ జగత్తు అంతా నీవే. నీవు యజ్ఞబోక్తవు. నీవే మూల తేజానివి. నేను నీకు నమస్కరిస్తున్నాను. శ్రీహరికి ప్రీతిపాత్రమైన ఆయుధోక్తమా ఇక చాలును. ఈ మునిని రక్షింపుము.

యుద్ధరంగమందు శ్రీహరి నిన్నువిడిచి విడువగానే దైత్యులు ఇక మృత్యువు తప్పదని ముందుగానే వారు ఖండితాంగులై ప్రాణాలు విడుస్తారు. అదేకాదు వారు కలతనిద్రలో, కలలో నిన్ను చూస్తే చాలు బీతితో దీర్ఘనిద్ర పోతారు. తెలతెలవారుతుండగా అసురసత్తులు లేచి శయ్యలపై తమ ప్రక్కనే మృత్యువెందిన భర్తలనుచూచి పలవరిస్తారు. చక్రాయుధమా! నీ కాంతులు చీకట్లను పారద్రోలి లోకానికి వెలుగునిస్తాయి. నజ్జనకోటికి శ్రేయస్సంపదలు ఇస్తాయి. విధాతకూడా. నిన్ను వర్ణింపలేడు. నీవు పరాత్పరుడవు అద్యంత రహితుడవు. నీ మూర్తి మిక్కిలి మహత్తరమైనది. దుష్టశిక్షకుడైన శ్రీహరి అజ్ఞానుసారం నీవు ఈ తపస్వివెంట వడ్డావు. ఇక చాలును. ఆవన్నుడై ఉన్న ఈ మునీంద్రుని కరుణించు రక్షించి - అని అంబరీషుడు సుధర్శన చక్రాన్ని నన్ను తిండి నొసట కేల్గవ మటించి అంకా ఇలా అన్నాడు.

ఆయుధముఖ్యమా! నీవు రాక్షసులపాలిట నాశహేతువగు తోకయక్కలాంటివాడవు. ధర్మానికి సేతువు వంటివాడవు. నీ రూపం విగర్భలమైనది. విశ్వానికంతటికీ నీవు జ్యోతివి. నీవు ఇంద్రుని ఎన్నో వర్యాయాలు రక్షించావు. అలాంటి నీకు నా ప్రణామాలు. నేను విహితధర్మమందు విహరించే వాడినైతే, అర్దులకు కోరినద్రవ్యం ఇచ్చేవాడినైతే, బ్రాహ్మణుని నేను దైవతంగా భావించే వాడినైతే ఈ మునీంద్రునకు శుభం కల్గుగాక! అఖిల గుణాశ్రయుడైన శ్రీహరి నా సేవలకు సంతసించి పరవశించేవాడైతే ఈ భూమిసురుడు సుఖించుగాక! అని రాజేంద్రుడు నన్ను తిండేనరికి చక్రం అగ్నిజ్వాలలచే తపసిని భుగించ

కుండా తిరిగి వెళ్ళిపోయింది. అప్పుడు దుర్యోనుడు శాంతించి మృదుమధుర వాక్కులతో అంబరీషుని దీవించి ఇలా అన్నాడు.

రాజేంద్రా! నీవు నా అవరాధాన్ని మన్నించి నీవు నాకు మేలు చేశావు. ఆశ్చర్యం. నీవు శ్రీహరి పాదకమలాల్ను ఇంత గాఢంగా సేవించావా? అయితే నిన్ను సామాన్య మానవుడని అనడానికి వీలులేదు. నీవంటి సాధువునకు ఇవ్వటం, రక్షించటం నహజ గుణాలు. అవి మిత్రాకారంతో ఒకదానితోపాటు ఒకటి వస్తూంటుంది. శ్రీహరి పేరు ఒక్కసారి చెవిపడితే చాలు నకల పాపాలు తొలగిపోతాయి. అతడు దేవేశుడు. మహానుభావుడు. అతని పాదాబ్జాల నుండి పవిత్ర తీర్థమైన గంగ జనించింది. అలాంటి శ్రీహరిని సేవించే భక్తులకు అద్భుతం.

నాతప్పు నైరించి చక్రాగ్నిజ్వాలలు మాపావు. నీ దయారనం ప్రసంగ నీయం. నా ప్రాణాలు పోయి తిరిగి వచ్చినట్లయింది. నేను ధన్యుడనయ్యాను. నేను ఎప్పుడూ నీశుభం కోరుతూ ఉంటాను. ఇకపోతాను - అని ముసీంద్రుడు అనగా అంబరీషునిరేంద్రుడు మునివల్లభుని పాదాలకు మ్రొక్కి అతనికి నకల నవర్యలు చేసి ఇష్టమృష్టాన్న భోజనం పెట్టించాడు. మునిచంద్రుడున్నా సంతృప్తుడై - నరనాథా! ఈ నాటికి నిన్ను చూచాను. నీ మధుర వాక్కులను కర్ణపేయంగా విన్నాను. నీ ఇంటి కడుపారా కుజించాను. నేను కృతార్థుడ నయ్యాను. దీవియందు, భూమియందు నరులు, సురలు నీ కిక్కిరిని నన్ను తిస్తారు - అని దుర్యోనుడు అంబరీషుని దీవించి, కిక్కిరించి ఆకాశమారాస బ్రహ్మలోకానికి వెళ్ళాడు. మునీశ్వరుడు వచ్చి తిరిగి వెళ్ళేసరికి ఒక సంవత్సరం నిండి వ్రతం పరిపూర్ణమైంది.

దుర్యోనుడు కుజించి వెళ్ళిన తరువాత పవిత్రమైన ఆ దుక్త శేషాన్ని రాజు కుజించాడు. అనంతరం రాజు తన మనస్సులో - ముసీంద్రుని క్షవ్తం పోగొట్టటానికి ఇదంతా శ్రీహరి కృపామహాత్మ్యం కాని వేరుకాదు. శ్రీహరిని సేవించేవారికి బ్రహ్మచరవి మొదలు నకలవద భోగాలు నరకనమాలే కాని సుఖహేతువులు కావు - అని భావించి అతడు విరక్తుడయ్యాడు. రాజ్యాధికార మందు అతనికి ఆసక్తి తగ్గింది. అప్పుడతడు తన కొడుకులకు రాజ్యభారం అప్పగించి అంతశ్శత్రువులైన కామాదులను జయించి శ్రీహరి సాయుజ్యం పొందాడు.

ఈ అంబరీషుని పుణ్యచరిత్రను కర్ణమధురంగా విన్నా, చదివినా పురుషుడు బుద్ధినంపన్నుడవురాదు. భోగపరుడవుతాడు. నకల పుణ్యఫలాలు అతనికి కరతలామలకాలవుతాయి.

వరీషిన్నరేంద్రా! ఇక అంబరీషుని వంశక్రమం చెబుతాను విను. అతనికి విరూపుడు, కేతుమంతుడు, శంభుడు అను మువ్వూరు కొడుకులు

పుట్టారు. వారిలో కేతుమంతుడూ, శంభుడూ హరినిగూర్చి తపస్సు చేయటానికి ఆరణ్యానికి వెళ్ళారు. విదూషునకు వృషదశ్యుడు, వృషదశ్యునకు రదీతరుడు కల్గారు. రదీతరునికి సంతతిలేక అతడు అంగీరసుని ప్రార్థింపగా ఆ మునిండు అతని భార్యయందు బ్రహ్మతేజోనిదులైన కొడుకులను కల్పించాడు. వారు రదీతరుని భార్యవలన పుట్టటంచేత రదీతరగోత్రాలిన్నినీ అంగీరన బీజంవలన జన్మించటంచేత అంగీరసులని ప్రఖ్యాతివహించారు. ఆ కారణం చేతనే రదీతరపుత్రుల సంతతివారి ప్రవరలో బ్రాహ్మణులు క్షత్రియులు కలిసి ఉన్నారు.

పరీక్షిన్న రేంద్రా! ఇక ఇష్టాకుని వంశక్రమం వివరించి చెబుతాను విను. ఒకనాడు వైవస్వత మనువు తుమ్మేనరికి అతని ముక్కు రంధ్రాల నుండి మహా కీర్తిశాలియైన ఇష్టాకుడు పుట్టాడు. అతడు సూర్య వంశానికి అధిపతి. ఇష్టాకునకు నూరుగురు కొడుకులు పుట్టారు. వారిలో వికుషీ, నిమి, దండకుడు అనువారు పెద్దవారు. ఈ ముగ్గురునూ ఆర్యావర్తంలో హిమవన్ గానికి, వింధ్య పర్వతానికి మధ్యగల మహి మండలాన్ని పరిపాలించారు. ఇరువది ఐదు మంది ఆర్యావర్తానికి తూర్పువైపున, నముద్ర పర్యంతం గల భూమికి అధిపతులయ్యారు. అలాగే మరొక ఇరువది ఐదు మంది పడమటికి అధిపతులయ్యారు. మిగిలిన నలుబది ఏడుగురు దక్షిణోత్తర భూములను పాలించారు.

అలా ఉండగా ఇష్టాకుడు అష్టకాశ్రాద్ధం¹ చేయాలనిజ్ఞినంకల్పించి తన జ్యేష్ఠ సుతుడైన వికుషీని పరిశుద్ధమైన మాంస ఖండం తెమ్మని ఆదానికి పంపాడు. తండ్రి ఆదేశాన్ని అనుసరించి వికుషీ ఆరణ్యానికి వెళ్ళి అనేక మృగాలను వేటాడాడు. అకలిచే దస్సి ఒక శశాన్ని (కుందేలును) పట్టి తిన్నాడు. ఇక శేషించిన మాంసాన్ని తీసుకొని వచ్చి తండ్రికిచ్చాడు.

తన కుల గురువైన వశిష్ఠుడు అంతర్వృష్టితో వికుషీ కుందేలు మాంసం తినటం తెలుసుకొని అతడు తెచ్చిన మాంసం ఎంగిలి అయినది కావున అది మైత్రకానికి పనికి రాదన్నాడు ఇష్టాకుడు గురువు వలన తన కుమారుడు చేసిన దుష్కార్యాన్ని తెలుసుకొని క్రోధోద్భుతుడై అతనిని దేశం నుండి వెళ్ళ గొట్టాడు. కొడుకునారీతిగా దేశ విహిష్కృతుని చేశాక గుణనిధి అయిన ఇష్టాకుడు వశిష్ఠుని ఆదేశానుసారం చేయవలసిన విధులు చేసి యోగి అయి ఆరణ్యానికి వెళ్ళాడు. అక్కడే శరీర త్యాగం చేసి ముక్తివదం పొందాడు. తండ్రి అసంతరం వికుషీ అశేష ధరణి చక్రం పాలించి అనేక యజ్ఞాలు

1. అష్టకాశ్రాద్ధం=ఇది వైశ్యదేవ సంబంధమైన యజ్ఞాల్లో ఒకటి. ఈ యజ్ఞాన్ని మామ విహార వృద్ధి, నస్తమి, అష్టమి తిథులందు పితృ దేవతల సుదేశించి చేస్తారు.

చేశాడు. శశాన్ని (కుందేటిని) తినటం వలన అతనికి శశాదుడనే పేరు వచ్చింది. అతనికి పురంజయుడనే కొడుకు పుట్టాడు. ఆ పురంజయునకు అమరేంద్రవాహుడు, కకుత్స్థుడు అనికూడా పేర్లున్నాయి.

కృత యుగాంతంలో రాక్షసులకు దేవతలకు దారుణ యుద్ధం జరిగింది. ఆ యుద్ధంలో అమరేంద్రుడు ఓడిపోయి శ్రీహరి నహాయం అర్చించాడు. అప్పుడు శ్రీహరి- నేను నా తేజంతో శశాద పుత్రుడైన పురంజయునియందు ప్రవేశించి ఉంటాను. నీవు అతనికి వృషభ రూపంలో వాహనం కా. అనగా దేవేంద్రుడు వృషభ రూపం దాల్చి, తన కకుత్స్థదేశమున (మూపున) పురంజయుని మోశాడు. అప్పుడు పురంజయుడు దివ్య ధనుస్సును చేదాల్చి వాడి బాణాలతో దేవతలు ప్రస్తుతిస్తుండగా కాలాగ్ని లాగా రణ రంగానికి వెళ్ళాడు. అతడు ఆ మోర యుద్ధంలో తన బాణ నమూనాతో రాక్షస నాథుల శరీరాలు చీల్చి చెండాడాడు. కొందరి కంఠాలను త్రుంచి యమాలయానికి పంపాడు. కొందరిని పాతాళానికి త్రోలాడు. అంతటితో తనివి చెందక అతడు ఆ రాక్షసుల పురాణంను కూల్చివేశాడు.

ఈ రీతిగా శశాద సుతుడు నిశాచరుల పురాణంను జయించటంచేత పురంజయుడనియు, వృషభాకారంలో ఇంద్రుడు వాహనం అవటంచేత ఇంద్ర వాహనుడనియు, అతడి మూపురం ఎక్కి యుద్ధం చేయటం వలన కకుత్స్థుడనియు మూడు పేర్లతో ప్రసిద్ధికెక్కాడు. అతడు రణ రంగంలో దైత్యులను జయించి వారి ధనాన్ని ఇంద్రున కిచ్చాడు. ఆ పురంజయుని పుత్రుడు అనేననుడు. అతని పుత్రుడు వృదువు. వృదువు కొడుకు విశ్వగంధుడు, విశ్వగంధునకు చంద్రుడను కొడుకు పుట్టాడు. చంద్రసుతుడు యవనాశ్వడు, యవనాశ్వ తనూభవుడు శవస్తుడు. అతడు శావస్తనామ నగరం నిర్మించాడు. శవస్తుని కుమారుడు బృహదశ్వడు. బృహదశ్వనకు కువలయాశ్వడను మహా వీరుడు జన్మించాడు.

అతనికి ఇరువది ఒకవేల మంది కొడుకులు పుట్టారు. వారందరూ మహా వీరులు. అతడు తన పుత్రులతో కలిసి ఉదంక ముని ఆదేశానుసారం దుంధుడను దైత్యునితో యుద్ధం చేసి అతన్ని చంపివేశాడు. అందుచే అతనికి దుంధుమారుడు అను నామాంతరం కలిగింది. ఆ యుద్ధంలో అతని కొడుకుల్లో ముగ్గురు తప్ప మిగిలిన వారందరూ దుంధుని ముఖాగ్నికి అహతులయ్యారు. దృఢాశ్వడు, కపిలాశ్వడు, భద్రాశ్వడు అను ముగ్గురు మాత్రం మిగిలారు. వారిలో దృఢాశ్వనకు హర్యశ్వడూ, అతనికినికుంభుడూ, వానికి బర్హిణాశ్వడూ, అతనికి కృశాశ్వడు, వానికి సేనజిత్తు, ఆ సేనజిత్తునకు యువనాశ్వడు పుట్టారు, యువనాశ్వడు సంతానహీను డవటంచేత మిక్కిలి దుఃఖించి తన నూరుగురు భార్యలతోనూ అరణ్యానికి పోయి అచ్చట నివ్వెరవడి యుండగా

అచటి మునులు చూచి జాలివడి అతనిచేత ఇంద్రదేవతాకమైన పుత్ర కామేష్ఠిని చేయించారు. రాజా భార్యకు పుత్ర లాభం కల్గించాలనే ఊహతో మునులు జలం మంత్రించి జల కలకాన్ని యాగశాలలో ఒక రహస్య ప్రదేశంలో దాచి నిద్రపోయారు.

ఆ రాత్రి రాజైన యువనాశ్వుడు దప్పికగాని ఆ యజ్ఞ మందిరంలో ప్రవేశించి ఆ జల కలశంలో నీరు త్రాగాడు. మునులు నిద్ర మేల్కొని చూచే నరికి ఆ జల కలశంలో నీరు లేదు. దాన్ని ఎవరు త్రాగారో అని విస్మితు లయ్యారు. రాజా త్రాగినట్లు మనో దృష్టితో గ్రహించారు. 'ఔరా! విచిత్రం. ఈశ్వరాజ్ఞ అతిక్రమించటానికి ఎవ్వరి తరం కాదు. ఆ ఈశ్వరునకు మా నమస్కారం. ఇప్పుడు కర్తవ్య మేమిటి?' అని వారు దుఃఖిస్తూండగా యువ నాశ్వుని కడుపు బిల్చుకొని చక్రవర్తి చిహ్నాలు గల ఒక కుమారుడు జన్మించాడు. తల్లిచేని కారణంచేత కడుపునకు లేక ఆ బిడ్డ ఏడుస్తూండగా ఇంద్రుడు వచ్చి ఆ శిశువునకు అకలి పీరటానికి వానినోట తన వ్రేలిని ఉంచాడు. దానిని త్రావడంచేత వానికి మూఠాదళ* అనే పేరు వచ్చింది. కడుపును బిల్చుకొని కొడుకు పుట్టినా తండ్రి మృత్యుడు కాలేదు. దేవతల యొక్కయు విష్ణుల యొక్కయు కరుణ అలాంటిది. వారి కరుణా విశేషానికి పాత్రులైన వారెవ్వరూ చెకరు. యువనాశ్వుడు కొంత కాలానికి తపస్సు చేసి సిద్ధ పొందాడు.

వసివాడైన మాంధాత పడమట దిక్కున ఉదయించెడి జాలచంద్రుని రాగా క్రమక్రమాభివృద్ధి చెంది వడిపూర్ణ యౌవనారూఢుడయ్యాడు. రావణుడు మొదలైన శత్రురాజుల మదాన్ని అజబాడు. అతని శౌర్యం చూచి దేవేంద్రుడు అతనిని త్రనద్దస్యుడని నుతించాడు. అఖిల దేవ మయుడు, అశ్రింద్రియుడు, ధర్మాత్ముడు, యజ్ఞాదీకుడు అయిన రమాదపుని ఆత్మయందు నిలుపుకొని అనేక యాగాలు చేశాడు. పురోడాశాది ద్రవ్యం, మంత్రాలు, విదులు; ధర్మాలు, దేశం, కాలం, యజమాని, ఋత్విజులు ఈ నమస్తం విష్ణురూపాలని భావించి బ్రాహ్మణులకు భూరి దక్షిణలు ఇచ్చాడు. అతడు శ్రీహరి కరుణచేత రవి చంద్రుల కొంటి యెందాకా ప్రకాశిస్తుందో అంతమేరా తన బతిమితో ప్రజలను శాసనా పాలించాడు అతని భార్య శతబిందుని కూతురు బిందుమతి. ఆమె వలెన అతనికి పురుకుత్తుడు, అంబరీషుడు, ముచకుంద్యుడు అను ముగ్గురు కొడుకులును యాబది మంది కుమార్తెలును జన్మించారు ఆ కుమార్తెలందరూ

* ఇంద్రుడు అమృతమయుడు. కనుక తన బొటన వ్రేలు చూపి "మాంధాన్యతు" (నా వ్రేలు కుడుపుము) అనగానే వాడు కుడిచి పెద్దవాడై చక్రవర్తి అయ్యాడు. అందుకనే అతనికి మాంధాత అనే పేరు వచ్చింది.

సౌభరి అను మహర్షిని పెండ్లాడారు. నరేంద్రా! నీకు ఆ వృత్తాంతం చెబుతాను విను.

సౌభరి ఒకనాడు యమునా నదిలో తవస్సు చేస్తున్నాడు. అప్పుడతనికి తన ఆలుబిడ్డతో మహానందంతో తిరుగుతూన్న ఒక పెద్ద చేప కన్నుపడ్డది. ముని మనస్సు చలించింది. సంసారిక సుఖాలు అనుభవించాలని అతనికి కోరిక కలిగింది. అతడు పెంట్లనే మాంధాత దగరకి వెళ్ళి ఒక కుమార్తెను తనకిమ్మని అడిగాడు. అప్పుడు రాజు న్యాయంపరంగా నీవు నీయిష్టం వచ్చిన కన్యను చేష్టవచ్చునన్నాడు. అప్పుడు సౌభరి తన మనస్సులో ఇలా అనుకొన్నాడు. నేను మునలి వాడను. ఇటు అటు వణుకుతూ ఉంటాను. నాజుట్టు తెల్లగా నెరసింది. నా శరీరం జిగిరిగిలేక శిథిలమైపోయింది. అటువంటి నన్ను యువ్యవతి అయిన ఏ కన్య భరిస్తుంది? కన్యను ఏ ఉపాయంచే ఆకర్షించగలను. సౌందర్యవతి, యువ్యవతి అయిన కన్య వడుచు వానిని, అందగానిని ధనవంతుని ప్రేమిస్తుంది గానీ మునలి తావసిని ప్రేమిస్తుందా?

అని ఛిదారించి సౌభరి తన తపోబలం చేత తన మునలితనాన్ని పోగొట్టుకొని ఎలప్రాయపు కుమారుడయ్యాడు. చక్కగా అలంకరించుకొని మాంధాత ఎదుట నిలబడ్డాడు మాంధాత అంతఃపురంలో ఉన్న కన్యకలకు అతన్ని చూపించాడు. అతన్ని చూడగానే వారందరూ కామోద్రేకంతో చలించి పోయారు. మరుడో¹, జయంతుడో², నలకూబరుడో³ ఏమరుపాటున వచ్చాడు అని భావించి ఆ కన్యలు అతనిని చేపట్టటానికి "నేను, నేను" అని అందరూ ముందుకు వచ్చారు. అప్పుడు సౌభరి వారందరినీ పెండ్లాడి ఒక వనంలో ఉన్న తన ఆశ్రమానికి తీసుకొని వెళ్ళాడు. అక్కడ తన తవళ్ళక్రి చేత ఒక్కొక్కదానికి ఒక దివ్యవనం నిర్మించాడు. వారి వినోదం కోసం క్రిడాపర్యగాలు కల్పించాడు. కలుషంతోనూ, తామర పువ్వులతోనూ, కను విందు చేసున్న కొలనులు సృష్టించాడు. అవ్యక్తమైన కంఠం గల తుమ్మెదల ఝంకరాంతోనిండిన ఉద్యానవనాలను నిర్మించాడు. మణివేదికలతో మనోహరమైన పర్యంకాలతో లీలానగ గృహాలయం శృంగారవతులైన చెలువలు సేవింపగా చక్కని వలువలు దాల్చి మంచిగంధం అందికొని స్వర్ణభూషణుడై ఇష్టాన్నిలు భుజిస్తూ పూటపూటకు ఒక వింతసౌగం వహించి ఆ రాజకన్యకల సరిసరి కలిక్రిడలలో తేలుస్తున్నాడు. అమితమైన నేతి ధారలతో తృప్తి చెందని అగ్నిదేవునిలాగా ఆ మునీంద్రుడు అంతమంది సుందరాంగులకు తానొక్కడే మగదైయుండి కూడా తృప్తిచెందకుండా ఉన్నాడు. అతడు

1. మరుడు=మన్మథుడు, 2. జయంతుడు = ఇంద్రుని కొడుకు, నలకూబరుడు=కుబేరుని కొడుకు

ఉద్యానవనాల్లో ఆ యువతులతో విహరిస్తూ వారితో గారాబాలు చేస్తూ ఎంతో ఆనందంతో ప్రౌఢులు గడపుతున్నాడు.

అలా ఉండగా ఒకనాడు సూంధాత మునీశ్వరుడెలా ఉన్నాడో తన కూతుళ్ళు ఎక్కడ ఏమి బాధలు పడుతున్నారో అని భావించి వెదుక్కుంటూ వచ్చాడు. ఒక గహన వనంలో మణిమయ సౌధాల్లో చక్రవర్తిలాగా మహా భోగాలనుభవిస్తున్న మునిరాజును చూచి సంతసించి ఆశ్చర్యపడ్డాడు. ఆతనిచే పూజితుడై కుమార్తెలను చూచి - బిడ్డలారా! మీరందరూ సుఖంగా ఉన్నారు కదా? అని ప్రశ్నింపగా వారందరూ పరుసగా "నాతోడు, నాతోడు, మేమంతా సుఖంగా ఉన్నాం." - అని అన్నారు. రాజు ఆనంద భరితుడయ్యాడు.

కొంతకాలం అయ్యాక బహు భార్యలతో గృహస్థాశ్రమ భోగాలు అనుభవించిన సౌభరి ఏకాంతంలో మీనమిదున సంగదోషం చేత తనకీ సంసారపు తగులం కలిందే! అని వశ్చాత్రావంతో ఇలా అనుకొన్నాడు. అయ్యో! ఉపవాసాలు చేయటం, విషయవాసనలు విడిచిపెట్టటం, నిరంతర తపస్సుతో మునిగి ఉండటం, శ్రీహరి పాదాలను ద్యానించటం మునులకు కర్తవ్యం. అలాకాక అజ్ఞానంతో ఇంతకాలం శ్రీలోలుడనై కాలం గడిపాను. నా తపస్సు చెడిపోయింది నాకు కైవల్యం లభించదు. నేను మునిని. తత్వవేదిని. మోక్షం కాక అన్యసుఖాలు పనికిరావు. శ్రీలముఖం చూడకూడదు. అలాంటప్పుడు నాకీ సౌధారేమిటి? నేను అయిదువేళ మృంది బిడ్డలను కనటం ఏమిటి? భోగ పరాయణమైన ఒక మీన కుటుంబాన్ని చూచి నేనీ సంసార లంపటంలో పడటం ఏమిటి? మహాత్ములైన వారు నన్ను చూచి నవ్వుకుంటారు కాని నన్ను మెచ్చు కుంటారా? తపం చేసేవాడు, తత్వజ్ఞుడైన వాడు, మోక్షకామి అయినవాడు ఎన్నడూ ఏకాంతంగానే ఉంటాడు. నిక్కపు తపసికీ ఈ కాపురం ఏమిటి?

అని దుఃఖించి తన్నుతాను నిందించుకొంటూ తన అజ్ఞానాన్ని వివేకించుకొంటూ ఇహవరసాధక్కు సంసారం విడిచిపెట్టాడు. తన సతులతో గూడి అడవికిపోయి వానప్రస్థ ధర్మం ఆవలంబించి షోరతపస్సు చేశాడు. తుదకు శరీరాన్ని కుదించి అగ్నిలో ఆహుతుడై బ్రహ్మసాయుజ్యం పొందాడు. అనంతరం మునివత్సులు అగ్నిః సుసరించు అగ్నిజ్వాలల్లాగా తమ ప్రాణ పల్లభునితో పాటు తాముకూడా ముక్తిచెందారు.

మాంధాగ వంశ పరంపర

రాజేంద్రా వంధాత కొడుకుల్లో అంబరీషుడను వానిని ఆతని పితా సుహాదు యువనాన్నాడు పుత్రుగా స్వీకరించాడు. ఆ అంబరీషునకు రోహవనాశ్వుడు, ఆతనికి హరితుడ పుట్టాడు. ఆ కారణంచేత అంబరీషుడు,

యావనాశ్వుడు, హరితుడు మాంథాత్పు గోత్రానికి ప్రవరు¹ లయ్యారు. మాంథాత మరొక కొడుకు పురుకుత్సుడు నాగకన్యకయగు నర్మదని పెండ్లి యాడాడు. ఆమె భర్త ప్రేమకు పాత్రురాలై తన సోదరులైన నర్పరాజుల కోర్కెపైన అతనిని పాతాళానికి తీసుకొనిపోయింది. అక్కడ విష్ణుబల సంపన్నుడైన పురుకుత్సుడు అజేయులైన గంధర్వనాథులను జయించి తన నాగలోక సంచరణం స్మరించువారికి నర్పభయం లేకుండా వరంపొంది తిరిగివచ్చాడు. ఆ పురుకుత్సునకు ప్రానదశ్యుడు, ప్రానదశ్యునకు అరణ్యుడు, అతనికి హర్యశ్యుడు, హర్యశ్యునకు త్ర్యరుణుడు జన్మించారు. ఆ త్ర్యరుణునకు త్రిబిందుడు జన్మించాడు. వానికి నత్యవ్రతుడు కల్లాడు. ఆ నత్యవ్రతుడే త్రిశంకుడని ప్రఖ్యాతి పొందాడు.

రాజేంద్రా గురుశావవశంచేత చండాలుడై ఆ త్రిశంకుడు విశ్వామిత్రుని ఆశ్రయించాడు. విశ్వామిత్రుడు తన తపశ్శక్తిచేత అతనిని సశరీరంగా స్వర్గానికి పంపాడు. కాని దేవతలు అతని రాకకు అంగీకరింపక క్రిందికి త్రోశారు. అతడు తలక్రిందుగా వడి దైన్యంతో రాగా కౌశికుడు తన శక్తితో ఆకాశమందు నిలిపాడు. అతడు ఈనాడునూ సక్షత్రరూపంలో అక్కడ ఉన్నాడు. త్రిశంకుని కొడుకు హరిశ్చంద్రుడు. కౌశికుడు హరిశ్చంద్రునికడకు వెళ్లి యాగదక్షిణ అను వంకతో అతని సమస్త ధనాన్ని హరించాడు. ఆపైన ఒక కులహీనునివద్ద కొలువులో పెట్టాడు. హరిశ్చంద్రుడు మహానత్యనిరతుడు. విశ్వామిత్రుడు అలా హరిశ్చంద్రుని బాధించి నిర్ధనునిగా చేసిన విషయం విని అతని కులగురువైన వశిష్ఠుడు విశ్వామిత్రుని గ్రద్దపు కమ్మని శపించాడు. విశ్వామిత్రుడున్నూ వశిష్ఠుని కొంగవుకమ్మని శపించాడు. ఇలా ఇద్దరూ వరస్పర శాపకారణంగా పక్షి రూపాలతో వైరం విడువక చిరకాలం యుద్ధం చేశారు.

అలాఉండగా సంతానహీనుడైన హరిశ్చంద్రుడు నారదుని ఉపదేశానుసారం వరుణదేవుని ఉపాసించగా ఆ వరుణుడు ప్రత్యక్షమయ్యేసరికి అతనికి మ్రొక్కి, హరిశ్చంద్రుడు - దేవా! నాకు పీరుడు, గుణవంతుడు అయిన కొడుకు జన్మిస్తే ఆ కొడుకును యజ్ఞవశువుగా చేసి నీకు వ్రేలుస్తాను. నాకు కొడుకును అనుగ్రహించు - అని అర్థించగా వరుణుడు అలాగే అని వరం ఇచ్చి వెళ్ళిపోయాడు.

వరుణ ప్రసాదంచేత హరిశ్చంద్రునకు రోహితుడను కొడుకు పుట్టాడు. అది విని వరుణుడు పురిటిలోవలవచ్చి కొడుకును వ్రేల్చుమని హరిశ్చంద్రుని అడిగాడు. పురుడు అయితేగానియాగంలో కొడుకును వ్రేల్చటం సాధ్యంకాదని

హరిశ్చంద్రుడన్నాడు. వరుణుడు "సరే" అని వెళ్ళిపోయి పురుడు గడిచాక వచ్చి యాగం చేయమన్నాడు. దానికి ఆ రాజు పిల్లవానికి దంతాలువస్తేకాని యాగయోగ్యుడుకాదని అభ్యంతరం తెలిపాడు. పిల్లవానికి దంతాలు వచ్చిన తరువాత వరుణుడు మళ్ళావచ్చాడు. 'కాని అవి పాలదంతాలు, అవి ఊడిలే కాని యాగయోగ్యుడు కాదని' హరిశ్చంద్రుడు అన్నాడు. వరుణుడు దానికి సమ్మతించి బాలునకు పాలదంతాలు వూడిన వెంటనే వచ్చి యజ్ఞం చేయమని పట్టుబట్టాడు. అప్పుడు రాజు బాలునకు వెళ్ళి దంతాలు వస్తేకాని యాగ పశువపటానికి యోగ్యుడు కాదని నిరాకరించాడు. పడిపళ్ళు వచ్చాక వరుణుడు మళ్ళీ వచ్చాడు. కాని బాలుడు యుద్ధయోగ్యుడైతేకాని వేల్వడానికి అర్హుడు కాదని హరిశ్చంద్రుడు మళ్ళీ అడ్డం పెట్టాడు. హరిశ్చంద్రుడిలా ఏదో సాకుతో కాలయాపన చేయటంచూచి వరుణుడు సహనభావంతో తగిన సమయంకోసం నిరీక్షిస్తున్నాడు. ఇంతలో రోహితుడు తన తండ్రి తనను యాగపశువుగా చేయనున్నాడని గ్రహించి తన ప్రాణం రక్షించుకొనేందుకు విలునమ్ములు దరించి అరణ్యానికి పారిపోయాడు. ఆ వార్తవిని వరుణుడు కోపించి ఉదరవ్యాధిరూపంతో హరిశ్చంద్రుని బాధించటం మొదలుపెట్టాడు. తండ్రికి సంభవించిన అవద తెలుసుకొని రోహితుడి హృదయం ద్రవించింది. తండ్రిని చూడాలనే కుతూహలంతో అరణ్యంనుండి బయలుదేరాడు. దారిలో ఇంద్రుడతనికి మునిలి తనని అయి ఎదుగుపడి "ఓయీ! నీవిప్పుడు నీ తండ్రివద్దకు పోవద్దు. అతడు కుషి రోగంతో బాధపడుతున్నాడు. నీవు పుణ్యక్షేత్రాలకు వెళ్ళి పుణ్యతీర్థాలలో క్రుంకి పుణ్యకదలువిందే నీ తండ్రి వ్యాధి మరలిపోతుంది" అన్నాడు. అప్పుడు రోహితుడు ఒక ఏడు ఇంద్రుడు చెప్పినట్లు చేసి తిరిగి నిజనిగరానికి బయలుదేరగా ఇంద్రుడు పూర్వం మాదిరిగావచ్చి సవారించాడు. అలా ఇంద్రుడు ఆ బాలుని ఇదు నెలలప్పురాలు ఇంటికి వెళ్ళకుండా మరల్చాడు.

ఆ సమయం అడవి నుండి రోహితుడు ఇంటికి వస్తూ దారిలో భృగువంశ సోమశుడైన అశ్వగర్భ కుమారుడు శునశ్శేపుడును వానిని కొని తన సగరాని వచ్చి తనకు బాలుగా తన తండ్రికి ఆ బాలుని యాగ పశువుగా అర్పించాడు. హరిశ్చంద్రుడు వరుణుడి గా నరమేధంచేసి రోగ విముక్తుడయ్యాడు. ఆ నరమేధంలో విశ్వామిత్రుడు హాత. భృగువు ఆధ్వర్యుడు. జమదగ్ని బ్రహ్మ, వశిష్ఠుడు ఉద్ధాత¹. ఇందుడు ఆ యాగం చూచి సంతోషించి హరిశ్చంద్రునకు కనక రథం ఇచ్చాడు.

1. యజ్ఞమునందు సామవేద తంత్రం నడిపేవాడు.

రాజేంద్రా! శునశ్శేపుని ప్రభావం తరువాత చెబుతాను. హరిశ్చంద్రుని అనంతర గాథ చెబుతాను విను. విశ్వామిత్రుడు హరిశ్చంద్రుని వలన నంప్రీతుడై దోషరహితుడైన అతనికి ఆత్మజ్ఞానం ఉపదేశించాడు. హరిశ్చంద్రుడు ఆ జ్ఞానబలంచేత మనస్సును పృథ్వియందు చేర్చి ఆ పృథ్విని జలంతోనూ, జలాన్ని తేజస్సుతోనూ, తేజస్సును వాయువుతోనూ, వాయువును గగనంతోనూ కలిపి ఆ గగనాన్ని తామసాహంకారంతో చేర్చాడు. అనంతరం ఆ తామసాహంకారాన్ని మహత్తత్వమందు లయంచేసి, ఆ మహత్తత్వాన్ని పరతత్వంగా గ్రహించాడు. ఆ ఎఱుకవలన సంసారమేతువైన ప్రకృతిని దగ్ధంచేసి, ఆ జ్ఞానాన్ని నిర్వాణ సుఖవరవశత్వంతో పరిహరించి సకల బంధ విముక్తుడై, హరిశ్చంద్రుడు వాక్కునకు మనస్సునకు గోచరంకాని నిజరూపంతో ప్రకాశిస్తున్నాడు అతని కుమారుడు లోహితునకు హరితుడు పుట్టాడు. హరితునకు చంపకుడు అనువాడు జన్మించాడు. అతడు తనపేర చంపానగరం నిర్మించాడు. ఆ చంపునికి సుదేవుడు, సుదేవునకు విజయుడు, విజయునకు రురుకుడు, రురుకునకు ఉరుకుడు, ఉరుకునకు బాహుకుడు జన్మించారు.

నగర చక్రవర్తి కథా ప్రారంభం

బాహుకుడు రాజ్యపాలనం చేస్తుండగా శత్రువులు అతనిపై దాడిచేసి అతన్ని ఓడించేసరికి అతడు బార్యా సహితుడై ఆడవులకు పోయి వార్తకల్యాణం చేచట చినిపోయాడు. అప్పుడు అతని బార్య భర్త వియోగం సహింపలేక అతనితో పాటు ప్రాజత్యాగం చేయటానికి సిద్ధపడింది కాని అపుడామె గర్భవతి. భార్యుడనే మునీంద్రుడు తన మనోదృష్టితో ఆ విషయం తెలుసుకొని ఆ ప్రయత్నం నుండి ఆమెను వారించాడు. ఆమె నిండు చూలాలయ్యేసరికి ఆమె సవతులు చూచి సహింపలేక ఆమెకు అన్నంలో విషంకల్పి పెట్టారు. కాని ఆ విషం వలన ఆమెకాని, ఆమె గర్భస్థ శిశువుకాని మృతి చెందలేదు. కొంతకాలానికి ఆమెకు ఒక కొడుకు పుట్టాడు. గర్భంతో (విషంతో) కూడా పుట్టినందువలన ఆ బాలుడు నగరుడని ప్రభాతిగాంచి నమస్త భూమండలాన్ని పరిపాలించాడు.

నగరుడు మహావీరుడు. అతడు తనతండ్రిని రాజ్యభ్రష్టునిగా చేసిన వారిపై పగతీర్చుకొనేందుకు ఉద్యక్తుడయ్యాడు. యుద్ధరంగాల్లో హైహయలూ బిర్బలూ మొదలైన శత్రురాజులను ఓడించాడు. తాళజంఘాదులతో కొందరి బుర్రలు గొరిగించాడు కొందరిని ఏవస్థలుగా చేశాడు. మరికొందరిని వికృతాకారులుగా చేశాడు. రేచి చంద్రుల్లాగ మహాతేజస్సులైన శత్రురాజు

లందరినీ పరిశ్రమించి తన బాహుళ్యంతో నమస్త భూమండలాన్ని పరిపాలించాడు. మేరునగర దీరుడైన ఆ నగరుని వినుతించటం ఎవ్వరి తరమూ కాదు.

భార్యముని ఆదేశానుసారం వేదాత్మకుడైన శ్రీహరిని గూర్చి నగరుడు అనేక వాఙ్మేధాలు చేశాడు. అందులో ఒక యజ్ఞశాలలో గుర్రాన్ని విడువగా ఇంద్రుడు దానిని పట్టుకొనిపోయి నాగలోకంలో తపోమగ్నుడైన కపిల మహర్షి దగ్గరగా కట్టివేశాడు. అప్పుడు గుర్రుండు కన్నడక పోవటంచేత నగరుడు దానిని వెతకటానికి తన పుత్రులను నలుదిక్కులకు పంపాడు. వారు ఏడు దీవుల్లో మూల మూలంలా వెతికారు. కాని యాగాశ్వం కన్నడలేదు. అయినా తిరిగి రాకుండా వారు మహా భుజబలంతో భూమండలం అంతా గ్రొచ్చి కోరాడి త్రవ్వారు. వారందరూ నగరుకు సుగుతి వలన కలిగిన కొడుకులు. వారలా నేల త్రవ్వి పాతాళంలో ఈశాన దిక్కున కపిల మహాముని చెంతనున్న గుర్రాన్ని చూచారు.

"భగీ! గుర్రం దొరికింది. ఇతడే గుర్రపు దొంగ. పైకి సాధువైన మునిలాగా నిమిత్త నేత్రుడై నోరు మెదల్చక మౌనంగా ఉన్నాడు. ఇతడు వందల ఐదు ఇతన్ని చంపుదాం' అని ఆ ఆరువది వేల మంది నగర పుత్రులు ఆయుధాలు ఝుళిస్తూ దగ్గరకి వెళ్ళారు. ఆ సంరంభం చూచి కపిలుడు కళ్ళు తెరిచాడు. వారి శరీరాలలో మంటలు పట్టాయి. వారి దైర్యసారం నడలి పోయింది. వారి పాప కృత్యం మూలంగా మూఢ చిత్తులై ఆ రాకుమారులందరూ తక్షణం భస్మీకృతులయ్యారు. సాధుపులను బాధింప గోరిన మదోన్మత్తులు నిలుస్తారా? కొందరు కపిలుని కోపాగ్ని చేర నగర కుమారులు భద్రాచరని అంటారు. కాని అది తప్పు. కపిల మహర్షి చాల శాంతుడు. ఆనందమయ మూర్తి. అతనికేమిటి? కోపమేమిటి? దుష్టు నేలపై కాక ఆకాశ మందు జన్మిస్తుందా? ఎత్తని ముఖం నుండి ఉదయించి సాంఖ్యవతం చేత బుద్ధిమంతులు సంసార సముద్రాన్ని లంఘిస్తారో అటవంటి మహాపాపపుడు సర్వజ్ఞుడు అయిన కపిలునకు శత్రు మిత్ర భావం ఎలా సంభవిస్తుంది? నగర పుత్రులు స్వయంకృతావధానం చేతనే అగ్ని కిలంకు దగ్ధులయ్యారు కాని వాస్తవంగా వారి మృతికి దయా సముద్రుడైన కపిలుడు కారణం కాదు."

నగరునకు కేళిని రెండవ భార్య. ఆమె వలన అతనికి అనమఃజనుడను కొడుకు పుట్టాడు. వాడు గుణశీలుడు. పూర్వ జన్మ లో యోగీశుడై యుండి సాంగత్య దోషం వలన యోగ బ్రహ్మదై నగరునిగ జన్మించాడు అతని దుష్ట వర్తనకు అందరూ అనహింతులైనారు. ఒకనాడతడు అయోధ్యలో గల శన ఈడు పిల్లలను సరయు నదిలో ముంచివేశాడు. శండ్రి, పౌరులూ కూడా అతన్ని ఎంతో నిరసించారు. కాని అతడు తన యోగబలం చేత కొన్నిళ్ళకు ఆ పిల్లలందరినీ తిరిగి నగరంలోకి రప్పించేనరికి అందరూ నివ్వెర పోయారు.

ఆ అనమంతనుని కొడుకు అంశుమంతుడు. అతడు విసీతుడు. నగరునకు ప్రితి పాత్రుడు. అందుచేత నగరుడు తన మనుమడైన అంశుమంతుని గుఱ్ఱాన్ని వెతికి తెమ్మని వంపించాడు అంశుమంతుడు తన తండ్రులు పోయిన దారిని పోయి వారు త్రవ్విన మహా మాతంలో ప్రవేశించాడు. అక్కడ భన్మ రాసుల పొంత ఉన్న గుఱ్ఱాన్ని చూచాడు ఆ సమీపమందు ఉన్న కపిల మహర్షికి దండ ప్రణామం చేసి ఇలా స్తుతించాడు.

మనోసగ్రహం కల్గి నమాది గౌరవంతో తనకు ఆవల వెలిగెడి నిన్ను బ్రహ్మ కూడా తెలుసుకోలేడు. అలాంటప్పుడు బ్రహ్మ వలన నృజింప బడిన అబ్బులమైన మాకు తెలియటం సాధ్యమా? శరీర దారులు నీ మాయచే మోహితులై ప్రపంచంలో కన్నడే శబ్దాది విషయాలను వాటి ననుభవించు శరీరాన్ని మాత్రమే తెలుసుకొంటారు. కాని ఆ శరీరంలో నున్న నిన్ను ఎరుగరు. నిన్ను గుఱాత్మకునిగా భ్రమిస్తారు. జాహ్య శరీరాలను మాత్రమే చూస్తారు కాని అజ్ఞాన వశంచేత అందురై శరీరగతమైన ఆత్మను తెలిసికోలేరు. నీ మాయ తెలిసికొంటం సాధ్యం కాదు.

అని స్తుతించి హయాన్ని విడువమనికాని తన తండ్రులు భస్మీ భూతమైన విషయాన్ని తలచటంకాని చేయకండా ఆ మహర్షికి మ్రొక్కి నిలబడి ఉన్న అంశుమంతునికి కరుణా నంద్రుడైన కపిలుడు "బుద్ధిమంతుడ వైన ఓ బిడ్డా! ఈ గుఱాన్ని తీసుకొని నీ తాత ఘడ్డకు వెళ్ళు. నీ తండ్రులు వెర్రివారై దగ్ధలయ్యారు. ఈ భన్మరాసుల మీద గంగా జలం ప్రవహిస్తే వారికి ఉత్తమ గతలు కలుగతాయి" అన్నాడు. ముసీంద్రుని వాక్కులు విని రాకుమారుడు అతనికి సమన్వరించి హయాన్ని తీసుకొని వెళ్ళి నగరుని కిచ్చాడు. నగరుడు మెచ్చి ఆ అశ్వంతో యజ్ఞం పరి సమాప్తం చేశాడుని అంశుమంతునకు రాజ్యం ఇచ్చి తన సంసార బంధాలను త్రేంచి వేసుకొని జ్వర్యుడు చెప్పిన మార్గాన ఉత్తమ గతి చెందాడు.

తనంతరం అంశుమంతుడు తన జనకులు పృథి నొందిన చోటికి దేవనది గంగను తీసుకొని రావాలనే తలపుతో అడవికి పోయి తపస్సు చేయాలనుకొన్నాడు. కాని అతని కోరిక తీరక ముందే అతడు స్వర్గతు డయ్యాడు. అతని కొడుకు దిలీపుడు భూలోకానికి గంగను తీసుకొని రావటానికి తపస్సు చేస్తూ అతడు కూడా విఫల ప్రయత్నమై కాలం పరవశు డయ్యాడు. ఆ దిలీపుని కొడుకు భగీరథుడు దారుణ తపస్సు చేసి గంగను చూచాడు. అమె కడగంటి చూపుల్లో అమృతం తొణికినలాడుతోంది. అమె తరంగాలు మనోజ్ఞంగా ఉన్నాయి. అమె ముఖ కమలాపై తుమ్మెదలు మూగుతున్నాయి. శివుని జటాజూటం తని కొలువుకూటం. భగీరథుడు అలాంటి గంగను చూచి సమన్వరించే నరికి గంగా కరుణించి వరం వేడుకోమంది.

అప్పుడా రాకుమారుడు- తల్లి! నీవు మావారి భస్మ రాసులపై వ్రవహించు వారు నీ జల స్పర్శచే మోక్షం పొందగలరు. నీవు దయాంతరంగవు. పుణ్యాత్మురాలవు. నీ అలలు రెల్లువలకంటేనూ, మల్లెవలకంటేనూ తెల్లగా మనోహరంగా ఉంటాయి. నీవు సాధువుల కోర్కెలు తీర్చేడి కల్పలతవంటి దానివి.

అని వినుతించిన రాకుమారునకు లోక పాపనియగు గంగా భవాని- ఓయీ! ఆకాశం నుండి నేలపై వడే నా వేగాన్ని ఎవ్వరూ సహించలేరు. అప్పుడు నేను భూమిని బేదించి పాలాశానికి పోతాను. అదీగాక నేను పన్నేనా వవిత్ర జలాల్లో మానవులు స్నాతులై వారి పాపాలను నాకు సంక్రమింప చేస్తారు. నేనా పాపరాశిని ఎలా నాశం చేసుకోగలను? అందుచేత విచారిస్తున్నాను. అని ఖల్కిన లోకమాలకు రాజేంద్రుడైన భగీరథుడు ఇలా అన్నాడు.

తల్లి! నీలో షరతత్పజ్జాలు శాంత చిత్తులు, తపో నిదులు, ఆర్యులు అయిన మహా పురుషులెందరో క్రుంకిడుతారు. అలాంటప్పుడు మానవుల పాపాలు నీకెలా అంటుతాయి? అదీకాక నకల పాపాలనూ సంహరించెడి జగన్నాథుడైన విష్ణువు ఆ సరుల్లో కూడా అంతర్యామి అయి ఉంటాడు కదా! అందుచేత వారి వాపాలు నీకు కల్లతాయని సంక్షోభించకు ఇక నీ వేగాన్ని భరింపగల వారెవ్వరాటావా? విను. ఈశ్వరుడు విశ్వ బాపనుడు. అతనిలో అన్ని లోకాలుంటాయి. తాను అన్ని లోకాల్లోనూ దారాల్లో వీరలా ఉంటాడు. కనుక అలాంటి శివుని నీ నీటి వేగాన్ని భరించటానికి నేను సేస్తాను- అని తెలిపి ఆమెను వీడ్కొని భగీరథుడు మహేశ్వరు నుద్దేశించి మహోగ్రమైన తపస్సు చేశాడు. అప్పుడు భక్త వత్సలుడైన పాలాక్షుడు వ్రనన్నుడై తన శిరస్సునందు విష్ణు పాదమున పుట్టుటచే వవిత్రమైన నీరు గలది అయి దివి నుండి భువికి వడెడి గంగను ధరించాడు.

గంగావ్రవాహ వర్ణనం*

అలా గంగానది శివుని జటాజూట రంధ్రాల నుండి వెల్వడి నిరర్థకంగా నేలపైబడి నిండి క్రమక్రమంగా పెరుగుతూ దూడవెంటబడి శ్రేష్ఠులకు కామ దేనువులాగా, నిండు చంద్రునిలోడి స్నేహంతోకలిసి దారితప్పక సాగివచ్చు నుదా సముద్రంలాగా, శివుని ముఖంనుండి వెల్వడు ఓంకారాన్ని అందివచ్చు

* ఈ గంగా వ్రవాహ వర్ణనా మట్టంతో, అమృతమైన ఉపమాన వాక్యా లెన్నో ఉన్నాయి. ఈ అతస్సూచికలలో వివిధ శబ్దాలకు (గంగవరంగానూ) ఉపమాన వాక్యపరంగానూ ఈయబడిన ఆర్థద్యయాన్ని పాఠకులు గుర్తించి సమన్వయం చేసుకొనేది.

శబ్ద బ్రహ్మలాగా ఆ భగీరథుని వెంటబడి వస్తోంది. ఐరావతపు తొండులను అనుకరించెడి ఆ నదీముఖప్రవాహాలు దానికి ముఖప్రాయంగా ఉన్నాయి. అప్రవాహాల్లో అక్కడక్కడా పొడచూపు నీటిబుడగలు లేవయసులో ఉన్న ముగుడ పాలిండ్ల లాగా ఉన్నాయి.

ఆ నీటిబుగ్గల దగ్గరి తెల్లని నురువులు పారిజాతపు పూగుత్తుల సోయగాన్ని తిరస్కరిస్తున్నాయి. ఆ నురువుల నమీవంలో నుడులు అరవిరిసిన కప్పురపు చెట్ల చిగురుజొంపాల అండాన్ని అటవీకరిస్తున్నాయి. ఆ నుడుల చెంగట నిడుదలైన యేలులు వెలిమిబ్బు రేకల చక్కదనాన్ని ఢిక్కరిస్తున్నాయి. ఆ యేళ్ళలో కలిసి వాయువశంజేత పావభంగాలైన భంగాలు (అలలు) ఒకదానితో నొకటి ఒరసికొంటూ పైకెగసి అంతటా వ్యాపిస్తున్నాయి. ఆ అలల కొనలు చిన్నాచిన్నాలై కుప్పించి ఆకాశానికెగిసి యే ముతైపు నరుల్లాగా, మల్లెపూదండల్లాగా, కప్పురపు తునకల్లాగా, చంద్రకళా ఖండాల్లాగా, నక్షత్ర సమూహాలాగా ముక్తికన్యా వశీకరాలైన శీకరాలు (తెలిసీటి తుంపరలు) మెరిసిపోతున్నాయి. అది భూలోకానికే శోభాయమానంగా శ్రీకరంగా (నంపత్కరంగా) ఉంది.

అది శ్రీకరంలాగా విష్ణువదాన్ని స్పృశిస్తోంది¹. విష్ణువదంలాగా హంస² రుచిరంగా ఉంది. రుచిరవక్షంలాగా (శుక్లవక్షంలాగా) శోభించెడి కువలయం³ గలదిగా ఉంది. కువలయంలాగా బహుజీవనమై⁴ ప్రకాశిస్తోంది. జీవనంలాగా సుమనోవికాన ప్రదానంగా⁵ ఉన్నది. భారత ప్రదాన పర్వంలాగా అనేక చక్రబక భీమమహాభంగ సుభద్రార్జున చరిత్రాభిరామంగా ఉంది⁶. శ్రీరాముని

1. శ్రీకరం=నంపత్కరం, లక్ష్మీదేవి చెయ్యి. విష్ణువదం=ఆకాశం, శ్రీహరి పాదం. — లక్ష్మీచెయ్యి శ్రీహరిపాదాన్ని స్పృశిస్తుంది. గంగ ఆకాశాన్ని తాకుతుంది.

2. హంస=అంచ, సూర్యుడు. 1) గంగ రాయంచతో మనోహరంగా ఉంటుంది. 2) ఆకాశం సూర్యునితో మనోజ్ఞంగా ఉంటుంది.

3. కువలయం=కలువ, భూమి. 1) శుక్లవక్షం భూమికి శోభకల్గిస్తుంది. 2) గంగ కలువలతో శోభిస్తుంది.

4. జీవనం=సీరు, బ్రతుకు, 1) భూమి అనంత్యాక జీవకోటి కలిగి ప్రకాశిస్తుంది. 2) గంగ అపారజలంతో ప్రకాశిస్తుంది.

5. సుమనోవికాన=పుణ్యవికానం, దేవతలకు ఆనందం.

6. 1) (గంగా పరంగా) చక్రవాకాలు, కొంగలు, భయంకరమైన అలలతోగూడి శ్రేయస్కరమైన నృచ్ఛరిత్ర కలది. (భారత పరంగా) సుదర్శన చక్రం, బకభీముల భంగపాట్లు, సుభద్రార్జునుల గాథకల్గి మనోహరంగా ఉంది.

హృదయంలాగా తన వారిలో⁷ చొచ్చిన దోషాచరులకు⁸ అభయదానం ఇస్తుంది. అభయప్రదాతలాగా ఉపాసిత మృత్యుంజయం⁹ కలదిగా ఉంటుంది. మృత్యు జయం (శివుని రూపంలాగా) విభూతి¹⁰ కలిగిఉంది. కుమారస్వామి చరిత్రలాగా క్రౌంచాది విజయం¹⁰ కలిగి ఉంది. విజయుని (అర్జునుని) రథం లాగా హరిహయ వేగం¹¹ గలదిగా ఉంది. కైక దాసి మంథర ఊహలాగా మహారామ గిరి వనప్రవేశం¹² కలిగి ఉంది. మన్మథుని దెక్కెంలాగా ఉద్దీ పిత మకర మైనది¹³. మకరకేతనుని (మన్మథుని) బాణం శోషణం¹⁴లాగా విలీనపర వాహినీ కలిత శంఖరమైనది¹⁴.

శంఖరారాతి (మన్మథుని) పుష్పబాణం చూతంలాగా బాటసారుల వేదన శమింప చేస్తుంది. శమన దండం (యమ దండం) లాగా నీమోన్నత నమవృత్తంగా¹⁵ ఉంటుంది. వృత్తశాస్త్రం (చందస్సు) లాగా వడి¹⁶ కలిగి గురు లఘు వాక్యవృట్టలచే¹⁷ పరిగళిత మౌతుంది. గణిత శాస్త్రంలాగా మన

7. 1) తననీటిలో 2) ఆత్మీయులలో 1) గంగ తననీటిలో మున్ను తిడిన పాపులకుకూడా అభయదానం ఇస్తుంది. 2) రాముడు తన ఆత్మీయులైన (విలీనజాతి) రాక్షసులకు అభయమిస్తాడు.

8. 1) పాపాత్ములు 2) రాక్షసులు 8 1) ఉపాసకులకు మృత్యువు లేకుండా చేసేది 2) ఉపాసించబడిన శివుడు కలవాడు.

9. 1) ఐశ్వర్యం 2) బూది

10. 1) బెగ్గురులు మొదలైన పక్షులు గలది. 2) క్రౌంచ పర్వతాన్ని చేదించి బిలం చేసినవాడు (కుమారస్వామి)

11 1) హరిహయవేగం=పాములు కప్పలు మొదలైన జల జంతువుల సంరంభం కలది. 2) శ్రీకృష్ణుని గుఱాల వేగం.

12. 1) అరామాలు, గిర్రలు, పనాలు ప్రవేశించడం. 2, రామాయణ పరంగా రాముడు చిత్రకూటం, అరణ్యాలు ప్రవేశించడం.

13. మకరం=మొసలి, చేప.

* మన్మథునకు పుష్పబాణ పంచకమే కాక-ఉన్నాదం, తాపనం, స్తంభనం, శోషణం, సమ్మోహనం - అనే పేజాక పదమైన పంచబాణాలు కూడా ఉన్నాయి.

14 1) కలిసిపోయిన ఇతర నదుల నీరు కలది. 2) అణగి పోయిన శత్రువు శంఖరుని సేనకలది. (మన్మథుడు శంఖరుని చంపాడు).

15. 1) కొద్దివారిని గొప్పవారిని అందఱిని సమానంగా చూస్తుంది (యమ దండం) 2) గంగ ఒకచోట వల్లంలో ఒకచోట మిట్టమీద ఒకచోట సమంగా ప్రవహిస్తుంది.

16. వడి - వేగం, యతి. 17. గురువులు లఘువులు, వాక్యాలు (లిగి ఉంటుంది. (చందశాస్త్రం) గంగ-చిన్న, పెద్దశబ్దాలతో గూడిఉంటుంది.

ఘనమూల, వర్గ, సంకలిత, భిన్న, మిశ్ర, ప్రకీర్ణభాతం¹ భిష్మంగా (భయంకరంగా) ఉంటుంది. భిష్మ వర్ణంలాగా అనేక భగవదీతమై² గోచరిస్తుంది. గీత శాస్త్రం (సంగీత శాస్త్రం) లాగా మహా సుషిరతను ఘన నా నా శబ్దాలతో³ గూడి ఉంటుంది. శబ్ద శాస్త్రం (వ్యాకరణ శాస్త్రం) లాగా అచ్చు, వడి, హల్లు⁴ కలిగి ఉంటుంది. అర్థశాస్త్రం లాగా బహు ప్రయోజన ప్రమాణ దృష్టాంతం⁵ కలిగి ఉంటుంది. దృష్టాంతం (ఉదాహరణం) మాదిరిగా నర్వ సామాన్య గుణ విశేషమై⁶ ఉంటుంది.

ఆదిశేషుని వానపౌరం లాగా సుస్థిరోద్ధరణ⁷ తత్పరమైనది. పర బ్రహ్మం లాగా అతిక్రాంత నిగమమైనది⁸, నిగమం (వేదం) లాగా బ్రహ్మ వర్ణ వదక్రమం⁹ సంగ్రహమైనది. గ్రహశాస్త్రంలాగా కర్కట, మీన, మిథున, మకర¹⁰ సుందరమైనది. సుందరీ ముఖంలాగా నిర్మల చంద్ర కాంత

1. (గంగ వరంగా) నా నా విధాలైన మడుగులతో భయంకరమైనది. (గణితం వరంగా) మూలం, మూలవర్గం, భిన్నం మొదలైనవి గణిత సంబంధమైన పారిభాషిక పదాలు.

2. 1) అనేక భాగవతులచే కీర్తింపబడేది గంగ. 2) భగవత్పరమైన అనేక స్తోత్రాలు కలది భిష్మ వర్ణం.

3. సుషిరం = ర. ద్రం. (గంగ వరంగా) పెక్కు సౌరంగాల ద్వారా ప్రవహించడంచేత వివిధ రీతుల ధ్వనులు కలది. (గీతశాస్త్ర వరంగా) నానావిధాలైన వేణువు మొదలగు వాద్య విశేషాల శబ్దం కలది.

4. 1) స్థిరంగా, పడిగా, మెల్లగా ప్రవహించునది. 2) అచ్చులు హల్లులు మొదలైనవి కలది. (వ్యాకరణం)

5. 1) అనేక ప్రయోజనాల యొక్క ప్రత్యక్షోదాహరణములు కలది (గంగ) 2) అనేక ప్రయోజనాలు గల ప్రమాణాలతో దృష్టాంతాలతో వ్యవహరించెదది (శాస్త్రం).

6. 1) నర్వ సామాన్య గుణ విశేషణం కలది. 2) దృష్టాంతంలో సమాన ధర్మం ఉంటుంది.

7. స్థిర = భూమి, మోక్షం. 1 భూమిని మోయుటయందు తత్పరమైనది (శేషువు) శాశ్వతమైన మోక్షం ఇవ్వడంలో ఆసక్తి గలది (గంగ).

8 నిగమం = వేదం, వట్టణం. 1 వేదాలను మించినది (పరబ్రహ్మం) 2) వట్టణాలను అతిక్రమించి ప్రవహిస్తుంది (గంగ)

9 బ్రహ్మ = విష్ణువు, బ్రాహ్మణుడు 1. భగవద్విశేషాలతో నిండినది (వేదం) 2) బ్రాహ్మణవర్ణం వదక్రమంచే భాసించేది (గంగ)

10. 1) జల జంతువులు 2) రాసులు.

మైనది.¹ కాంతయొక్క క్రిబెదవిలా శోణాచ్చాయా² విలాసమైనది. కొప్పులాగా నల్లని కోడెత్రాచులు గలది. పండితుల శాస్త్రవాదం³(²) లాగా అపార నరస్యతీ విజయ విభ్రమమైనది. విభ్రమవతి చనుదోయి లాగా నిరంతర వయో⁴ వ్యాప్తమై అఖిలలోక జీవన వ్రదమై⁵ తుంగభద్రాదిరేఖా⁶ నలలితమై ఉంది. లలితవతి (శ్రీ) నవ్వునుమించు చంద్రభాగ ద్యేయమైనది⁷ భాగ్యవంతుని వివాహంలాగా మహామేఖల కన్యకా⁸ విస్తారమైనది. తారకెంగేలిలాగా ఆకాంత సూర్యతనయమైనది.⁹ సూర్యసుతుడైన కర్ణుని

1. 1) చంద్రునివలె మనోహరమైనది (సుందరీ ముఖం). 2) నిర్మలమైన చంద్ర కాంత శిలలచే శోభించేది (గంగ).

2. శోణం = ఎఱ్ఱనిది, మాణిక్యం 1) శ్రీ అదరం (క్రింది పెదవి) ఎఱ్ఱగా ఉంటుంది. 2, గంగ ఎఱ్ఱని మాణిక్య కాంతులతో విలసిల్లుతూ ఉంటుంది. 2, a) నరస్యతీ = వాక్కు, ఒక నది, నముద్రం 1) పండితుల తర్క అపార వాగ్విభవంతో విజయ వంతంగా ఉంటుంది. 2) గంగ నముద్రాన్ని మించిన విభ్రమం కలది.

3. వయస్సు = పాలు, నీరు. 4. జీవనం = నీరు, ప్రాణం.

5. తుంగభద్ర = ఒక నది, ఎత్తైన మేరు పర్వతం. భద్ర = ఏనుగు, శ్రేష్ఠమైనది. 1) శ్రీ చనుదోయి నిరంతరం పాలునవిస్తుంది. గంగ నీటిని ప్రవహిస్తుంది. 2, శ్రీ చనుబాలు ప్రాణాలను కాపాడుతుంది. గంగ నీటిని విడుదల చేస్తుంది. 3) శ్రీ పాలిండ్లు 1) ఎత్తైన మేరు పర్వతంయొక్క లేక భద్రజాతి మదపు ఏనుగు కుంభస్థలంయొక్క సౌందర్యం కలిగి ఉంటాయి. 2, గంగ ఎల్లప్పుడూ నీటితో నిండి నకల లోకాలకు నీరు లేక జీవనం వ్రదాను చేస్తూ తుంగభద్రా నదిని మించిన శోభ గలిగి ఉంటుంది.

6. చంద్రభాగద్యేయం = చంద్రుని భాగదేయం, తెల్ల కలువల శౌంధ్య. చంద్రభాగ = ఒక నది. 1) శ్రీ చిలునవ్వు చంద్రుని భాగదేయాన్ని పరిహసిస్తుంది. గంగ చంద్రభాగా నదిని మించిన భాగ్యం కలిగి ఉంటుంది. లేక తెల్ల కలువల శోభతో ప్రకాశిస్తుంది.

7. మేఖల = శ్రీలు ధరించెడి ఎనిమిదిపేటల మొలనూలు, మేఖల కన్యకా = నర్మదానది. 1) ధనవంతుల వివాహంలో కన్య విలువైన మేఖల ధరిస్తుంది. 2) గంగ నర్మదా నదిలాగా విస్తరించి ఉంటుంది.

8. తార = వావిభార్య. సూర్యతనయడు = సుగ్రీవుడు. సూర్యతనయ = యమునానది. 1) తారను సుగ్రీవుడు ఆక్రమిస్తాడు. 2) గంగ యమునానదిని నంగమిస్తుంది.

శరవక్షంలాగా భీమరథ్యా¹బోవ వారణమైనది. వారణం (మదపుచేనుగు) మాదిరిగా పుష్కరోన్నత సంరంభమైనది². రంభ ముఖంలాగా సురసాతిశయ దశమైనది³. దశరథ తనయుని (శ్రీరాముని) కనుబొమముడి లాగా సింధు గర్వ ప్రభంజన మైనది⁴. ప్రభంజన తనయుని (భీముని) గదపెట్టువలె నమీపగత దుశ్శానన దుర్మద నివారకమైనది⁵. వారకన్యక (వేశ్య) ముంజేలిలాగా మాటిమాటికి చలించెడి కంకణాలచే అలంకృతమైనది⁶. కృత యుగంలాగా అవంకమైనది⁷. వంకజాననుని (బ్రహ్మ) ముఖంలాగా ప్రభూతముఖ్య వర్ణమైనది⁸. వర్ణగుణితంలాగా దీర్ఘబి ద విసర్గ⁹మైంది.

సర్గా¹⁰తో (అధ్యాయాలతో) కూడిన కావ్యంలాగా గంభీర భావ మదు రంగా ఉంటుంది¹¹. మదురాపురంలాగా మహాన. దనందనంగా¹² ఉంటుంది.

1. రథ్యం=రథహయం. రథ్య=రాజమార్గం 1) కర్ణుని శరవక్షం భీము రథచరంగాల ఆటోపాన్ని వాడస్తుంది. 2) గంగ భయంకరమైన దుర్గమ మార్గాల ఆటోపాన్ని వాడస్తుంది.

2. పుష్కరం = ఆకాశం, ఏనుగు తొండం చివర 1) గంగ ఆకాశోన్నతమై సంరంభిస్తుంది. 2) ఏనుగు తొండం ఎత్తి నీరు చిమ్ముతూ సంరంభిస్తుంది.

3. 1) రసం=శృంగారం, జలం. 2) దశ=అదృష్టం, స్థితి.

4. సింధువు=నముద్రం, నది. 1) రాముడు నముద్ర గర్వభంగం చేశాడు. 2) గంగ నదుల నన్నింటిని అతిక్రమించి వాటి గర్వాన్ని భంజిస్తుంది.

5. 1) భీమునిగద దుశ్శాననాది దుర్మదులను అణచివేసింది. 2) గంగ తనను నమీపించిన దుష్టులకు రాజుల మదావహరణం చేస్తుంది.

6. కంకణం=చేతికడియం, నీటిబి దువు.

7. అవంకం=పావంలేనిది (కృతయుగం), బురదలేనిది (గంగ)

8 ముఖ్యవర్ణము=బ్రాహ్మణులు (బ్రహ్మకు ముఖంవంటివారు బ్రాహ్మ ణులు), న్యచ్చమైనది.

9. విసర్గం=ఉభయాక్షరాలలో ఒకటి, విసర్జనం (విడుచుట) 1) దుణీ తంలో దీర్ఘం, బిందువు, విసర్గం (: అను అక్షరం) ఉంటాయి. 2) గంగ సుదురం నీటిబిందువులను విసర్జిస్తుంది.

10. 1) గంభీరం=లోతు, తేలికగా అరం కానిది 2) భావం=అభి ప్రాయం, సారం, స్వభావం. 1) కావ్యం గంభీర భావాలతో మదురంగా ఉంటుంది. 2) గంగ లోతైన మదురజలంతో నిండి ఉంటుంది.

11. 1) మదురాపురం నంద నందనుడైన శ్రీకృష్ణునిచే మహాహరంగా ఉంటుంది. 2) గంగ మహానందంగా ఇంపుగాఉంటుంది.

నందనవనంలాగా విహారమాణకౌశిక¹మైనది. కౌశికుని (ఇంద్రుని) గుఱ్ఱంట్లా సుదశద్రువ²మైనది. ద్రువుని తలపులాగా క్రియాపరిశీలిత విశ్వంభర³మైనది. విశ్వంభరుని (శ్రీహరి) శంఖం పాంచజన్యంలాగా దక్షిణావరోత్తర⁴మైనది. ఉత్తర (విరాటుని కూతురు) వివాహంలాగా ప్రముదిత నర⁵మైనది. సరసింహుని గోళ్ళులాగా అశ్రిత ప్రహ్లాద గురువిభవ⁶ప్రధానమైనది.

దాన కాండంలాగా కామదేను కల్పలతాదృశినవ⁷మైనది. నవనూతిక (కౌత్త బాలెంతరాలు) లాగా నిరంతరపయోవర్తనమైనది. కుబేరనిలయంగా మకర పద్మ మహాపద్మ కచ్చవ⁸మైనది. తాబేలు వీపులాగా పతిత కైల⁹

1. కౌశికుడు=ఇంద్రుడు. కౌశికం=ఒకచెట్టు. 1) నందనవనంలో ఇంద్రుడు విహరిస్తాడు. 2) గంగాప్రవాహంలో చెట్లు, పొదలు కదలివస్తాయి.

2 సుదశద్రువం=అన్ని దిక్కులలోను లిలకడగా ఉండేది, మంచి దశచే నిలుకడ కలది.

3 విశ్వంభరుడు=విష్ణువు, విశ్వంభర=భూమి. 1) ద్రువుడు క్రియాకలాపించే విష్ణువును పరిశీలించినవాడు 2) గంగ గమనాదికంచే భూమిని పరిశీలించినది.

4. దక్షిణము=కుడి, మనోహరమైనది 1) శ్రీహరి శంఖం దక్షిణావర్తం 2) గంగ మనోహరమైన సుడులు కలది.

5. నరుడు=అర్జునుడు, మానవుడు. 1) ఉత్తర వివాహం అర్జునునకు ప్రమోదదాయకమైనది. 2) గంగ నమస్త మానవులకు ఆనందం కలిగిస్తుంది.

6. 1) సరసింహుని గోళ్ళు అశ్రితుడైన ప్రహ్లాదునకు గొప్ప విభవాన్ని కలిగించాయి. 2) గంగ తనను అశ్రయించిన వారికి ఆహ్లాదాన్ని, గొప్పవైభవాన్ని కలిగిస్తుంది.

7. అభినవం=క్రొత్తది, స్త్రోత్రం 1) దానప్రక్రియ కామదేనువు కల్పవృక్షంలాగా స్తుతించదగినది. 2) గంగ తక్కువ కోర్కెలు తీర్చుటలో కామదేను కల్పవృక్షాలకంటే అభినవమైనది.

8. పయోవర్తనం=పాలు పెంపుదల, సీదైనప్పటిది.

9. 1) కుబేర నిలయంలో మకరం, పద్మం, మహాపద్మం, కచ్చవం మొదలైన నిధులుంటాయి 2) గంగలో మకరాలు (మొరళ్ళు), పద్మాలు, మహాపద్మాలు (తామరలు) కచ్చపాలు (తాబేళ్ళు) ఉంటాయి.

10. కైలం=పర్వతం, తాతి పువ్వు (ఒక గంధ ద్రవ్యం), 1. కూర్మం వీపు, పడిన మంథర పర్వతాన్ని ఎత్తి వట్టించి. 2) గంగ రాలిన తాతి పూవులను వహిస్తుంది.

నముద్దరణమైనది. ధరణి ధరం (వర్వతం) లాగా ఉత్తూంగతట ముఖ్యమైనది. ముఖ్యవరాహాలాగా ఉన్నతక్షయ²మైనది. క్షమాసుర (బ్రాహ్మణ) హస్తంలాగా నత్పరివ్రతమనోభి రామమైనది. రామచంద్రుని బాణంలాగా అభ్యాగత ఖరదూషణ మదావహరణ ముఖర⁴మైనది.

పరశురాముని గొడ్డలిలాగా భూభృన్నూల⁵చ్చేదన ప్రబలమైనది. బలరాముని నాగలిలాగా ప్రతికూల స్థన్నికర్షణ⁶ ప్రబుద్ధమైనది. హరతాండవంలాగా ఉల్లసితానిమిష⁷మైనది. అనిమిషావతారం (మత్స్యావతారం) లాగా శ్రుతిమంగళ ప్రదమైనది. ప్రదాత ఈవిలాగా అర్థపరంపరా వామనమైనది⁸. వామన చరణంలాగా బలివంశ వ్యవసయ¹⁰మైనది. నీతిశాస్త్రం

1. తటం=కొండనెత్తం, గట్టు 1) పర్వతం ఎత్తైన నెత్తంతో శోభిస్తుంది. 2) గంగ ఎత్తైన గట్లతో ప్రముఖంగా ఉంటుంది.

2. ముఖ్యవరాహం=అది వరాహం, క్షమ=భూమి, క్షమానంవత్తి (ఓర్పు) వరాహం భూమిని చైత్యిత్తింది...గంగ గొప్ప క్షమాగుణం కలది.

3. పరివ్రతం=దర్పణ ఉంగరం, పరిశుద్ధం, జలం 1) బ్రాహ్మణ హస్తానికి దర్పణతో అర్జిత ఉంగరం లాంటిది ఉంటుంది. 2) గంగ పరిశుద్ధమైన నీటితో లేక పరివ్రతైన వాటితో మనోహరంగా ఉంటుంది.

4. ఖరుడు=ఒక రాక్షసుడు, వాడియైన వాడు — దూషణుడు=ఒక రాక్షసుడు, దూషింపదగినవాడు, 1) రామబాణం ఖరదూషణుల మదం హరించింది 2) గంగ ధృష్టుల మదాన్ని అవహరిస్తుంది.

5. భూభృతులు=రాజులు, కొండలు. 1) పరశురాముడు రాజులను మూలచ్ఛేదనం చేశాడు 2) గంగ కొండలను కూల్చివేస్తుంది.

6. బలరాముని నాగలి శత్రువులను దగ్గరికి ఆకర్షించుట యందు జాగ్రత్త వహిస్తుంది. గంగ అనుకూలరు కాని వారిని మాడ చేర్చి తరింప చేస్తుంది.

7. అనిమిషులు=దేవతలు, అనిమిషం=చేప 1) శివతాండవం దేవతలకు ఉల్లాసం కల్పిస్తుంది. 2) గంగ చేపలకు ఆనందం కల్పిస్తుంది.

8. శ్రుతి=వేదం, చెవి. 1) మత్స్యావతారం వేదమునకు మంగళ కరమైనది. 2) గంగా ప్రవాహధ్వని చెవికి శుభంగా ఉంటుంది.

9. అర్థం=ధనం, వామనం=పొట్టిది, క్రక్కునది. 1) దాత ఈ విధానాన్ని తగ్గిస్తుంది. 2) గంగ భక్తకోటికి అర్థ పరంపరల నిస్తుంది.

10. 1, వామనుని చరణం బలి వంశాన్ని తొలగించింది. 2) గంగ ప్రబలమైన వెదుళ్ళను పెకలిస్తుంది.

లాగా సామభేదమాయోపాయవతుర¹మైనది. చతురాననాంశం (బహ్మాంశం) లాగా అవరిమిత భువన జంతుజాల సేవ్యమానమైనది. మానినిలాగా ఆంతర్యం (లోతు) చూపదు. శాంత స్వభావంగల శ్రీ లాగా చడిచప్పుడు చేయదు. ముగ్ధలాగా బయటపడదు. మదపతిలాగా స్వేచ్ఛగా తిరుగుతుంది. చతివ్రతలాగా నిలకడకలిగి ఉంటుంది. తల్లిలాగా నమస్తం లోనిముడ్చు ఘంటుంది. దైవంలాగా భక్తుల కోర్కెలు తీరుస్తుంది.

అలాంటి గంగానది భగీరథుని రథాన్ని అనుగమిస్తూ దేశదేశాలుదాటి నగరపుత్రుల భక్తరాసులపై ప్రవహించింది. ఆ పవిత్ర జలస్పర్శచే నగర పుత్రులు నూతన వైభవంతో స్వర్ణతులయ్యారు. సజ్జనద్రోహలైన వారి పాపాగ్ని పవిత్రమైన గంగనీటితో కాక మరొకవిధంగా అటుతుందా? భగీరథుడు సామాన్యుడుకాదు. మహాతపోనియతీతో శివుని మెప్పించి ఆకాశ గంగను భూమికి తెచ్చాడు. మహాకీర్తి గడించాడు. పితృకార్యం నెరవేర్చే వాడు. దుస్తరమైన తన వంశవృధను పోగొట్టాడు. అలా భగీరథుడు విష్ణు పాదోద్భవి అయిన గంగను భూలోకంలోకి తీసుకొనిరాగా హరి సేవావరులైన మునీంద్రులు ఆ పవిత్ర నదీజలాల్లో క్రుంకి గుణాతీతులై శ్రీహరి సాయుజ్యం పొందారు.

ఆ భగీరథునకు శ్రుతుడను కుమారుడు కలాడు. శ్రుతునకు నాభావరుడును, నాభావరునకు సిందుద్వీపుడునూ, సిందుద్వీపునకు అయుతా యువును, అయుతాయువునకు ఋతువర్ణుడును జన్మించారు. ఆ ఋతువర్ణుడు నీతికోవిదుడైన నలచక్రవర్తితో నఖ్యంచేసి అతనికి ద్యూతశాస్త్ర రహస్యాలను తెలిపి అతనివలన అశ్వవిద్య సంపాదించాడు. ఆ ఋతువర్ణునకు నర్మ కాముడున్నా, నర్మకామునకు మదయంతి వల్లభుడైన సుదాసుడు పుట్టాడు. ఆ సుదాసుని మిత్రసహుటన్నిన్నీ, కల్మాషపాదుడనీ అంటారు. అతడు వశిష్ఠుని శాపంచేత రాక్షసుడై నిజకర్మంచేత సంతానహీనుడయ్యాడు. అని శుకుడు అనగా పరీక్షిన్నరేంద్రుడు ఏ కారణంచేత సుదాసునకు గురుశాపం

1. 1) నీతిశాస్త్రం సామభేదమాయోపాయాలతో నేర్పరి యైనది (కొండటి మతంలో ఉపాయాలు ఏడు. అందులో మాయ ఒకటి.) 2) గంగ ఒకచోట సామంగా (నెమ్మదిగా) నడుస్తుంది. ఒక చోట భేదంగా కొండలను బ్రద్దలుచేస్తూ ప్రవహిస్తుంది. మఱొకచోట మాయగా (నూటిగా గాక) అటూ ఇటూ కనబడక ప్రవహిస్తుంది.

2. 1) అవరిమిత భువన = అనేక లోకాలతో, అంతులేని నీటితో
2) జంతుజాలం = ప్రాణికోటి, జలజంతు సమూహం.

ప్రాప్తించిందో చెప్పుమని ప్రశ్నించేనరికి శుకయోగి ఈ రీతిగా చెప్పటం ప్రారంభించాడు.

సుదాసుడు ఒకనాడు అడవికి వేటాడబోయి అచట ఒక రాక్షసుని సంహరించి వాని సోదరుని సంహరించకుండా విడిచిపెట్టాడు. వాడు తన తోడబుట్టిన వాని చావునకు ప్రతీకారం చేయటానికి కవటవేషంతో ఆ రాజునింట పుటవాడుగా చేరి సేవించటం మొదలు పెట్టాడు. ఒకనాడు వశిష్ట మహర్షి తన ఇంటికి రాగా సుదాసుడు ఆ మహర్షికి ఆతిథ్యమివ్వటానికి ఉద్యుక్తుడై వానిచే వంట చేయించాడు. ఆ దురాత్ముడు మునికి నరమాంసం వండి పెట్టాడు. వశిష్టుడదిగ్రహించి కోపోద్రిక్తుడై రాజును రాక్షసుడవుకమ్మని శపించాడు. అనంతరం ఆ అవరాధి వంటవానిది కాని రాజుదికాదని తెలుసుకొని ఆ శాపాన్ని పన్నెండు సంవత్సరాలు మాత్రం అనుభవించదగ్గదని అవధి ఏర్పరిచాడు అంతట సుదాసుడు తనను నిష్కారణంగా శపించినందుకు వశిష్టుపై ఆగ్రహించి ప్రతిశాపం ఇవ్వటానికి చేతిలో నీళ్ళు గ్రహించాడు. కాని అతడి భార్య మృదయంతి అలా మారుశాపం ఇవ్వటం తగదని వారించటంచేత రాజు ఆ ఉద్యమం మాని జీవకోటితో నిండిన భూమ్యాకాశములందు ఆ జలం ఎక్కడపోసినా జీవులకు అపాయం సంభవిస్తుందని తలచి దాన్ని తన పాదాలపై విడిచాడు. తీవ్రమైన అ నీటి తాకిడిచే అతని పాదాలు కమిలి నల్లపడ్డాయి. అందుచేత అతనికి కల్మాష పాదుడను పేరు వచ్చింది. కల్మాషం అనగా నల్లదనం.

గురుశాపం కారణంగా అతడు రాక్షస భావంతో అడవుల్లో తిరుగుతుండగా ఒకనాడతడు ఆకలిచే నకనకలాడుతూ ఆ అడవిలో క్రిడానక్తులై ఉన్న విప్రదంపతులను చూచి తటాలున విప్రుని వట్టి మ్రింగటానికి సిద్ధమయ్యాడు అప్పుడా బ్రహ్మణుని భార్య బెగ్గడిల్లి ధగ్గుతికతో వతికి అడ్డం వచ్చి ఏడుస్తూ ఆ రాచరక్కసునకు ఇలా అన్నది.

రాజేంద్రా : మానుషదేహం కల్గటం - దుర్లభం. దుర్లభమైన ఈ మానుష దేహం లభించాక దానధర్మాలు చేయాలి. పరోపకారం చేయాలి. యశస్సు గడించాలి. అలా కాక దుష్కృత్యానికి ఒడికట్టటం తగదు. నీవు సూర్యవంశశ్రేష్ఠుడవు. నమస్తధరణీ రాజ్యానికి శానకుడవు. లోకస్తుత్యుడవు. పదార్థ నిరతుడవు. పుణ్యాత్ముడవు. అలాంటివాడవు అకారణంగా బ్రహ్మవిదుడు, తపశీలుడు, బ్రాహ్మణుడు అయిన నా పెనిమిటిని తడించటానికి యత్నించటం న్యాయమా? సూర్యవంశస్థులకు బ్రాహ్మణులు దైవనన్నుభుదంటారు. ఆ మాటలు ఏమయ్యాయి? మీవంటి సాధువులు బ్రాహ్మణులను, గోవులను వధించటానికి అభిలషిస్తారా? నీ కి రాక్షస భావ మేమిటి? నీ తండ్రి తాతలను, పూర్వులను న్యూరింపవా? ధర్మం పాటించవా? అన్నా!

నేను నీకు చెల్లెలను. నా పెనిమిటిని విడిచిపెట్టు. నీకు అన్నం పెట్టిస్తాను. నా పెనిమిటి ద్విజుడు. వరమసాధువైనవాడు. అలాంటి వానిని నీవు హింసించటం దేనికి? నీవు ఆడుతోడుతో పుట్టలేదా? ఒకవేళ నీకంతగా ఆకలిగా ఉంటే ఘుండు నీవు నా శిరస్సు ఖండించి నా ప్రాణేశుని భక్షించు. అని కరుణపుట్టేలాగా ఆమె విలపింపగా ఆ రాచరక్కసి నిర్దయుడై శాపవశం చేత బుద్ధిని కోల్పోయి పులి వశువునువట్టి తిన్నట్లు ఆ విప్రుని తిన్నాడు.

అప్పుడా బ్రాహ్మణి కోపోద్రిక్తురాలై కామార్త అయిన నా భర్తను నీవు భక్షించావు కనుక నీవు స్త్రీని పొందినపుడు నీకు మతం ప్రాప్తిస్తుంది అని వతిశిల్పాలతో అగ్నివ్రతం చేసి సుగతికి పోయింది.

అంత వండ్రిదేగడ్లు గడవగా ఆ రాజునకు శాపవిమోచనం కల్గింది. అప్పుడతడు నిజభవనానికి వెళ్ళి రత్నక్రీడకు తన బాధ్యుని రావింపగా ఆమె వివ్రనతి శాపం తెలుసుకొన్నది గాన బెదరిపోయింది. మగనిని అడుపెట్టి మైదున కర్మకు విముఖునిగా చేసింది. అతడున్నా తన నతి అబ్బిష్టాన్ని అనునరించి రత్నక్రీడమానాడు. ఆ కారణంచేత సుదాసుడు పుత్రహీనుడయ్యాడు. అనంతరం సుదాసుని అభ్యర్థనపై వశిష్ఠుడు మదయంతిని కలియగా ఆమె గర్భవతి అయింది. ఆమె ఏడేండ్లు గర్భం ధరించి నీళ్ళాడటానికి నంకట వడుతూండగా వశిష్ఠుడు ఒక వాడిఅయిన రాతితో ఆమె గర్భాన్ని చీల్చాడు. అప్పుడామెకు అశ్మకుడను కొడుకు పుట్టాడు. అశ్మమనగా జ్ఞాపి. అశ్మకునకు మూలకుడు పుట్టాడు.

వీరుడైన పరశురాముడు తన గొడ్డలితో రాజులను వధించేటప్పుడు మూలకుని నారీజనులు (స్త్రీలు) దాయటంచేత ఆతనికి నారీకవచుడు అను పేరు వచ్చింది. ఆ నారీక చుడు నిర్మూలమైన సూర్యవంశానికి మూల స్థువటంచేత మూలకుడు అన పేరు కూడా వచ్చింది. ఆ మూలకునకు విశ్వ నవాడు పుట్టాడు. విశ్వనవ సకు ఖట్వాంగుడు పుట్టి చక్రవర్తి అయ్యాడు. దేవతల ప్రార్థనపై అతడు రాక్షస నాథులనేకులను చంపాడు దేవతలు నంతోషించారు. అప్పుడా రాక్షసుడు నేనింకా ఎంతకాలం బ్రతుకుతానో చెప్పండి అని అడిగాడు. అంకువారు - నీ జీవితకాలం ఎంతో లేదు. దగ్గర వద్దది కనుక ఇప్పుడే ఏదైనా వరం కోరుకో. ఇస్తా - అన్నారు.

ఈని అతడు అంగీకరి పక విమానరూపుడై తన నగరానికి వెళ్ళాడు. ఉత్తర బుద్ధితో పరమేశ్వరుని ఇందు తన మనస్సును నిలిపాడు. భార్యా పుత్రా దులుకాని, ప్రాణంకాని, రాజ కాని కులదేవతలకం పీ, ద్విజులకంటే ప్రియ మైనవి కావని భావించాడు. ఇంకా ఇలా తన మనస్సులో అనుకొన్నాడు. నేనెన్నడూ ధర్మాన్ని అతిక్రమించను. ఈశ్వరునికంటే నేను అన్యమైనది ఏదీ ఎరుగను, ఈ భూమిమీద బ్రతకటం చేసికీ దేవతలను వరాలు కోరటం

దే'కి? ధనం ఎందుకు? ఇట్టేకేవలది ఇట్టే మాయమయ్యేది గంధర్వ నగరాల్లాంటి ఐశ్వర్యాలు ఎందుకు? లోకాలను సృష్టించాలనే ఊహతో ప్రకృతితో కూడి తుదకు లయయై తుదిని విడిచిపెట్టి నిర్మలమై అవాఙ్మనన గోచరమైన వరమేశ్వరునిలో లీనమవుతాను - అని నిశ్చయించు కొన్నాడు.

ఖట్వాంగు డలా నంసార నంగం విడిచిపెట్టి ఉండికూడా తేనిది కల్యాణ నిలయమైనది, ఆత్మలో ఊహించటానికి పీలుకానిది, మాటలతో చెప్పటానికి, సాధ్యంకానిది, పరమమైనది, తత్వజ్ఞులు ఊహించి హృదయ కమలాల్లో వాసుదేవుడని స్థిరీకరించిన ఆ వరబ్రహ్మంలో కలిసిపోయాడు. ఆ ఖట్వాంగునకు దీర్ఘబాహుడు, దీర్ఘబాహునకు రమువు, రమువునకు పృథుశ్రవుడు, పృథుశ్రవునకు అజుడు అజునకు దశరథుడు పుట్టారు. దశరథునకు దేవప్రార్థితుడై వరబ్రహ్మపరమైన శ్రీహరి నాల్గువిధాలై నిజాంశంతో రామ, లక్ష్మణ, భరత, శత్రుఘ్ను లను పేర్లతో జన్మించాడు. వారి చరిత్రాన్ని వాల్మీకి మొదలైన మహర్షులు వర్ణించారు. అయినా నేను కూడా సంగ్రహంగా చెబుతాను సావదానుడవై ఛిను అని శుకమహర్షి వర్ణితునకుశ్రీరామ చరిత్రను ఇలా చెప్పటం మొదలుపెట్టాడు.

శ్రీరామ చరిత్రం

దశరథుని భార్య అయిన కౌసల్యకు తూర్పుదిశకు పూర్వచంద్రుడువలె ఉన్నట్లు, నారాయణాంశంలో శ్రీరాముడు మద్యాదుడైన రావణుని శిరస్సమూహాలనుచేదించటానికి జన్మించాడు. బాల్యంలోనే విశ్వామిత్రుని యాగ రక్షణార్థం ఆ మహర్షివెంట బయలుదేరి వెడుతుండగా దారిలోతాటకయను రక్షసి తటస్థించింది. దాని కృంతలచ్చవి (జుట్టుయొక్క కాంతి) బంగారపు పండ్లని దిక్కరిస్తోంది అది మాయలాడి. ఉత్తమ జాతికి చెందిన గుఱ్ఱంకంటే సూడా ఎక్కువ వడికలది. దాని చేతిలో పెద్ద చాలు ఉంది. ముని ఆజ్ఞ ననుసరించి శ్రీరాముడు నిష్కరుణంగా ఆ తాటకను వధించాడు. దైత్యులైన సుబాహు మారీచులు విశ్వామిత్రుని యాగాన్ని భంగం చేస్తున్నారు - శ్రీరాముడు సుబాహువుని యుద్ధంలో వధించి నీచుడైన మారీచుని అనేక యోధులు దూరంపోయి పడేటట్లు ఒకబాణంతో కొట్టాడు. ముని యజ్ఞం కాపాడాడు.

మూడు వందలమంది వట్టి ఎత్తి తెచ్చిన మహాగ్రమైన శివ ధన ధను గున్నవీనుగు అవలీలగా చెఱకు గోలను త్రుంచినట్లు రాజుల వరూ చూస్తూండగా తన ఋషిశక్తితో విరిచి విదేహ రాజైన జనకుని కుమార్తె పితను పెండ్లాడాడు. దీర్ఘమైన కుతారం (గొడ్డలి) చేదాల్చి రాజవంశాన్ని నిర్మలమనం చేసిన భార్గవ రాముని రణ రంగంలో భంగపరిచాడు.

దశరథుడు పూర్వం కైకకు వశంగతుడై తానిచ్చిన మాటను నిలబెట్టు కోవటానికి శ్రీరాముని అడవికి పంపాడు. తన తండ్రి అలా పంపటం తన మేలు కొరకే అని భావించి శ్రీరాముడు సీతాలక్ష్మణ నమేతుడై అయోధ్యా నగరాన్ని విడిచిపెట్టి అడవుల పాలయ్యాడు. భరతుని రాజ్యాభిషక్తుని చేసి తాను అరణ్యంలో చిత్రకూట పర్వతంపై ఉన్నాడు. అనంతరం అతడు దండకారణ్యానికి వెళ్ళాడు. ఆ దండకాటవిలో తాపసులెందరో ఉన్నారు. గౌతమీ నదియొక్క నిర్మలమైన నీటి తుంవరలచే ఆ అరణ్యం పవిత్రీ భూతమైంది. అదట నెమిళ్ళు పురులు విప్పి నాట్యం చేస్తూ కనువిందు కల్పిస్తాయి. అవట నానావిధాలైన వృక్షాలు, పూ పొదరిండ్లు నయన వర్షంగా ఉంటాయి. ఆ వనంలో శ్రీరాముడు సీతాలక్ష్మణులతో కూడి ఒక పర్ణశాలలో ఉండగా రావణాసురుని చెల్లెలు శూర్పణఖ వచ్చి శ్రీరాముని సౌందర్యాన్ని చూచి ముగ్ధురాలైంది. తనను పెండ్లియాడుమని రాముని అర్థించింది. లక్ష్మణుడు ఆగ్రహంతో దాని ముక్కు కోసివేశాడు. దానికి తో బుట్టువులు ఖరదూషణాదులు. వదునాలుగువేల మంది ఉన్నారు. చెల్లెలి వరాభవ వార్త విని వారందరూ తనపై వచ్చి పడగా శ్రీరాముడు వారినందరినీ తన బాణాగ్ని కిలల్లో భస్మం చేశాడు.

జనక నందన సీత చక్కదనాన్నే విని దశకంఠుడు పరవశించి పోయాడు. ఆమెను మంచింది చేబట్టాలనే తలంపుతో మారీచుని పంపాడు. అతడు బంగారు లేడిగా నడిస్తూ పర్ణకుటి నమీపంలో సంచరిస్తూండగా శ్రీరాముడు దాని వెంటపడి వధించాడు. ఇంతలో రావణుడు మాయాముని వేషంలో సీతను అవహరించుకొని పోయాడు. రావణుడు ఆ రీతిగా సీతాదేవిని వలించి ఆకాశ మార్గాన పోతుండగా వశి రాజైన జటాయువు ఎదిరించాడు. రావణుడు కరుణాదూరుడై తన నిశిత ఖడ్గ తో ఆ జటాయువును వధించాడు. శ్రీరాముడు లక్ష్మణ నమేతుడై సీతను అన్వేషిస్తూ వచ్చి తన నిమిత్తం నిహతుడైన జటాయువునకు పరలోక క్రిమిలు నిర్వర్తించి ఋశ్యమూక వర్షతాని వెళ్ళాడు.

అచ్చట వాలిచే తరుమబడిన సుగ్రీవుడుంటున్నాడు. శ్రీరాముడు సుగ్రీవుని కడకేగి "నీపై వగబట్టి నిన్ను జ్వలీభవుని చేసిన వాలిని వధిస్తా" నని సుగ్రీవునకు మాట ఇచ్చాడు. వాలి సో రాస్తున్నాడు కాదు. అతడు సీతాలలి. శివభక్తుడు. దశకంఠుని పరిభవించిన మహావీరుడు. అలాంటి వీరుని శ్రీరాముడు ఒక్కబాణంతో వధించాడు. సుగ్రీవుని కిష్కింధకు పట్టాభిషిక్తుని చేశాడు. అనంతరం మహా బలవంతుడైన హనుమంతుని శ్రీరాముడు సీతా స్వేషణమనకు నియమించాడు. హనుమంతుడు తన సహజ శక్తిచే అవలీలగా దక్షిణ సముద్రాన్ని దాటి లంకానగరంలో సీతాదేవిని చూచాడు. తిరిగివస్తూ

అక్షకుమారాదులను వధించాడు. రావణుడాగ్రహించి అతని తోకకు, చేతులకు నివృంఠించేనరికి ఆ నివృత్తోనే అతడు నిరాటంకంగా లంకా నగరాన్ని దగ్ధం చేశాడు.

ఆ విధంగా లంకాదహనం చేసి వచ్చి మారుతి సీతాకథనం చెప్పగా శ్రీరామ చంద్రుడు కపిసేనను వెంటపెట్టుకొని సముద్రతీరం చేరాడు. ఆ సముద్రం రానావిధ జలజంతువులతో భయంకరంగా ఉంది. దాని గాంభీర్యం చెప్పనలవి కానిది. దాని తరంగాలు ఆకాశాన్నంటి అక్కడ ఒక దానితో నొకటి కొట్టుకొనటం వలన రేగిన కఠోర ధ్వనితో కూడి నీటి తుంవరలు ఆకాశాన్నంతా కమ్మివేస్తున్నాయి. అది రత్న నిలయం. ఆ సముద్రాన్ని చూచి శ్రీరాముడు తనకు దారిమృని అర్థించాడు. కాని అది దారి చూపక పోగా గర్వోద్ధతితో ఆకాశాన్ని అంటుచూ పెరిగింది. శ్రీరామ చంద్రుడు రెట్టించిన కోపంతో బిరునవ్వు నవ్వుతూ, కళ్ళు అల్లాడుస్తూ నవిలాసంగా విల్లు చేతితో అందుకొనేనరికి ఆ సముద్రం అంతా గుల్లలు, నాచులు, చివ్వలు, మంటిపెల్లలునై పెద్దబీడు అయిపోంది. అప్పుడు సముద్రుడు నదులతోగూడి మూర్తిమంతుడై వచ్చి రామచంద్రుని పాదాలపైబడి శరణువేడి ఇలా ప్రార్థించాడు.

ఓ కాకుత్స్థ కులేంద్రుడా! ఓ గుణనిధీ! ఓ దీప మందారా! నేను బుద్ధి హీనుడను. నీ కోపానికి నేను ఎంతవాణ్ణి. నీవు భూనాథుడవు. లోకాదీశుడవు అది నాయకుడవు. ఈ లోకాలన్నీ నీ కుక్షిలో ప్రవహిస్తాయి; పెరుగుతాయి. అబ్బి పోతాయి. రజోగుణంతో దాతలను, నత్యగుణంతో దేవతలను, తమోగుణంతో భూతకోటిని సృష్టిస్తూ నీవు ఈ మూడు గుణాలకు అతీతుడువుగా ఉంటావు. నీవు సేతువుని కట్టు. లంకను చుట్టుముట్టు, నీ బాణాగ్నికి రాక్షసులతలనెలబడేలా కొట్టు. అత్యంత భాగ్యవంతుల అయిన నీ అబలను (భార్యను) చేవట్టు. నేను హరికి మామను. శ్రీదేవికి తండ్రిని. నన్ను బాధించటం దేనికి? చంద్రవంశాగ్రణి! నీవు నీ కీర్తిలతకు నెలవుకాగా వారధి కట్టి లంకకు వెళ్ళు అని విన్నవించగా శ్రీరామ చంద్రుడు సముద్రుని పూర్వరీతిని ఉండుపొమ్మని వీడ్కోలిపాడు.

అనంతరం ఇంద్రుడి దేవతలు సన్నుతిపగా కపినాథులు వర్ష తాలనూ, చెట్లనూ మహావేగంతో పెరికితెచ్చి జలరాశిని కట్టారు శ్రీరామ చంద్రుడు ఇలా సముద్రం దాటి లంకలో ప్రవేశించాడు. రావణుని తమ్ముడు విభీషణుడు శరణువేడగా అభయమిచ్చాడు లంకను చుట్టు ముట్టాడు. ప్రాకారాలు పడగొట్టాడు అగడ్తలు పూడ్చివేశాడు. కోట కొమ్మలు నేల కూల్చాడు. సింహద్వారాలు పెకలించాడు. తలుపులు విరిచాడు. కోట

గోడలు బద్దలు కొట్టాడు. యంత్రాలు చెరిపివేశాడు. ముంజూరులందరి గువ్వ గూడులను నీటికి క్రిందవదలేశాడు. గోవురాలను నేలకూలదన్నాడు. మకర తోరణాలను కూల్చివేశాడు. కేతనాలను (జూడాలు) చింపివేశాడు. మెట్లను కదల్చివేశాడు. మేడలను వదలొట్టాడు. బంగారపు స్తంభాలను పెరికివేశాడు. ఏనుగులు నీటి కొలనులో ప్రవేశించి కలచి వేసినట్లు కపిసేనలు లంకలో ప్రవేశించి చిందర పందర చేశాయి.

అప్పుడు లంకేశ్వరుడు కుంభుడు, నికుంభుడు, దూమాక్షుడు, విరూపాక్షుడు, సురాంతకుడు, నరాంతకుడు, దుర్యుఖుడు, ప్రహస్తుడు, మహాకాయుడు మొదలైన రాక్షసవీరులను ధనుర్పాణాలు బిడ్డాలు, శూలాలు, ఇనుప గుడియలు మొదలగు నానావిధాలైన అయుధాలు ఇంకా ఇతర యుద్ధ సాధనాలు ధరించి రథ, గజ, తురంగాలపై కపివీరులను ఎదుర్కోవటానికి పంపాడు. కపివీరులు సుగ్రీవుడు, హనుమంతుడు, గవయుడు, గంధమాదనుడు అంగదుడు, కుముదుడు, జాంబవంతుడు మొదలైనవారు ఆ రాక్షసులను ద్వంద్వయుద్ధ తో తరులతో, గిరులతో, గదామాతాలతో హతమార్చారు.

అప్పుడు లక్ష్మణుడు తీవ్ర బాణాలతో వర్వతాకారుడు, మాయోపాయుడు, అజేయుడు అయిన అతికాయుని క్రుంచి వేశాడు. శ్రీరామచంద్రుడు కుంభ కర్ణుని నంహరించాడు. అనంతరం లక్ష్మణుడు అలవోకగా మేఘనాథుని నేల గూల్చాడు. తన వారందరూ అలా రణ రంగంలో నిహతులు కావటం చూచి దేవ వైరి రావణాసురుడు పుష్పక విమానం అధిరోహించి రామునితో శర యుద్ధానికి తలవడ్డాడు.

అప్పుడు దేవేంద్రుని అజ్ఞానుసారం మాతలి శ్రీరామచంద్రుని నిమిత్తం ఒక దివ్య రథం తీసుకొని వచ్చాడు. సూర్యుడు ఉదయ వర్వతాన్ని ఎక్కినట్లు రఘువతి ఇంద్ర సారథి అయిన మాతలి తీసుకొని వచ్చిన రథాన్ని అధిరోహించి రావణునికిలా అన్నాడు. రావణా! నాతో ఇప్పుడు యుద్ధానికి రా. రణ రంగంలో నన్నెదిరించి నా బాణాన్ని తాపాన్ని నహించటం ఎక్కడో ఒక మూల నక్కి బంగారు లేడిని వంపటం కాదు. కవట యతివేషం దాల్చి అరణ్య మధ్యంలో అబలను వంచించి నిరసించటం కాదు. నీచదా! నీవు చేసిన పాపాలకు యముడు దాకా అక్కరలేదు. శోచకులు, భూచరులు చూచి అనందంతో పరవశించేలాగా నా బాణాలతో నేడు నిన్ను ఖండిస్తాను చూడు. అని వల్కి తన వింటిని గ్రహించాడు బ్రహ్మాండం బద్ధలయ్యేలాగా టంకార ధ్వని చేశాడు. ప్రళయ కాలాగ్నితో నమానమైన ఒక మహా బాణాన్ని విరికి నందించాడు. ఆకర్ణాశం లాగి మహా వీరుడైన రావణునిపై విసిరాడు. ధీశరథ సూనుడు దేవ బాణం లంకేశుని హృదయంలో దూరింది. ఆతడు

దభ్రాటుగా నేలకు కూలాడు. అతని పది శోళ్ళనుండి రక్తధారలు ప్రవించటం మొదలు పెట్టాయి. అతడు వెంటనే మృతి చెందాడు.

రావణుని మృతి వార్త విని రాక్షస స్త్రీలు తలలు మోడుకుంటూ భూభవేతాళ పిశాచాలకు నిలయమైన యుద్ధ రంగానికి కన్నీరు మున్నీరుగా శోకిస్తూ వచ్చారు: తడవాటుతో వారలా యుద్ధ భూమికి వడివడిగా వస్తూండగా వీడిపోయిన కొవ్వలు పూల మాలికలతో కూడి మజాలమీద చిందర వందరగా వడ్డాయి. వారు పావటలయందు ధరించిన ముత్యాలు చెదరిపోయాయి. కర్ణ భరణాలు ఊడిపోయాయి. కంఠ హాలు తెగిపోయాయి. ముఖ వద్దాలు వాడిపోయాయి. పెదవులు ఎండిపోయాయి. కన్నీళ్ళు వరదలై అవయవాలను తడుపుతున్నాయి. నన్నని నడుములు జిక్కిపోతున్నాయి. వయ్యెదలు జాతి పోతున్నాయి. పాలిండ్ల బిరుదులను నడుములు బరించలేక పోతున్నాయి. తూలుతూ, సోలుతూ శోకాక్రాంతలై రాక్షస నతులు రణ భూమికి వచ్చి తమ తమ నాథుల మృత శరీరాలపై బడి విలపించటం మొదలు పెట్టారు.

మందోదరి రావణుని చూచి ఇలా అన్నది. "దనుజేంద్రా! ప్రాజ్ఞేశ్వరా! సురేంద్రాదులను గెల్చిన నీవు ఈనాటికి మన్మథుని పూజాచాలకు ఓర్వలేక కాలంగతుడవయ్యావా! ఉన్నాదంతో రఘువీరుని భార్యను తీసుకొని రావటం తప్పని నేను చెప్పినా వినవైతివికదా! ముట్లోకాట్లో నిన్ను చూచి వెరవని వారెవరు? సూర్యుడు ఎడకాడుటానికి భయపడుతాడు. చంద్రుడు వెన్నెల విరియటానికి వెలుస్తాడు. గాలి స్వేచ్ఛగా వీయటానికి శంకిస్తాడు. అలాంటి మహావీరుడవైన నీ రాజురాని లంకానగరా కి మాకు ఈనాడు విధవాత్వం వచ్చింది. పరశ్రీరతులకు, పరధనానకులకు ఇహమూ పరమాకూడా ఉండవు. వారికి కళ్ళు కప్పడవు. ఇది పాపకృత్యమే; అని వారు రావొపరు. క్షణికమైన సౌఖ్యం కోసం ఎక్కడతైనా పోతారు"- అని మ దోదరి విలపిస్తూండగా విభీషణుడు రామచంద్రుని అజ్ఞానుసారం రావణాసురునకు దహనాది క్రియలు కావించాడు. అనంతరం రామచంద్రుడు అశోకవనానికి వెళ్ళి అచట శిశుపాపృక్ష నమీవంతో ప్రాణావశిష్ట అయిఉన్న సీతాదేవిని చూచాడు. రాక్షసాంగనలు ఆ దేవి చుట్టూ వర్యవేష్టించి ఉన్నారు. ఆమెజుట్టు విడివడి ఉంది. ముంగురులు చిక్కువడి ఉన్నాయి. ఆమె నిట్టూరుస్తూ ఉంది. కన్నీళ్ళు సంతతధారగా ప్రవహిస్తున్నాయి. శుష్కించిన చెక్కిలిన చెతియందుంచి బీతితో తలవంచి కూర్చున్నది కృశించిపోయింది. ఎలాగో ప్రాణాలు బిగపట్టి జీవించి ఉన్నది."

శ్రీరామచంద్రుడు ఆమెని చూచి కపించిపోయాడు. ఆమె నిర్దోషిత్వాన్ని అగ్నిపరీక్షతో ప్రకటించి దేవతల అజ్ఞానుసారం ఆ దేవిని గ్రహించాడు. అనంతరం శ్రీరామచంద్రుడు విభీషణుని సమస్త లంకా సామ్రాజ్యాని

అభిషిక్తుణ్ణి చేశాడు. వెంటనే రాజచంద్రుడైన రాముడు పుష్పకారూఢుడై సీతా లక్ష్మణులతో కూడి నందిగ్రామానికి బయలుదేరాడు. సుగ్రీవుడు, హనుమంతుడు మొదలైనవారుగూడా వెంటనంటి వెళ్ళారు. దేవతలు పుష్పలసోనలు కురిపిస్తూండగా తాను పూర్వం వచ్చిన తిరుగుజ్జాదలు సీతకు చూపిస్తూ నందిగ్రామం చేరాడు. రఘువతి తిరిగివస్తున్నాడని విని భరతుడు పరవశించి పోయాడు. పాదుకలను తలదాల్చి పురజనులు వెంటకొలిచిరాగా అన్నకు ఎదురునచ్చాడు. అలా ఎదురువచ్చి భరతుడు పాదుకలను శ్రీరాముని పాదకమలముల ముందుంచి సాష్టాంగ దండప్రణామాలు చేశాడు. నొనలుతో ఆతని పాద దూశిని తుడిచి నెత్తిపై చల్లుకొన్నాడు. అంతటితో తనివీటిరక శ్రీరాముని పాదపద్మాలును కొమ్మున మోపుకొని ఆనంద భాష్యజలంతో కడిగి-క్షేమాలడిగాడు.

అనంతరం రామవిభుడు తనకు ఎదురువచ్చిన బ్రాహ్మణులకు నమస్కరించాడు. ఇతరులవలన మన్ననలు పొందాడు. వారిని మన్నించాడు. శ్రీరాముని చూచి అందఱు మహానందం చెందారు— "రాజేంద్రా! నిన్ను చూచి ఎన్నాళ్ళో ఆయింది. మా తపస్సులు ఈరాడు వండాయి. మేము ధన్యులమయ్యాం" అని ధ్యజాలూపుతూ పుష్పలతో వనంతాలాడుతూ వినోదించారు.

సుగ్రీవుడూ, విభీషణుడూ శ్రీరామచంద్రుని కిరువైపులా చావరాలు వీస్తున్నారు. హనుమంతుడు శ్వేతాతపత్రం పట్టుకొన్నాడు. భరతుడు ఖక్తితో పాదుకలను తెస్తున్నాడు శత్రుఘ్నుడు ధనుర్పాణాలు ధరించి వెంట వస్తున్నాడు లక్ష్మణుడు వేమోడ్చిభ్యత్య భావంతో అనుగమిస్తున్నాడు. సీతా దేవి జలపాత్ర చేదాల్చివస్తోంది. స్వర్ణమయమైన ఇథ్థాన్ని అంగదుడూ వసిడి దెక్కాన్ని జాంబవంతుడూ మోస్తున్నారు. అలా మహావైభవంతో పుష్పకారూఢుడైన శ్రీరామచంద్రుడు నమస్తగ్రహణచే సేవింపబడుతన్న పూర్ణచంద్రుడులా ప్రకాశించాడు. అనంతరం అందరూ అయోధ్యానగరభిముఖులై బయలుదేరారు. అంతకుముందే హేరులు ఆ నగరంలోని వీధుల్లో సుగంధఋలాలు చల్లారు. అరటి కంబాలు నిలిపారు. పట్టాచీరలు చుట్టారు. తోరణాలు కట్టారు. మేలుకట్టు అమర్చారు. వేదికలలికించి నానావిధాలైన రత్నాల మ్రుగ్గులు పెట్టారు. గోడలమీద రామ కథలు వ్రాయించారు. రాజ సౌధాల మీద, దేవ దేవనాలమీద, గోపురాలమీదా కనక కలశాలు ఎత్తించారు. వాకిట వాకిట కాక్కులుంచారు. నానా వాద్యాలతో అందరూ రాఘవేంద్రునికి ఎదురు వెళ్ళారు రాజ వీధులన్నీ మదపు చేనుగుల దాన ధారలతో తడిసి ఆ నగరం తన ప్రాణేశుని రాకకు ద్రవించిన హృదయం గల అంగన లాగా హృదయ మంగా ఉంది శ్రీరామచంద్రుడు వచ్చేసరికి వాద్య ధ్వనులతోనూ చతురంగ

సేనా వాహినితోనూ అయోధ్యా నగరం చంద్రుడు వచ్చే నరికి జల జంతువు లతో, తరంగ ద్వనులతో మూర్ఛిల్లెడి నమ్మద్రం లాగా ఉంది.

రాముడలా నగరం ప్రవేశించి రాజ మార్గాన పోతుండగా సౌదాగ్రాల మీదనుండి పౌరాంగనలు వ్రేళ్ళతో చూపిస్తూ "అతడే రామ నరేంద్రుడు. ఆ అబల సీత. ఆమె కోనమే అతడు సుర వైరిని ఖండించాడు. అదుగో ఆతడే లక్ష్మణుడు. అతడే కపిరాజు సుగ్రీవుడు. ఆ వక్కనున్నవాడు హనుమంతుడు. ఆ హనుమంతునికి చెంగటనున్నది విభీషణుడు." అని చెప్పుకొంటూ మురిసి పోతున్నారు. ఇలా నమస్త జనులు చూస్తూండగా రామచంద్రుడు రాజ మార్గాన చని చని రాజ సౌదంలో ప్రవేశించాడు. ఆ సౌదాల సోయగం చెప్ప నలవి కానిది. ఆ పటికపు గోడలు ఆ వగడాల వాకిళ్ళు ఆ నీలపు టరువులు, వైడూర్యమయాలైన ఆ న్దంబాలు, ఆ మకర తోరణాలు, నేత్ర వత్సంగా ఉన్నాయి. అచటి సుగంధ పుష్ప వాననలూ దూప దీపాలు మైమరపిస్తూ ఉన్నాయి. అవర దేవతల్లాగా ఉన్న అచటి శ్రీ పురుషుల నందడి చెప్పనలవి కాదు. ఇక ఆ రాజ నదనంలోని ధనరాసులు ఎవరెవరివో గురితించటానికి వీలు లేనంతగా కుప్పలు కుప్పలుగా పోసున్నాయి.

శ్రీరామచంద్రుడలా రాజ నదనం ప్రవేశించి తల్లులందరికీ మ్రొక్తాడు. తన తల్లి కౌనల్యకు వందనం ఆచరించాడు. వినతుడై వండితులను విను తించాడు. స్నేహితులనూ, నైదోడులకూ సంతోషంతో కౌగలించుకొన్నాడు. కనుకొలకులయందు కృపారసం స్రవిస్తూండగా అమాత్యులనూ, పూర్వపు సేవకులనూ యథోచితంగా ఆదరించాడు. కొడుకులు పెద్ద కోడలు వైదేహీ అలా మ్రొక్కేనరికి తల్లులు ద్రవించిపోయి వారి తలలు మూర్కొన్నారు. వారి మోముదమ్ములను ముద్దులు పెట్టుకొన్నారు. ఆనంద బాష్పాలతో వారి శరీరాలను ముంచివేశారు. వారికప్పుడు పోయిన ప్రాణాలు తిరిగి వచ్చినంతటి ఆనందం కల్గింది.

అనంతరం వశిష్ఠుడు వచ్చి శ్రీరామ చంద్రుని జటాబంధం విడిచాడు. కులవృద్ధులూతానూ మంత్రపూర్వకంగా, దేవేంద్రుని బృహస్పతి మంగళస్సానం చేయించినట్లు, నానానముద్రాల నుండి నానా వచిత్రనదుల నుండి తెప్పించిన పుణ్యజలంతో అభిషేకం చేయించారు. సీతారాములు జలకాలాడి మంచి బట్టలు కట్టుకొన్నారు. కమ్మని పువ్వులు తుదుముకొన్నారు. సుగంధాలు అలదికొన్నారు. మణిమయాభరణాలు ధరించారు. తనకు భర్తతుడు నమర్పించిన రాజ సింహాసనం మీద కూర్చుండి రాముడు అతనిని మన్నించి కౌనల్యకు ప్రేయం చేసి భోక పూజ్యంగా రాజ్యపాలనం చేయటం మొదలు పెట్టాడు. అతడలా రాజ్యం చేస్తుండగా నవనముద్రాలు కలగటం మాని శాంతంగా ఉన్నాయి. భూమి నిశ్చలంగా ఉంది. కమలాక్షునకు రక్షణ బాధ్యత తగ్గింది.

దిక్పాలకులకు దైన్యం లేకుండా పోయింది. సూర్యభండ్రులు మాసిపోవటం అనేది లేకుండా నిరంతరం ప్రకాశిస్తున్నారు. దిక్కులకు ఆకాశానికి కావిరి లేకుండా పోయింది. చెట్లు ఎండిపోకుండా నిరంతరం సుమఫల భరితంగా ఉన్నాయి. శ్రేతాగ్నులు మువ్వేశలా జ్వలిస్తున్నాయి. శ్రీరాముడు ధరణిభారం వహించటంచేత దిగ్గజాలకు, కుల వర్వతాలకు, ఆది వరాహానికి, ఆదిశేషునకు, ఆది కూర్మానికి అ భారం తప్పింది.

రాజచంద్రుడైన శ్రీరాముడు రాజ్యభారం వహించాక చపలత్వం శ్రీల ఘాలు చూపులందు, అలాగే లేమి వారి నడుములందు, వక్రత్వం వారి ముంగు రులందు, మాంద్యం వారి నడకలయందు, పీడనం వారి కౌగిండ్లయందు, పోరాటం వారి కుచకుంభాల నడుమను, బంధం వారి రతులయందు, తాపం వారి వియోగమందు, మాత్రమే గోచరిస్తాయి. కాని అలక్షణాలు అన్యత్రా ఇంక ఎక్కడా ఉండవు. అలాగే చౌర్యమనేది ప్రియులు ప్రియురాలి మనస్సులను పరస్పరం దోచుకోవడంలోనే తప్ప ఇంక ఎక్కడా లేదు ఇక అక్రమమనేది భర్తలు తమ నతుల జుట్టు ముడులను వట్టుకొని లాగుటయందే కాని రామరాజ్యంలో ఇంకెక్కడా ఉన్నట్టలేదు.

రామచంద్రుడు ప్రజలను తండ్రిలాగా రక్షిస్తూ ఉండడంచేత వారం దజ్జా వారి తండ్రులను మరచిపోయాడు. అంచేత అందరికీ రాముడే తండ్రి అయ్యాడు. అంతేకాదు శ్రీరామచంద్రుడు రాజరి వంటివాడు. నిజ ధర్మ ధరుడు. ఏకవర్ణి ప్రతుడు. సర్వలోక సమ్మతుడు. ధర్మవిరోధం లేకుండా యదోచితంగా బౌతిక సుఖాలు అనుభవిస్తూ ఉంటాడు. అది శ్రేతాయుగమైతా కృతయుగ ధర్మాలు నడుస్తూ ఉన్నాయి బాల పురణాలు మొదలైన అరిష్టా లేపి కలుగకుండా అతడు రాజ్యపాలనం చేస్తున్నాడు ఇక సీతాదేవికూడా సిగ్గు, సింగారం, భక్తి, భయం, సయం, ప్రియం కల్గి శ్రీరాముని మనస్సును వశంగతం చేసుకొని మహాపాద్యి అని నలుగురికీ అనిపించుకొంది. అని శుకుడు అనేసరికి వరీక్షిన్న రేంద్రుడు-ముచిపుంగవా! బ్రాతృజనులయందు, బంధు లవుయందు ప్రజలయందు రాజభావ. లో రామచంద్రుడు ఎలా వర్తించాడు? పరమేశ్వరుని గూర్చి యజ్ఞాలు ఎలా చేశాడు? అని ప్రశ్నించగా శుక యోగింద్రుడు ఇలా చెప్పటం మొదలు పెట్టాడు.

వరీక్షిన్న రేంద్రా! విను. భగవంతుడైన రామచంద్రుడు సర్వదేవ మయుడైన తనను తానే కూర్చుకొని అనేక యాగాలు చేశాడు. ఆ యాగాల్లో హోతృకు కూర్చు దిక్కు బ్రహ్మకు దక్షిణ దిక్కు, అధ్యర్యునకు వశిష్ఠ దిక్కు, ఉద్గాతకు ఉత్తరదిక్కు, మిగిలినది అచార్యునకు దక్షిణగా ఇచ్చాడు. అంతేకాక నిన్వహుడైన శ్రీరాముడు తన నమస్తం బ్రాహ్మణులకి పంచి ఇచ్చి కట్టు బట్టలతో మాత్రం మిగిలాడు. అలాగే సీతాదేవి కూడా మంగళ సూత్రం

తప్ప మిగిలిన అలంకారాలన్నీ అద్దులైన వారికి ఇచ్చి వేసింది. రాజేంద్రా! ఆ సీతారాముల వితరణాన్ని గూర్చి ఏమనాలి? అయితే శ్రీరాముని ఆ దానశీలత్వానికి మెచ్చి బ్రాహ్మణులు వారికి ఆతడిచ్చిన భూములను, ధనములను తిరిగి ఇచ్చి "రాజేంద్రా! మేము తావనులం. మాకి భూమి ఎందులకు? ఈ ధనరాసు లెందులకు? అతిల లోకాలకు అధిపతి అయిన శ్రీహరివి నీవు. నీవు నీ స్వీయ తేజంచే మా హృదయాల్లో ఉండే అజ్ఞానాన్ని పోగొట్టు చాలు"- అని వల్కి బ్రహ్మణ్య దేవుడైన శ్రీరామచంద్రుని వినయ వాక్కులతో పూజించి మునులు వెళ్ళిపోయారు. రాముడు చిరకాలం రాజ్యం చేశాడు.

ఇలా ఉండగా ఒక రోజున రాముడు లోక వార్తలు వినాలనే కుతూహలంతో గూఢ వృత్తితో నడిరేయి, తిరుగుతూండగా పుర జనులలో నొకడు వరునింటనున్న తన సతిని అంగీకరింపక "వరునింట కాపురమున్న చవలు రాలుని విడువలేక తిరిగి గ్రహించిన వెణ్ణి రాముడనా నేను?" అని ఆమెను తృణీకరించటం తన చెవులారా విని శ్రీరాముడు కలత చెందాడు. ఈ వార్తను చారుల వలన లోకంలో నర్వత్రా వ్యాపింప చేశాడు. సీతకు మాత్రం చెప్పకుండా ఆమె నిద్రించు చుండగా రాత్రికి రాత్రి ఆమెను వన మధ్యంలో వాల్మీకి మహర్షి ఆశ్రమంలో దిగ విడిచి వచ్చేలా అజ్ఞాపించాడు. సీత అప్పుడు గర్భవతి - ఆమె వాల్మీకి తపో వనంలో కుశలపులను ఇరువురు కొడుకులను కన్నది. వాల్మీకి మహర్షి వారికి జాత కర్మలు ఆచరించాడు.

కాల క్రమంలో లక్ష్మణునకు అంగదుడునూ, చంద్రకేతుడునూ; భరతునకు దశుడునూ, పుష్కలుడునూ; శత్రుఘ్నునకు సుభామాడునూ, శ్రుత సేనుడునూ జన్మించారు. మహా బలశాలి అయిన భరతుడు గంధర్వులను జయించి వారినంపదలను తెచ్చి అన్నకిచ్చాడు. అతని శౌర్యాన్నీ, ఔదార్యాన్నీ తల్లులు, బంధువులు ప్రజలు మెచ్చుకొన్నారు. ఇక శత్రుఘ్నుడు శ్రీరాముడొనని ప్రశంసించగా మధు వనంలో మధు పుత్రుడైన లవణుని చంపి మధు పురాన్ని నిర్మించాడు.

కొంత కాలానికి శ్రీరామచంద్రుని కుమారులైన కుశలపులందరూ వాల్మీకి వలన వేదాది విద్యల్లో నేర్పరులయ్యారు. అనేక నభల్లో రాగ తాళ యుక్తంగా రామ కథా గానం చేస్తూ ఒకనాడు రామచంద్రుని యజ్ఞశాలకు వచ్చారు. అక్కడ వారు రామ కథా గానం చేస్తూంటే మోడు వారిన చెల్లు చిగిర్చాయి. మధు ధార కాల్యలు కట్టి ప్రవహించింది. శ్రీరాముడూ ప్రజలూ కూడా మహానందంతో మైమరచిపోయారు. వారి కనులవెంట అనంద బాష్పాలు న్నవించాయి. ఆ వసి బాలుర గానానికి ముగ్ధులై అందరూ తలలూపి వారిని ప్రశంసించారు. శ్రీరామునికి వారిపై చెప్పరాని ఆనురాగం పుట్టింది. అతడు వారిని ఉద్దేశించి "చిన్నారులారా! మీరు ధన్యులు. మీ తల్లిదండ్రులైన మీ

ముఖాలు చంద్ర బింబాల్లాగా ఉన్నాయి. మీ నేత్రాలు తామర పువ్వు రేకుల్లా విశాలంగా ఉన్నాయి. మీ మాటలు మదురంగా ముద్దులొలుకు తున్నాయి" అనేసరికి వారు మేము వాల్మీకి మహర్షి మనుమలం. రామవేశ్యరుని యాగం చూడటానికి వచ్చాం అని మాత్రమే చెప్పగా శ్రీరాముడు మెల్లన నవ్వి "అలాగా? అయితే రేపు ప్రొద్దున మీ తండ్రి ఎవరో నేనే చెబుతాను ఉండండి" అని వారిని నత్కరించి వంపాడు.

మరునాడు వాల్మీకి మహర్షి సీతాదేవిని తోడ్కొని కుశలపులను ముందిడుకొని వచ్చి శ్రీరాముని అనేక రీతుల నన్నుతించి "రవి వంశ వార్త చంద్రా! రామచంద్రా! సీత మహాసాధ్వి మనో వాక్కర్మలయందునత్యనిరత. నిర్మల చరిత. ఆ మహా సాధ్విని విడిచిపెట్టటం తగదు. ఆమెను తిరిగి గ్రహించు" అని వాల్మీకి వలుకగా శ్రీరామచంద్రుడు పుత్రార్థి అయి విచారించటం మొదలు పెట్టాడు. అప్పుడు సీతాదేవి కుశలపులను వాల్మీకికి అప్పగించి శ్రీరామచంద్రుని చరణ త్యానం చేస్తూ హఠాత్ అయి భూ రంధ్రంలో ప్రవేశించింది.

శ్రీరాముడు ఆ హృదయ విచారక దృశ్యం చూచి నిర్విణ్ణుడై సీత నుద్దేశించి. "దేవీ! నీ వెండుకీ రీతిగా భూ వివరంలో ప్రవేశించావు? మన పరస్పర ఘోషాన్ని విచారించవా? నీ ముఖ వద్యాన్ని చూపవా? నీ మృదు వాక్యాన్ని వినిపించవా? ఇలా తెగతెంపులు చేసుకొనటం తగదు." అని సాక్షాత్తు ఈశ్వరుడై ఉండికూడా ఆ రాజేంద్రుడు దుఃఖించాడు. అవును. ఎవ్వరికైనా ప్రీయురాలి వియోగం దుస్సహం కాకుండా ఉంటుందా రామచంద్రుడలా దుఃఖించి సీతా నిర్గమనానంతరం బ్రహ్మచర్యాన్ని పాటిస్తూ పదమూడు వేల ఏండ్లు అగ్నిహోత్రం అఖండితంగా వేల్చాడు ఈశ్వరుడు కనుక తుదకు తన మొదట నెలపునకు వెళ్ళాడు అది దేవుడైన రామచంద్రునకు నముద్ర బంధనం ఎంత? రాక్షస సంహరణం ఎంతటిది? కష్టల నహాయమది? ఎంత? కేవలం దేవతల కోసం ఇవన్నీ ఆతడు చేసిన లీలలు. కాక మరేమీ కాదు. అని వల్కి శుకుడు శ్రీరాముని నన్నుతిస్తూ ఇలా అన్నాడు,

రామభద్రా! నీవు మహా నముద్రం యొక్క విజృంభణాన్ని అరికట్టిన వీరుడవు. నీ కీర్తి దళ దిశల్లా వ్యాపించింది. నీవు రవి తేజాడవు. నీ వాక్కు సుధా మదురం నీవు సాధు పోషకుడవు, రాక్షస రాజును సంహరించిన జగ జ్ఞెటివి. నీకు నా నమస్కారం. నీవు నీలమేఘ శ్యామలుడవు. నీ నేత్రాలు వద్యాల్లాగా ఉంటాయి. నీవు నిరంతరం ధనుర్బాణాలు ధరిస్తావు. నీ తొమ్ము అతి విశాలమైనది. నీ భుజాలు ఎత్తుగా ఉంటాయి నీవు అందరిపై కృపారనం చల్లుతావు. నీ యశస్సు దిగంత వ్యాప్తమైనది. నీవు రఘునత్తముడవు. నీవుకోక నా కోర్కెలు తీర్చేడివారు ఎవ్వరున్నారు. నీకు నా కైమోడ్కు.

కోనల ప్రజలు నీతో కూడి రాక పోకల్లో కలిసి తిరుగుతూ ఆది యోగులు వెళ్ళే ఉత్తమ గతికి వెడతారు. నీ నామ చింతనాలు నద్దతులకు మంతనాలు, మహా పుణ్యాత్ములకు స్థానాలు. పాప వినాశకాలు. నీకు సామ్రాజ్యామాలు. అని శుకయోగిండుడు శ్రీరామచంద్రుని ప్రణుతించి అసంతోషకథను. ఈ రీతిగా చెప్పటం మొదలు పెట్టాడు.

ఆ రామచంద్రునకు కుశుడునూ, కుశునకు అబిధి, అబిధికి నిషదుడు, నిషదునకు నభుడు, నభునకు పుండరీకుడు, పుండరీకునకు జేమధన్యుడు, జేమధన్యునకు దేవానీకుడు, దేవానీకునకు అహీనుడు, అహీనునకు పారియాత్రుడు, పారియాత్రునకు బలుడు, బలునకు చలుడు, చలునకు అర్కనంభవుడైన వజ్రనాభుడు, వజ్రనాభునకు శంఖణుడు, శంఖణునకు విద్యుతి, విద్యుతికి హిరణ్యనాభుడు పుట్టారు. హిరణ్యనాభుడు జైమిని శిష్యుడైన యాజ్ఞశల్కముని వలన ఆద్యాత్మయోగం నేర్చి మనోదోషాలను పోగొట్టుకొని యోగచర్యుడయ్యాడు.

ఆ హిరణ్యనాభునకు పుమ్యుడు, పుమ్యునకు ద్రువనంది, ద్రువనందికి సుదర్శనుడు, సుదర్శనునికి అగ్నివర్ధుడు, అగ్నివర్ధునకు శీఘ్రుడు, శీఘ్రునకు మరువను రాజశేషుడు జన్మించారు. రాజయోగి అయిన ఆ మరువు కలావ మనెడి గ్రామంలో ఉంటూ కలియుగాంతాన శశించెడి సూర్యవంశాన్ని తిరిగి ప్రవర్తింపజేస్తాడు. ఆ మరువునకు ప్రశుశ్రుకుడు, ఆ ప్రశుశ్రుకునకు నందియు, అతనికి అమర్షణుడు, అమర్షణునకు మహర్షుంతుడు, ఆ మహర్షుంతునకు విశ్వసాహ్యుడు, ఆ విశ్వసాహ్యునకు బృహద్యలుడు జన్మించారు. ఆ బృహద్యలుడు భారతయుద్ధంలో మీతండ్రి అయిన అభిమన్యుని చేత హతుడయ్యాడు. ఆ చరిత్ర అంతా క్రమంగా చెబుతాను

భవిష్యద్రాజేతిహాసము

రాజేంద్రా ఇక్ష్వాకుడు మొదలుగా బృహద్యలుడు చివరివాడుగా గల మీవంశక్రమాన్ని నీకు తెలియజెప్పాను. ఇహమీద నీ వంశంలో పుట్టేవారిని గూర్చి చెబుతాను విను.

ఆ బృహద్యలునకు బృహద్రణుడు, బృహద్రణునకు ఉరుక్షతుడు, అతనికి వత్సప్రీతుడు, వత్సప్రీతునకు ప్రతివ్యోముడు, ప్రతివ్యోమునకు భానుడు, భానునకు నహదేవుడు, నహదేవునకు బృహదశ్వరుడు, బృహదశ్వరునకు భానుమంతుడు, భానుమంతునకు ప్రతీకాశ్వరుడు, ప్రతీకాశ్వరునకు సుప్రతీకుడు, సుప్రతీకునకు మేరుదేవుడు, మేరుదేవునకు సుతక్షత్రుడు, సుతక్షత్రునకు ఋక్షకుడు, ఋక్షకునకు అంతరిక్షుడు, అంతరిక్షునకు సుతపుడు, అతనికి అమిత్రజిత్తు, అమిత్రజిత్తునకు బృహద్వాజి, అతనికి బర్హి, బర్హికి ధనం

జయుడు, దనంజయునకు రణంజయుడు అతనికి స్పంజయుడు స్పంజయునకు శాక్యుడు, శాక్యునకు శుద్ధాదుడు, శుద్ధాదునకు లాంగలుడు, లాంగలునకు వ్రసేనజిత్తు, అతనికి షుద్రకుడు, షుద్రకునకు ఋణకుడు, ఋణకునకు సురదుడు, సురదునకు సుమిత్రుడు జన్మిస్తారు. సుమిత్రుని అనంతరం సూర్య వంశం సశిస్తుంది అని చెప్పి శుకుడు ఇంకా ఇలా అన్నాడు.

మిథిల వంశానుక్రమం

ఓ రాజేంద్రా! ఇశ్వోకు కుమారులలో వికుక్షివంశం వర్ణించి చెప్పాను. ఇక నిమి అనువాని వంశక్రమం చెబుతానువిను. నిమి ఒక యజ్ఞం చేయదలచి వశిష్ఠుని ఋత్విక్కుగా రమ్మని అర్పించాడు. కాని అతడు అంతకుముందే ఇంద్రునకు ఋత్విక్కుగా ఉండి యజ్ఞం చేయించటానికి నిశ్చయించుకొని ఉండటంచేత ఆ యజ్ఞం చేయించి వచ్చేవరకూ ఆగమని అన్నాడు. దానికి నిమి అభ్యంతరం చెప్పలేదు. వశిష్ఠుడు ఇంద్రునియాగం చేయించటానికి వెళ్ళాడు. ఇంతలో నిమి జీవితం చంచలమనిస్తే, కాలయాపన చేయటం ఉచితం కాదని భావించి అన్య ఋత్విక్కులను కూర్చుకొని యజ్ఞం చేశాడు. ఇంద్రయాగం పరినమాప్తం చేసి వశిష్ఠుడు శిష్యునికడకు వచ్చాడు. తాను వచ్చేదాకా ఆగకుండా నిమి యజ్ఞం చేసినందుకు అగ్రహించాడు.

ఓయీ! నాకోసం నిరీక్షించకుండా నీవు యజ్ఞం చేసినందుకు నీకు "దేహపాతం కలుగుగాక" అని శపించాడు. గురుశాపం విని నిమి కూడా నిగ్రహం కోల్పోయి "నీవున్నూ దేహత్యాగం చేయుదువు కాక" అని శపించాడు. అనంతరం నిమి శరీర త్యాగం చేశాడు. వశిష్ఠుడు కాలక్రమంలో ఊర్వశిని మోపించిన మిత్రా వరుణలకు కుమారుడై జన్మించాడు. ఇక గురు శాపంచేత విగతజీవుడైన నిమి శరీరాన్ని గంధ ద్రవ్యములందుంచి కాపాడి మునులు స్నాత్ర యాగశేషం పూర్తిచేసారు. యాగానంతరం అక్కడికి వచ్చిన దేవతలను చూచి ఋత్విజులు నిమిని పునర్జీవుతుని గావింపుడని వారిని కోరగా వారందరూ అంగీకరించారు. కాని నిమి అందుకు అంగీకరింపక - మహాత్ములారా! ఈ శరీరం సుఖదుఃఖపీడితం. అనిత్యం. అలాంటి దేహం నాకెందుకు? ఈ కారణం చేతనే తత్వజ్ఞులు వర్షేభుడైన శ్రీహరిని సేవిస్తూ దేహధారణా కోసం తపింపరు - అని పలికేసరికి దేవతలు అతని మాటలు క్రాదనక "నీపీ స్థూల దేహంతో కాక, సూక్ష్మదేహంతో ప్రాణులు కనులు తెరచి నవ్వుడూ, మూసినవ్వుడూ నీవు చూడబడుతూ స్వేచ్ఛగా ఉంటా"వని పలికి వెడలిపోయారు. దానికతడు అంగీకరించాడు.

అనంతరం దేశం అరాచకంగా ఉండటం చూచి మహర్షులు నిమిమ్మత శరీరాన్ని మధింపగా ఒక కుమారుడు జన్మించాడు. అతడు సామాన్యంగా

అందరూ జన్మించినట్లు జన్మించటంచేత జనకుడని, జీవరహితమైన శరీరమునందుపుట్టుట చేత విదేహుడని, మథనంవలన పుట్టాడు కనుక మిథిలడని ప్రఖ్యాతిగాంచాడు. ఆ మిథిలుడు మిథిలానగరాన్ని నిర్మించాడు. జనకునకు ఉదావసుడు, ఉదావసునకు, నందివర్ధనుడూ, అతనికి సుకేతుడు, సుకేతునకు దేవరాతుడు, దేవరాతునకు బృహద్రదుడును పుట్టారు. ఆ బృహద్రదునకు మహావీర్యుడు, అతనికి సుదృఢి, అతనికి దృష్టకేతుడు, అతనికి హర్యశ్వుడు, అతనికి మరువు, అతనికి వ్రతించకుడు, అతనికి కృతరయుడు, ఇతనికి దేవయోధుడు, అతనికి విదృతుడు, అతనికి మహాధృతి, అతనికి క్షిరిరాతుడు, అతనికి మహారోముడు, అతనికి న్వర్ణరోముడు, అతనికి హన్వరోముడు, అతనికి సీరధ్వజుడును పుట్టారు. సీరధ్వజుడు యజ్ఞభూమిని దున్నుతుండగా అతని సీరాగ్రము వలన (నాగేటికొనను) నమస్త శుభ లక్షణములతో కూడిన సీత బయటకి వచ్చింది. అందుచేత అతనికి సీరధ్వజుడు అనే పేరు వచ్చింది.

ఆ సీరధ్వజునకు కుశధ్వజుడు, కుశధ్వజునకు ధర్మధ్వజుడు, ధర్మధ్వజునకు కృతధ్వజ మితధ్వజులను వారిరువురూ పుట్టారు. వారిరువురిలో కృతధ్వజునకు కేశధ్వజుడు జన్మించాడు. కేశధ్వజుడు బ్రహ్మ విద్యయందు ఆరితేరాడు. మితధ్వజునకు ఖాడిక్కుడనేవాడు పుట్టి తండ్రి వలన కర్మ తంత్రం నేర్చుకొన్నాడు. కాని కేశధ్వజుని వలన తయంతో ఎక్కడికో పారిపోయాడు.

కేశధ్వజునకు బానుమంతుడు, బానుమంతునకు శతద్యుమ్నుడు, శతద్యుమ్నునికి శుచి, శుచికి సనధ్వాజుడు, సనధ్వాజునకు ఊర్ధ్వకేతుడు, ఊర్ధ్వకేతునకు అజుడు, అజునకు కురుజిత్తు, కురుజిత్తునకు అరిష్టనేమి, అష్టనేమికి శ్రుతాయువు, శ్రుతాయువునకు పార్శ్వకుడు, పార్శ్వకునకు చిత్రరదుడు, చిత్రరదునకు క్షేమాపి, క్షేమాపికి హేమరదుడు, హేమరదునకు నత్యరదుడు, నత్యరదునకు ఉపగురువు, ఉపగురువునకు అగ్నిదేవుని అనుగ్రహంచేత ఉపగురువుడును, ఉపగురువునకు సావనుడు, సావనునకు సువర్చనుడు కల్గారు. ఆ సువర్చనుడే సుభూషణుడు అని విఖ్యాతి చెందాడు. సుభూషణునకు జయుడు, జయునకు విజయుడు, విజయునకు ధృతుడు, ధృతునకు అనఘుడు, అనఘునకు పీఠిహవ్యుడు, పీఠిహవ్యునకు ధృతి, ధృతికి బహుశాశ్వుడు, బహుశాశ్వునకు కృతి, కృతికి మహావళి జన్మించారు. ఈ రాజులందరినీ మైథిలులంటారు. యోగీశ్వర ప్రసాదంచేత అందరూ గృహస్థులై బంధముక్తులై ఆత్మజ్ఞానం కల్గి నిరంతర బ్రహ్మను నంధానం చేస్తూంటారు. అని శుకయోగీంద్రుడు ఇలా అన్నాడు.

చంద్రవంశ రాజుల ఇతిహాసం

రాజేంద్రుడా! ఇక చంద్రవంశక్రమం చెబుతాను విను. చంద్రవంశం చంద్రునిలాగా న్యవ్యమైనది. ఆ వంశంతో పురూరపుడు మొదలైన రాజేంద్రులు, లెందరో జన్మించారు. ఒకవేయి తలలతో ఉండు జగన్నాథుని నాభికమలంతో తొలతగొట్టబ్రహ్మ పుట్టాడు. అతనికి అన్నివిధాలా అనురూపుడైన నమ్మదైన అత్రిమహాముని సంభవించాడు. ఆ అత్రిమహర్షి కడగంటి చూపులవలన చంద్రుడు పుట్టాడు. కావుననే అతడు అమృతమయ్యదయ్యాడు. బ్రహ్మదేవుని ఆజ్ఞానుసారం అతడు బ్రాహ్మణులకు, కలవలకు, ఓషధులకు అధిపతి అయ్యాడు. అతడు ముక్తాశాలు జయించి రాజసూయయాగం చేశాడు. కాని మూర్ఖత్వంతో బృహస్పతి తార్య అయిన తాతను చీనుకొనిపోయి బృహస్పతి తిరిగి తనను అర్థించేవరకూ ఆమెను విడువలేదు.

అప్పుడు దేవతలకూ, రాక్షసులకూ దారుణ యుద్ధం జరిగింది. బృహస్పతికి, చంద్రునికి గల వైరాన్ని పురస్కరించుకొని శుక్రుడు బృహస్పతిపై కోపంచేత తన శిష్యులైన రాక్షసులతో చంద్రుని వక్షం ఆవలంబించాడు. రుద్రుడు బృహస్పతియందలి స్నేహంచేత భూతగణాలతో అతనికి సహాయం చేశాడు. నకల దేవ గణాలతో ఇంద్రుడు కూడా గురువునకు తోడయ్యాడు. అప్పుడు దేవాసురులు ఇరు వజ్రాలై తార నిమిత్తం ఘోరయుద్ధం చేశారు. ఉభయవజ్రాల్లోనూ ఎందరో మృతి చెందారు అప్పుడు బృహస్పతి తండ్రి అంగీరసుని అభ్యర్థనపై బ్రహ్మదేవుడు వచ్చి చంద్రుని కోపించి గర్భవతి అయిన తారను తిరిగి బృహస్పతికి ఇప్పించగా, బృహస్పతి ఆమెను చూచి— ఓసీ! వెలయాలు లాగా సీగువిడిచి, ధర్మాన్ని, కీర్తిని మంట గలిపి జారుడైన చంద్రునితో గూడి కడుపు తెచ్చుకొన్నావా? ఇది నీకు అధర్మంగా తోచలేదా! ఇప్పుడు నీవు గర్భస్రావం చేసుకున్నావా సరే. లేకపోతే నిన్ను నాశనం చేస్తాను. మానవతి అయిన స్త్రీలు నీలాంటి చెనటిని చూచి మెచ్చుకొంటారా? అని ఆగ్రహవర్షశుద్ధి యుండగా ఆమె వసిడిచాయమేనుగల కుజ్జను కన్నది. వాని సోయగం చూచి మోహతిరేకంతో బృహస్పతి వాడు తన కొడుకని, చంద్రుడు తానుకన్నవాడని పోట్లాడుకొనటంమొదలు పెట్టారు. అప్పుడు అక్షడికి వచ్చిన మహర్షులు వారి వాదోపవాదాలు విని ఏమీ నిర్ణయించలేక దేవతలను అడుగగా వారున్నూ ఎటూ తేల్చలేక “ఆ రహస్యం” తారకి తెలియాలి కాని ఇతరులకు తెలియదన్నారు. ఆ మాటలువిని తార సిగ్గుతో తలవంచుకొని ఉండగా ఆమెకు పుట్టిన ఆ చిన్నారి—తల్లీ! బంధువులకు తల వంపులుగా, మగడు అనప్యాయకొనగా నన్నెందుకు ఇలా కన్నావు? నేను శీతకరునికి పుట్టానో, గురువునకు పుట్టానో చెప్పు—అని అడిగేసరికి కొడుకునకు మారు

చెప్పలేక ఊరకున్న తారను ఏకాంతంగా పిలిచి బ్రహ్మ—కాంతా? నీవు నీగు విడిచి పెట్టి ఈ కుమారుడు ఎవరి వలన జన్మించాడు? చంద్రుని వల్లనా, బృహస్పతి వల్లనా? వీనిని కన్న అతడు ఎవరు? ఎందుకి దావరికం? ఈ బుద్ధి నీకే పుట్టిందా? ఎందుకలా నిట్టూర్చటం? కాంతలు నహజంగా కాము క్కలు ఈ రహస్యాన్ని నీవు నాతో చెప్పినందువలన వచ్చేస్తావ్వు ఏదీ లేదు. నేనెవరికి చెప్పను—అని వల్కిన బ్రహ్మకు తార ఎదురు చెప్పలేకపోయింది. చంద్రునికే కన్నా సరి రహస్యంగా చెప్పింది. అప్పుడు బ్రహ్మ ఆ బాలకునకు బుదుడను నామకరణంచేసి చంద్రునికిచ్చి నిజలోకానికి వెళ్ళిపోయాడు. బుద్ధి మంతుడైన బుదుడు తనకు పుత్రుడుగా లభించేనరికి చంద్రుడు ఉప్పొంగిపోయి ఆకాశాన్ని ముట్టాడు. బుద్ధిమంతుడైన కొడుకు పుట్టినప్పుడు తండ్రిపొంగి పోకుండా ఎలా ఉండగలడు!

పూర్వం చెప్పిన ఇకా కన్యకవలన పురూరపుడు పుట్టాడు. ఆ పురూ రపుని శౌర్యం, సౌందర్యం, గాంభీర్యం మొదలైన గుణములను నారదుని వలన ఇంద్రనభలో ఊర్వశి విన్నది. మిత్రావదుణుని కావంచేత ఆమె మనుష్య స్త్రీ రూపం ధరించి భూలోకానికి వచ్చి పురూరపుని చూచింది. అతన్ని చూడ గానే ఆమె వరవశించి పోయింది. అతని నేత్రాలు తామర రేకులులాగా ఉన్నాయి. అతని నడుము సింహం నడుములాగా నన్నగా ఉంది. వక్షస్థలం విశాలంగా ఉంది. భుజాలు ఎత్తుగా ఉన్నాయి. ముఖం చంద్రమండలంలాగా కాంతి వంతంగా ఉంది. అతడు చాలా సుకుమారంగా ఉన్నాడు. అతనిని చూచి చూడగానే ఆమె కామాదీనయై అతనిపై మోహం పెంచుకొంది.

పురూరపుడు కూడా ఆమె సౌందర్యాన్ని చూచి చలించి పోయాడు. మన్మథుని బాణమో, మేఘాన్ని విడిచి వచ్చిన మెఱుగుతీగో, లేక మోహినియో ఆకాశలక్ష్మియో ఈమెను కరగ్రహణం చేయని వాని బ్రతుకుదేనికి అని నీటిలో తామరాకు చలించినట్లు మన్మథబాణాలచే చలించిపోయాడు. తుదకు అతడు ఎలాగో దైర్యంతో నిలుకడ చెంది ఆమె సుద్దేశించి—కాంతా! నీవు ఎక్కడినుండి వస్తున్నావు? నీకై నీవు నా దగ్గరకు రావటం నా అదృష్టం. నీకు నేను నాకు నీవు తగిన వారం. నేను నీకు వశంగతడనయ్యాను. మన్మ థుని వాడిబాణాలకు లొంగిన నన్ను నీవు అర్థ దృష్టితో చూడు శరీరాన్ని శరీరంతో, చేతిని చేతితో, చెక్కిలిని చెక్కిలితో మోపి యథోచిత క్షీడలతో వివన్నుడైన నన్ను రక్షించు అనగా ప్రౌఢ అయిన ఆ చేడియ ఇలా అన్నది.

రాజేంద్రా! నీవు నా కోర్కెలు తీరిస్తే నిన్ను కామక్షీడలో తేలుస్తాను. ఇవిగో రెండు పొట్టేళ్ళు. ఇవి నాకు నా ప్రాణం కంటే ప్రీయమైనవి. నీవు వీటి రక్షణ భారం వహించాలి. నీవు ఎప్పుడూ వస్త్రహినుడివిగా నా కంట పడరాదు. నాకు ఎల్లవేళలా నెయ్యి ఆహారంగా కావాలి. నాయీ నియమాలకు

భంగం కల్గిన నేను నిన్ను తక్షణం విడిచిపెడతాను - అని ఊర్వశి అనేసరికి పురూరపుడు ఆమె ప్రతిజ్ఞా వాక్యాలకు అంగీకరించాడు. "ఆమె మహా సౌందర్యవతి. దేవాంగన. మన్మథునిచే చలితచిత్త అయి తనను కామించింది. ఇంతకంటే ఇంకేమి కావాలి" - అని నరేంద్రుడు నిశ్చయించుకొన్నాడు. ఆమెను కనక సౌధాలలోనూ, తరుచ్చాయల్లోనూ, ఉద్యానవనాల్లోనూ, రత్న మందిరాల్లోనూ, కొలకుల్లోనూ, కొండకెలకులయందునూ రతులలో లేలుస్తూ మహానందం అనుభవిస్తున్నాడు. క్రమక్రంగా వారి అనురాగం విడదీయరాని దైంది. వెడితే ఇద్దరూ ఒకే దిక్కుకు వెడతారు. నిలిస్తే ఒకేచోట నిలబడతారు. ఇరువురి మనోభిప్రాయాలు ఒకటిగానే ఉంటాయి. ఇరువురూ ఒకరిని విడిచి ఒకరు వణకాల్చమైనా ఉండలేరు. వారి నెయ్యం, వియ్యం, సత్యశీలత, మక్కువ ఆదైవానికే తెలియాలి కాని ఇతరులకి తెలియదు. వారి నడుమ పైట కొంగు అడ్డమైనా వారి ప్రాణాలు పోయినట్లుంటాయి.

ఇలా ఊర్వశి పురూరపులు వరస్పరాసురాగం అతిశయింపగా రేఖవక్కు స్వేచ్ఛగా విహరిస్తున్నారు. ఇలా ఉండగా ఒకనాడు దేవలోకంలో దేవేంద్రుడు కొలుపుండ, కొలుపులో ఊర్వశి లేకపోవటం చూచాడు. ఔరా! ఇన్నాళ్ళనుండి నా మధ్యంలో ఊర్వశి లేకపోవటం చూచాడు. ఔరా! బంగారంలాగాకాంతిహీనంగాఉంది. అని ఆమెనుతీసుకొని రావటానికి ఇంద్రుడు గంధర్వులను పంపాడు. వారు వెళ్ళి నడిరేయిని చీకటిలో ఊర్వశి పెంచుతున్న మేషాలను బంధించే సరికి అవి మొర పెట్టాయి వాని మొరవిని రతిభిన్నుడై మైమరచి నిద్రిస్తున్న పురూరపుని తొగిటికి ఉన్న ఊర్వశి ఇలా అన్నది.

ఔరా! నా బిడ్డలను మహాహంకారంతో దొంగలెవ్వరో వట్టుకొని ఉన్నాడై పోతున్నాడు. నా యీ భర్త సర్రువెట్టి కన్నులు మాసి నిద్ర పోతూ కడలకుండా ఉన్నాడు. వారిని ఆంకనే సామర్థ్యం ఇతనికి లేదు. ఇతడు వట్టి మగవంద. నా తొగిలి విడిచి పోయిందా ఉన్నాడు. వరాయి వారి ప్రేరణచే దొంగలు వడగా మగటిమి పాటి పలేక మగతనమంతా మగువల తొగిలిలో చూపెడు మగవాడు మగడా! అతడు మగువ అగుట మంచిది. అధమునకు అలియగుటకంటే అధికుని ఇంట దాసిగా ఉండటం మేలు. హీనుని ప్రొద్ది శరీరాన్ని హింసలపాలు చేసుకొనటం కంటే జవ్వని ముడుచుకొని కూర్చుండటం మంచిది. ఎందుకీ రాజరికం? పశువులు మొర పెడుతూంటే ఆతురపాటుతో లేచి దొంగల కిడు అడవకుండా శవంలాగా ఉండటం సహింసరానిది. ఇతడు విసి విసేట్లు నటిస్తున్నాడు. రణ భీరువు. మనుజాధముడు. నిదురపోతు. ఒట్టి మండడు. ఇతనిని చక్రవర్తిగా చేసిన బ్రహ్మకండే వెల్లెవాడు ఇంకొకడుండడు-

అని ఈ రీతిగా ఊర్వశి భరుషోక్తులాడే నరికి అవి కఱకు ఖాణాల్లాగా ఆ రాజేంద్రుని చెవులకు తగిలాయి. అప్పుడతడు లేచి అంకుశపు పోట్లకు సంక్రమపాటు చెందిన మద గజం లాగా కట్టు పుట్టాన్ని మరిచి దిగంబరుడై బద్ధం చేదాల్చి వశశాలకి వెళ్ళాడు. దొంగలను వధించాడు. మేషాల్ని విడిపించాడు. ఇక తిరిగి వస్తూండగా వివస్రుడైన అతనిని చూచి ఊర్వశి వెంటనే అదృశ్యురాలైంది. అతడు వచ్చి చూచాడు. ఊర్వశి లేదు. వివశుడై అతడు శోక భారంతో నేలపై పడ్డాడు.

అనంతరం పురూరవుడు కామాతురుడై ఊర్వశిని వెదకుతూ పోయి సరస్వతీ నదీ తీరాన చెలికలైలతో ఉన్న ఆమెను చూచాడు. అతని ముఖ కమలం వికసించింది. ఇలా అన్నాడు "చెలీ! ఇదేమిటి? ఇలా ఎందుకు వచ్చావు? ఇది న్యాయమా? మన పరిస్థర ప్రేమాభిమానాలేమయ్యాయి? ప్రతిజ్ఞా వాక్యాలు ఏమయ్యాయి? మర్యాదలు తప్పినాయా? నేను నిన్ను విడిచి నవ్వుచుండి నేలపై పొరలాడుతున్నాను. ఏ క్రూర మృగమో నన్ను తిని వేస్తుంది. నన్ను కృపా దృష్టితో చూడవా?" అని దీనంగా ఆర్థించే నరికి ఊర్వశి ఇలా అన్నది.

"స్త్రీలకు ఇలా వశంగతుడవైన నీవున్నా మగవాడివే? వశువులాగా నీవిలా శోకించటం తగదు. నిన్ను మృగాలు తింటాయని భయపడకు. మానుష వశువును తినటానికి మృగాలు కూడా అనష్టించుకొంటాయి. అదీ కాక రాజేంద్రా! నీవు వెలయాండ్ర మాటలే నమ్మావు. వారి మాయలూ, వేషాలూ, వేదాంత సూక్తులా ఏమీ వారి ఊహలు అగ్నితుల్యాలు. మాటలు అమృత ధారలు. వారు సాక్షాత్తు మన్మథునే మెచ్చుకొరు. ఇతరులను న్యూరిస్తారా? వారు దుష్ట ముతులు. వారికి విశ్వాసం లేదు. వారు దయా శూన్యులు. చపలాత్ములు. భర్తనైనా వధించటానికి వెనుకాడరు. ఇంకో సంవత్సరం గడిచాక నీవు నా కడకు వచ్చి లక్షణ మంతులైన నీ కుమారులను చూస్తావు. ఇప్పటికి వెళ్ళు". అని వలికే నరికి ఆమెను గర్భవతిగా భావించి సరేంద్రుడు శంక యొకింత కూడా లేకుండా నెమ్మదిగా తన నగరానికి తిరిగి వెళ్ళాడు.

అలా తిరిగివెళ్ళి తన పురంలో ఒక సంవత్సరకాలం గడిపి పిదప ఒకరాత్రి ఊర్వశి దగ్గరకు వెళ్ళాడు. ఆమె నీవు గంధర్వులను ప్రార్థించు, వారు నన్ను నీకిస్తారు" అనగా అతడు అలాగే చేశాడు. గంధర్వులు అతని పొగడ్తలకు మెచ్చుకొని ఊర్వశిని పొందటానికి సాధన భూతమైన ఒక అగ్ని స్థాలిని అతనికిచ్చారు. అతడు దానితో సంతృప్తిచెంది ఒకప్పుడు అడవిలో తిరుగుతూ దాన్ని ఒకచోట మరచి ఇంటికి వెళ్ళాడు.

అప్పుడు త్రేతాయుగం ప్రారంభమైంది. పురూరవుని మనస్సులో వేదం ఆవిర్భవించింది. దానివలన అతడు అగ్నిగర్భమగు అశ్వత్థకాష్ఠం

(రాగికాయ్య) వలన అగ్నిని మధింపవచ్చని గ్రహించాడు అశ్వత్థకాష్ఠాలను మందన కాష్ఠాలుగా చేసి ఊర్వశి లోకం పొందాలనే ఊహతో మంత్ర పూర్వకంగా క్రిందికాష్ఠాన్ని ఊర్వశిగానూ, పైకాష్ఠాన్ని తననుగానూ రెంటి నడుమనున్నదాన్ని పుత్రునిగానూ మధించేనరికి జాతవేదుడను అగ్నిపుట్టాడు. ఆ అగ్నిని వేదోక్తాలైన త్రివిధ సంస్కారాలచేత మూడు రూపాలుగా చేసి ఆ మువ్వరినీ పుత్రులుగా నిశ్చయించుకొన్నాడు. అనంతరం పురూరపుడు ఊర్వశిని చూడగోరి ఆ యగ్నులచే సర్వదేవతా శరీరుడు, యజ్ఞఫల ప్రదాయకుడు, అశ్రితార్తిహరుడు అయిన భగవంతుని ప్రార్థించాడు.

రాజేంద్రా! కృతయుగంలో నకల వాక్కులకూ బీజభూతమై ఓంకార మొక్కచే ఉంది. అపుడు వేదంకూడా ఒక్కచే. అగ్నికూడా ఒక్కచే. వర్ణంకూడా ఒక్కచే. ఉండేది. శ్రేతాయుగ ప్రారంభమందు పురూరపుడు వాటిని మూడుగా తన బుద్ధి విశేషంచేత కల్పించాడు. అలా వేదవిభాగం కల్పించి యాగంచేసి పురూరపుడు ఊర్వశి ఉన్న గంధర్వలోకానికి వెళ్ళాడు.

అతనికి ఊర్వశి వలన ఆయువు, శ్రుతాయువు, సత్యాయువు, రయుడు, జయుడు, విజయుడు అను అఱుగురు కొడుకులు కల్గారు. వారిలో శ్రుతాయువు నకు వసుమంతుడు, సత్యాయువునకు శ్రుతంజయుడు, రయునకు శ్రుతుడు, ఏనకుడు అను ఇద్దరు, జయునకు అమితుడు, విజయునకు భీష్ముడును జన్మించారు. ఆ భీష్మునకు కాంచనుడు కాంచనునకు హోత్రకుడు, హోత్రకు నకు గంగా ప్రవాహున్ని పుక్కిట పట్టిన జహ్నువు, జహ్నువునకు పూరుడు, పూరువునకు బాలకుడు, బాలకునకు అజకుడు అజకునకు కుశుడు, కుశునకు కుశాంబుడు, కుశాంబుడు, వసువు, కుశనాభుడు అను నల్లరును జన్మించారు. వారిలో కుశాంబునకు గాథి అనువాడు పుట్టాడు. అతనికి నత్యవతి అను కూతురు కలిగింది. అతడు రాజ్యపాలన చేస్తుండగా ఋచికుడను ఒక బ్రాహ్మణుడు వచ్చి నత్యవతిని తనకిమ్మనీ గాథిని అడిగాడు.

గాథికి ఇష్టంలేదు. అందుచే "ఓ బ్రాహ్మణ శ్రేష్ఠుడా! ఒకచెవి మాత్రం నలుపు తక్కిన శరీరం అంతా తెలుపు గల గుర్రాలు వేయింటిని నీవు నా కన్యకు శుక్రంగా తెచ్చి ఇస్తే నేను ఆ కన్యకను నీ కిస్తా"నన్నాడు. ఋచికుడు అతని అభిప్రాయాన్ని గ్రహించి వరుణుని ఆర్థించి గుర్రాలు తెచ్చి గాథికిచ్చాడు. గాథి అనిన చూటప్రకారం నత్యవతిని ఆ విపునకిచ్చి వివాహం చేశాడు. ఒకనాడు తన బార్యు, అత్త ఇరువురూ వచ్చి తమకు పుత్ర సంతానం కలిగించని ఋచికుని కోరగా ఆ ముని బ్రహ్మ మంత్రాలతో ఒక చరువు*ను క్షత్ర) మంత్రాలతో ఒక చరువును సిద్ధం చేసి స్నానానికి వెళ్ళాడు. అతడు

* హోమ నిమిత్తం మడిచ అన్నం.

స్నానానికి వెళ్ళాక తల్లి అడిగిన మీదట నత్యవతి బ్రహ్మ మంత్రాలతో తనకు వ్రేల్పించిన చరువు తల్లికిచ్చి, షాస్త్ర మంత్రాలతో తల్లికి వ్రేల్పించిన చరువు తాను గ్రహించింది. ఆ ముని స్నానం చేసివచ్చి చరువులు తారుమారు అవటం చూచి భార్యకిలా అన్నాడు-

“తల్లి చరువు నీవుతిని నీ చరువును నీ తల్లి కెందుకిచ్చావు? నీకు క్రూరుడు పుడతాడు. మీ అమ్మకు బ్రహ్మవిదుడు జన్మిస్తాడు” అనేనరికి నత్యవతి భయపడి భర్తకు మ్రొక్కి వినయంగా ప్రార్థించేనరికి అతడు వ్రనన్నుడై నీ కొడుకు సాదువై నీ మనుమడు క్రూరుడవుతాడని అనుగ్రహించాడు. నత్యవతికి జమదగ్ని పుట్టాడు: నత్యవతి అనంతరం కౌశికి నదిఅయి లోకాలను పావనం చేస్తూ ప్రవహించింది. జమదగ్ని రేణువు కూతురైన రేణుకను వివాహమై వసుమనాది కొడుకులను కన్నాడు.

శ్రీహరి అంశంలో జమదగ్నికి వరశురాముడు జన్మించి తన గంధ గొడ్డలితో రాజుల శిరస్సులను ఇరువది ఒక్కమార్లు ఖండించి రాజవంశాన్ని నిర్మూలించాడు - అని శుకుడు వలుకగా పరిశీల్చి “మునీంద్రా! వరశురాముడు క్షత్రియులను అన్నిమారులు గాలించి గాలించి ఎందుకు చంపాడు? వారేం తప్పు చేశారు? అతడు బ్రాహ్మణుడైయుండిన్నీ రాజుల తామస గుణాలను ఎందుకు పొందినట్లు? భూభారం ఎలా తగ్గింది? వినాలని కుతూహలంగా ఉంది” అన్నాడు. అప్పుడు శుకుడిలా చెప్పటం మొదలుపెట్టాడు.

వరశురాముని చరిత్ర

రాజేంద్రా! విను. అర్జునుడనువాడు/హైహయరాజు. అతడు రాజులలో ఉత్తముడు. అతడు శ్రీహరి అంశాంశుడైన దత్తాత్రేయుని ఆరాధించి అతని వలన వేయిచేతులు గడించాడు. అజీమాపి సిద్ధులు స:పాదించాడు. శత్రు జయం, యశం, బలం, యోగీశ్వరత్వం, జితేంద్రియత్వం, ఓజస్సు, లేజస్సు, నీరి, సంపద పొందాడు. అతడు గాలిలాగా నకల లోకాలు తిరిగి రాగలడు. అతనికి పోరాని చోటుకాని, రారాని చోటుగాని లేదు. అతని ఆజ్ఞకు అడ్డు లేదు. వినువీధిని నూర్చుడులాగా అతడు భూమి మీద మహాతేజస్సుతో ప్రకాశిస్తున్నాడు.

అతడొకరాడ్డు తన భార్యలతో గూడి రేవానది యందు జలక్రీడలాడుతూ తన వేయి చేతులతో ఆ నదిని బంధించాడు. అప్పుడానది జలా పొంగి దిగ్వి జయార్థంవచ్చి నైన్యాలతో ఆ నదీతీరాన విడిసి ఉన్న రావణుని శిబిరాన్ని ముంచి వేసింది. రావణుడు అదినహింపక కార్తవీర్యార్జునునితో పోరాటానికి సిద్ధం అయ్యాడు. అప్పుడు అర్జునుడు అతనిని బంధించి కొంతకాలానికి విడిచి పెట్టాడు. అతడు సిగ్గుపడి వెళ్ళిపోయాడు.

అలా ఉండగా కార్తవీర్యార్జునుడు ఒకనాడు దైవయోగం చేత అడవికి వేటకి వెళ్ళాడు. అతనికి అక్షత అమితమైన జకలి అవటంచేత అరిసి అచ్చటికి నమివమునందున్న జమదగ్ని ఆశ్రమానికి వెళ్ళాడు. ఆ మునీంద్రుడు రాజును పూజించి ఆ రాజునకు అతని అనుచరులకు తన హామధేనువుచేత ఇష్టాన్నాలు కురియించి పెట్టాడు. రాజునకు ఆ దేనువుపై మనస్సుపోయింది. ఎన్ని సంవదలున్నా నిష్ప్రయోజనం. ఈ ఆవు ఒకటి చాలు. ఇలాంటి గోవును ఎన్నడూ చూడలేదు" అని దానిని వట్టి తెండని తన బటులకాజ్ఞాపించాడు.

అప్పుడా బటులు రాజాజ్ఞననుసరించి దీనిగా అరుస్తున్నా వదలక నవత్సరం అయిన ఆ దేనువును రాజధానియగు మాహిష్మతీ పురానికి తీసుకొని వెళ్ళారు. అనంతరం కొంత సేపటికి పరశురాముడు ఆశ్రమానికి వచ్చాడు. జరిగిన వృత్తాంతం లంకా విన్నాడు. బౌరా ఇంట అన్నం తిని నా తండ్రి వద్దన్నా విసుకుండా క్రొవ్వుతో రాజు ఆవును తీసుకొని పోయాడా? నేను రాముడనగుట ఎరుగడేమో. అని మండిపడ్డాడు.

వెంటనే గొడ్డలి తీసుకొన్నాడు ధనుర్పాదాలు గ్రహించాడు. అమ్మల పొడి ధరించాడు. కఫవం దాల్చాడు ప్రళయాగ్నిలాగా మదపుచేరుగును విదళించటానికి వరువులిడెడి సహులాగా భూమి ద్రుంగగా అతడు ఆ రాజు వెంట పడ్డాడు. మాహిష్మతీ పురం చేరి పుర ద్వారాన భీకరం న నింబడ్డాడు. కార్తవీర్యుడు అతన్ని చూచాడు. అతని చెతుల్లో ధనుర్పాదాలు, గొడ్డలి ఉన్నాయి. వీవున అంబుల పొడి. వ్రేలాడుతోంది. కోపంతో అతని బొమ్మ ముడిపడ్డది. కనుకొలదుట పెట్టారాయి. లేడి చర్మం, అక్షమాల ధరించాడు. కార్తవీర్యుడు అతని నురంభం చూచి ఆగ్రహించాడు.

'ఇతడు వసివాడు. వెలి జావడు. బ్రాహ్మణుడు లాగానే ఉండకుండా భయం లేకుండా మహాబల సంపన్నులైన రాజులతో కయ్యాకు కాలు ద్రువ్వుతున్నాడు. ఇతన్ని మనం ఏమి చేసినా పాపం లేదు. లెండి లెండి. మనం నహించ వలసిన వనిలేదు. ఈ బ్రాహ్మణ్ణి వదించండి" అని దండ నాయకులన్ను పురికొల్పాడు. వారున్నూ లెక్కకు వదియేడు అభిహింబుల సేనా వాహినీతో ఎదురు వెళ్ళారు. నానావిధ శస్త్రాస్త్రాలతో అతన్ని నొప్పించారు. అప్పుడాతడు మహోద్రేకంతో మిట్టివడి కనుకొలకులనుండి నిప్పులుకుప్పలుగా కురిపిస్తూ యజ్ఞోపవీతం నవరించుకుంటూ కరోరమైన కురారాన్ని (గొడ్డలి) సారించి ఆ సేనలపై కురిశాడు.

తొలకరి ముఖాన క్రొత్త బీటి నేలల్లో చెట్ల వేళ్ళను నరికివేయు కర్రకుని లాగా వారి పాదాలను నరుకుతున్నాడు. అరటి చెట్లను మధ్యకు నరికెడి తోట మాలిలాగా వారి మధ్య ప్రదేశాలను (నడుమలను) త్రుంచివేస్తున్నాడు. చెట్లెక్కి తాడి పండ్లను రాల్చేవాని లాగా వారి శిరస్సులను ఖండిస్తున్నాడు.

మృగాలను వండటానికి కోనెడి వంటవాని లాగా వారి అవయవాలను చెక్కి వేస్తున్నాడు. అంతటితో తృప్తి చెందక విలయ కాలాగ్ని కీల లాగా మంటలు కురిపిస్తున్నాడు. విల్లు తీసుకొని పిడుగుల వర్షం కురిపించే మేఘాల్లాగా అంతు లేని బాణ వర్షం కురిపిస్తున్నాడు. శత్రు సైనికులకు దైన్యం కల్పిస్తున్నాడు. బాణ వర్షపాత మనెడి నేతితో ఆశ్వికుల కోపాగ్నిలో వ్రేలుస్తున్నాడు. తురంగాలను అంగరహితంగా చేస్తున్నాడు. రథాలను విరుగగొట్టి నిరుపయోగంగా చేస్తున్నాడు. ఏనుగులను రథాలపై పడబ్రోస్తున్నాడు. ఈరీతిగా వరశురాముడు కార్తవీర్యుని సేనలను శర వర్షంతో ముంచి రూపుమాపాడు. అప్పుడు భూత జాలం చిందులు త్రొక్కటం మొదలుపెట్టాయి. యుద్ధరంగం మాంసంతోనూ, క్రౌవ్యుతోనూ నిండిపోయింది.

అప్పుడు కార్తవీర్యునిను "ఓరా! ఈ బ్రాహ్మణుడు ఒక్కడే నేనా నమూహిస్తా నర్య నాశనం చేశాడు. ఇక నహింపరాదు. నా ఋణబలంతో ఈతని నేలపై పడగూలుస్తాను" అని వల్కి ఐదు వందల చేతులతో ధనువులు తీసుకొన్నాడు. మరొక ఐదు వందల చేతుల్లో మహాగ్రాలైన అస్త్రాలు ధరించాడు. "బ్రాహ్మణుడా! నిన్ను నీ గొడ్డలిని నేల కూలుస్తాను చూడు" అని గర్జించి వరశురాముని మీద ఒకదానిమెట్ల నొకటి బాణాలు కురిపించాడు. ఇలా ఐదు వందల ధనువులతో బాణ ప్రయోగాలు చేస్తున్న ఆ రాజు పరివేషం¹ మధ్య తీవ్ర కిరణాలతో ప్రకాశించే సూర్యుడులాగా ఉన్నాడు.

అరుదుడు ఈ రీతిగా బాణ విలాస చూపేసరికి వరశురాముడు క్రుద్ధుడై దుష్కరమైన ధనువొకటి తీసుకొని బాణం సుధించి వేసేసరికి ఆతని ధనువులన్నీ ఒక్క పెట్టున తుపాకునకలై పోయాయి అయినా వాదంతటితో పోక చెట్లను నరికి వరశురాముని పైకి ఋష్యే నరికి ఆ మహా వీరుడు తన గండ్ర గొడ్డలితో ఆ చెట్లనే కాక ఆతని వేయి చేతులను కూడా నరికి వేశాడు. ఇక ఆతని శిరస్సు ఒక్కటి పర్వత శిఖరం లాగా మిగిలింది. భార్గవుడు తన వరశువుతో (గొడ్డలితో) ఆ శిరస్సును కూడా త్రుంచివేశాడు కార్తవీర్యుడు అలా పడిపోయే సరికి అతని పదివేల ముది కొడుకులూ కూడా అదలి ఆతనిని తాకలేక తొలగి పోయారు. అప్పుడు వరశురాముడు దేనువును దూడతో కూడా తీసుకొని నిజాశ్రమానికి వెళ్ళాడు.

ఇలా హోమ దేనువును మరల తెచ్చి ఇచ్చి తపన కమాతిశయాన్ని తండ్రికి, తోబుట్టువులకూ తెలియ జెప్పగా జనుదగ్గి వరశురామునికిలా అన్నాడు. కుమారా! దేవతలందరూ తమ తమ శక్తులను కూర్చి రాజును చేస్తారు. అనగా రాజు పర్వ దేవతలు మును ఆలూచి రాజును నేవు క్రుద్ధుడవై

1. సూర్యుని తలచుట్టూ ఉండే కాంతిరేఖ.

చంపి మహా పాపం చేశావు. మనం బ్రాహ్మణులం. రాజన కర్మలు చేయటం మన ధర్మం కాదు. మనకు శాంతి ముఖ్యం. అదే ధర్మ తత్వానికి మూలం. బ్రాహ్మణులకు శాంతి సహనాలు కలవని తెలిసి ఈశ్వరుడు మనచేత బ్రహ్మ పదాన్ని పాలింప చేస్తున్నాడు. షమా గుణం ఉంటే, సిరి, వాక్కు, నకల సౌఖ్యాలు లభిస్తాయి. దయా సమద్రుడైన శౌరి శమదమాది సంపదలు కలవానిని మెచ్చుకొంటాడు. కట్టలుకతో వట్టపు రాజును చంపటం బ్రాహ్మణుని చంపటం కంటే కూడా పాపం. కనుక ఈ పాప పరిహారార్థం నీవు అటు ఇటు అనకుండా తీర్థ యాత్రలు సేవించు". అని ఉపదేశించాడు.

పరశురాముడు తండ్రి అజ్ఞును మహా ప్రసాదమని శిరసావహించి వెంటనే బయలుదేరి వెళ్ళాడు. ఒక ఏడు తీర్థాటనం చేసి తిరిగి వచ్చాడు.

ఒకనాడు రేణుక జలాహరణార్థం గంగా నదికి వెళ్ళింది. గంధర్వ రాజు చిత్రధరుడు మెడలో వద్దమాల ధరించి అవ్వర స్త్రీలతో ఆ నది ప్రవాహమందు జల విహారాలు చేస్తున్నాడు. అలా జలక్రీడలాడుతున్న గంధర్వ రాజును చూచి రేణుక మనస్సు చలించింది. ఆ కారణంచేత అక్కడే కొంత సేపు ఆలస్యం చేసింది. కొంతసేపటికామె వచ్చాల్సినంతో "అయ్యా! నేను వచ్చి చాలా సేవయింది. ఘోషవేశ అతిక్రమిస్తోంది. నేనిక్కడ ఇలా ఉండి పోయాను. మునీశ్వరు డేమంటాశో!" అని వెంటనే జల కుంభాన్ని నెత్తిన పెట్టుకొని అశ్రమానికి వచ్చింది. వతికి మ్రొక్కి చేతులు మోడ్చి నిలబడ్డది. జమదగ్ని ఆమెను ఎగాదిగా చూచాడు. ఆమె ఆలసించిన వృత్తాంతం దివ్య దృష్టితో గ్రహించాడు కొడుకులను పిలిచి రామవశ అయిన ఆమెను చంపుడని ఆజ్ఞాపించాడు. కాని వారెవ్వరూ అంగీకరింపలేదు. అప్పుడు జమదగ్ని తన కడగొట్టు బిడ్డ అయిన పరశురాము నుద్దేశించి: తన అజ్ఞను పెడచెవి పెట్టి తన భార్యను చంపని కొడుకులనూ, భార్యనూ చంపుమని ఆజ్ఞాపించే నరికి ఆతడు తండ్రి పాదాలకు నమస్కరించి తల్లిని, అన్నలనూ చంపివేశాడు.

ఆతడు అలా చేయకపోతే తండ్రి తనను శపిస్తాడు. చేస్తే మహరి మెచ్చి వారిని పునర్జీవితులను చేస్తాడు అనే ఊహతో భార్గవుడు తల్లిని, తోబుట్టువులనూ చంపాడు కాని లేకపోతే వారిని చంపటానికి అతనిచేయి అడుతుందా! తనమాటకు అడ్డం చెప్పకుండా పరశురాముడు తన కొడుకులను, భార్యను అక్కడే గొడ్డలితో నరకటం చూచి జమదగ్ని తలయూచి మెచ్చుకొన్నాడు. అప్పుడు పరశురాముడు అలా మెచ్చిన తండ్రిని ఉద్దేశించి "తండ్రి! తపో ధనుడవు, దయాజలధివి అయిన నీవు పీరిని పునర్జీవితులను గావించు' మని మ్రొక్కేనరికి ముని సంతోషించి అలాగే అన్నాడు. వారందరూ ఎప్పుడెలాగా తిరిగి లేదాడు. పరశురాముడు తపోనిధి అయిన తన తండ్రి మృతులైనవారిని

మరల బ్రతికింపగలడని భావించి వారిని చంపాడు. అలా అని అందరూ జనకాజ్ఞ పాటించి అన్నలనూ, తల్లిసీ చంపటం తగదు.

పరశురాముని చేత ఓడిపోయిన కార్తవీర్యుని పుత్రులు తండ్రి మృతికి ప్రతీకారం చేయటానికి తగిన అదనుకోసం ఎదురు చూస్తున్నారు. ఇంతలో ఒక నాడు వారికి పరశురాముడు అన్నలతోగూడి ఒక అడవిలో తటస్థించాడు. ఇదే తగిన సమయమని వారు భావించి వారందరూ జమదగ్ని ఆశ్రమానికి వెళ్ళి, అగ్నిగృహంలో ద్యానమగుస్తూ ఉన్న ఆ మహర్షిని అందరూ పొదివి పట్టుకొని రేణుక అడ్డం వచ్చి గగ్గోలు పెడుతున్నా వినకుండా అతని తల ఇండించి వెళ్ళిపోయారు.

రేణుక 'కార్తవీర్యుని కొడుకులు తమ తండ్రిని మీరు చంపినందుకు వగబట్టి ప్రతీకారంగా నీ తండ్రిని చంపారు. శత్రువులను శాసించటానికి 'రమ్మని' కొడుకులనుద్దేశించి ఆక్రోశిస్తూ భర్త మృతదేహంపై వ్రాలి తలను ఇరువది ఒక్కమారులు మోదికొన్నది. అప్పుడు తల్లి మొరవిని జమదగ్ని కుమారులువచ్చి "తండ్రి! కొడుకులు రాకుండగా నీవెప్పుడు ఇంటివాకిలి విడిచి వెళ్ళవు. అలాంటి వాడవు రాకుమారులచే పీడింపబడి నీవు దేవలోకానికి వెళ్ళావా! మేమెవ్వరం లేకుండా వెళ్ళటానికి నీకు కాళ్ళు ఎట్లా ఆడాయ" అని గోడుగోడున ఏడ్చారు.

అలా విలపిస్తున్న తిన్నలను చూచి రాముడు "అన్నలారా! ఎందుకు ఏడ్వటం? తండ్రి మృత శరీరాన్ని మీరు ఏమరకుండా కాపాడండి. నేను వారిపై వగ తీర్చుకొని వస్తాను" అని మహోగ్రుడై మహిష్మతీ పురానికి వెళ్ళి బ్రహ్మమాతులైన అర్జునకుమారులందరినీ పట్టి వధించాడు. వారి తలలు నరికి కొండలుగా ప్రోగులు పెట్టాడు. రక్తం నదులుగా పొంగి ప్రవహించింది. ఆ దారుణ యుద్ధంలో శత్రురాజులందరూ భయాక్రాంతులయ్యారు.

పరశురాముడు అంతటితో ఊరుకొనక తనతల్లి భర్త మృతదేహంపై బడి ఇరువది ఒక్కమారులు తల మోదుకొనటం వలన ఇరువది ఒక్కమారులు రాజులను వెదకి వెదకి చంపాడు. లోకంలో రాజవేవాడ్ని లేకుండా చేశాడు. అరీతిగా వగసాదించలేని కొడుకు కొడుకా! అనంతరం అతడు శమంతక వంచకం అనేచోట తన చేతిలో మృతులైన రాజరక్తంతో తొమ్మిది మడుగులు కావించాడు. తండ్రి శిరస్సుతెచ్చి శరీరంతో నంధించాడు. అతడు తాను సర్వ దేవమయుడు కనుక తననుద్దేశించి యాగంచేసి హోతకు తూర్పు, అధ్వర్యునకు వడమటి దిక్కు, ఉద్గాతకు ఉత్తర దిశ, మిగిలిన యాచకులకు అవాంతర దిశలు ఇచ్చాడు. బ్రహ్మకు దక్షిణదిక్కు, కళ్యణునకు మధ్యదేశం, ఉప ద్రష్టకు ఆర్యావర్తం సదస్యులకు మిగిలిన ప్రదేశాలు దానంగా ఇచ్చాడు.

బ్రహ్మనది అయిన నరన్వతియందు అవబృథస్నానం* చేసి మబ్బు నుండి విడివడిన సూర్యుడులాగా పావవిముక్తుడై ప్రకాశించాడు. అప్పుడు జమదగ్ని తన పుత్రునివలన తిరిగి తనువును పొంది తన తపోబలంచేత ఆకాశాన నవ్విమండలంలో ఏడవవాడై ప్రకాశిస్తున్నాడు. తామరరేకులాంటి కన్నులుగల ఆ వరశురాముడు మహాభ్యాతిగాంచాడు. భగవంతుని ఆవేశావతారమైన అతడు రాబోవు మన్వంతరంలో బృహద్వేదాన్ని ప్రవర్తింప చేసి వేదముపట్లో ఒకడవుతాడు. రాజేంద్రా! భగవంతుడైన శ్రీహరి భృగుకులంలో పుట్టి భూభారం మూన్చటానికి రాజులపై వగబట్టి వలుమారు వదించాడు. ఆ రాజులనందరినీ వదించాక వరశురాముడు శాంతుడై గంధర్వులతోనూ, సిద్ధులతోనూ సుతంపబడుతూ మహేంద్ర పర్యతం మీద ఉన్నాడు.

గాథికి అగ్నితేజుడైన విశ్వామిత్రుడు జన్మించాడు. అతడు తన తపోబలం చేత రాజధర్మం వదిలి బ్రహ్మర్షి అయ్యాడు. అతడు అలా బ్రహ్మర్షి కావటానికి కారణం అతని తల్లి బ్రహ్మ మంత్రపూరితమైన చరువును తినటమే. విశ్వామిత్రునకు నూరుగురు కొడుకులు పుట్టారు.

ఆకాశంలో భృగువంశీయుడైన ఆజీగర్తి అను నొక బ్రాహ్మణునకు శునశ్శేపుడను కుమారుడున్నాడు. అతడు తల్లి తండ్రులచేత యాగవశువుగా అమ్మబడి పురోహితుని వెంటపోతూ మార్గమధ్యంలో విశ్వామిత్రుని కలిసికొని తన వృత్తాంతం చెప్పి శరణువేదాడు. విశ్వామిత్రుడు అతనిని కరుణించి తన కొడుకులతో 'నేను ఈతని దీపదశ కళ్యాణా చూచాను. నా మనస్సు ద్రవించింది. నేను ఈతనిని నా జ్యేష్ఠపుత్రునిగా తావిస్తున్నాను. మీరు కూడా ఈతనిని మీ అన్నగా గ్రహించి ఆదరించండి' అనేరీతికి పరిహాసంగా "ఓహోహో! ఇతడు మా అత్తట! మా జ్యేష్ఠులనంది" అనేరీతికి విశ్వామిత్రుడు అగ్రహించి తన కొడుకులను మేల్చుచు కండని నిష్కరుణంగా శపించాడు.

అతని కొడుకులు నూరుగురిలో మధ్యముడు మదుచ్చందుడు అతడు తన తండ్రి శాపానికి భయపడి తన ఏబది మంది తమ్ములూ తానునూ తండ్రికి నమస్కరించి అతడు చెప్పిన చొప్పున శునశ్శేపుని తమ అన్నగా గ్రహించటానికి అంగీకరించాడు. అప్పుడు విశ్వామిత్రుడు సంతసించి మంత్రదర్శి అయిన శునశ్శేపుని వారియందు పెద్దవానినిగా చేసి మదుచ్చందునితో "ఓయీ! ఈసాడు మీ మూలాన నాకు మరి ఒక కొడుకు కల్లాడు మీరు ఇతనితో గూడి కొడుకులను కనండి" అన్నాడు శునశ్శేపుడు బంధ విముక్తుడు కావటానికి దేవతల అనుగ్రహం కూడా కారణం అందువలన అతనికి దేవగాతడనే

* యజ్ఞదీక్షాంతాన చేసెడి స్నానం.

పేరుకూడా వచ్చింది. మధుచ్చందుడు మొదలైన ఏబది మంది ఆ దేవరాతునికి తమ్ములయ్యారు. మధుచ్చందుని కంటే పెద్దవారైన అష్టకుడు, హాసీతుడు, జయంతుడు, సుమదుడు మొదలైన యాబదిమంది వేరైపోయారు. ఈవిధంగా విశ్వామిత్రుని కుమారులు రెండుగా చీలిపోవటంచే కౌళిక. గోత్రం నానా విధాలైంది—అని శుకుడు ఇంకా ఇలా అన్నాడు.

రాజేంద్రా! పురురువునకు కొడుకైన ఆయువు వంశాన్ని వర్ణిస్తాను విను. ఆయువునకు నహంపుడు, శత్రవృద్ధుడూ, రజియు, రంతుడు, పీఠ్య వంతుడు అను ఐదుగురు కొడుకులు పుట్టారు. వారిలో శత్రవృద్ధునకు సుహోత్రుడనువాడు జన్మించాడు. సుహోత్రునకు కాశ్యకు, కుశుడు, గృతన్న మదుడు అనేది ముగ్గురు కొడుకులు పుట్టారు. ఆ గృతన్నమదునకు శునకుడు, శునకునకు శౌన్దకుడు, ఆ మహాత్మునికి బహ్వృచప్రవరుడు జన్మించారు. ఆ బహ్వృచప్రవరుడు శతపోనియతుడై వెళ్ళిపోయాడు. కాశ్యకునకు కాశి, కాశికి రాష్ట్రుడు, రాష్ట్రునకు దీర్ఘతపుడు జన్మించారు.

ఆ దీర్ఘతపునకు శ్రీహరి వంశంలో ఆయుర్వేదజ్ఞుడైన ధన్వంతరి పుట్టాడు. అతన్ని కీర్తిస్తే దుఃఖాలు పోతాయి. వాసుదేవాంశ నంభూతుడైన ధన్వంతరి యాగధాగానికి అర్హుడు. ఆ ధన్వంతరికి కేతుమంతుడు, కేతుమంతు నకు చిలరవుడు, అతనికి దివోదాసుడని ప్రఖ్యాతిగాంచిన ద్యుమంతుడు పుట్టారు. ఆ ద్యుమంతునకు వ్రతర్థనుడు అనువాడు జన్మించాడు. అతనికి శత్రుజిత్తు అని, ఋతధ్వజుడని కూడా పేర్లున్నాయి. అతనికి కువల యాశ్వుడనే మహానుభావుడు జన్మించాడు. కువలయాశ్యునకు అలర్కుడు అను పుణ్యాత్ముడు జన్మించాడు. అతడు ఆరువదిఆరువేల సంవత్సరాలు భూమిని పాలించాడు. అంత దీర్ఘకాలం భూమిని పాలించిన రాజు వేరొకడు లేడు.

అలర్కునకు నన్నతి, అతనికి సునీతుడు, అతనికి సుకేతనుడు, అతనికి ధర్మకేతువు, అతనికి నత్యకేతువు, అతనికి ధృష్టకేతువు, ఆ ధృష్టకేతువునకు సుకుమారుడు, సుకుమారునికి వీలిహోత్రుడు, వీలిహోత్రునకు భర్గుడు, భర్గునకు భర్గభూమి అనువాడు జన్మించారు. రాజేంద్రా! వీరందరూ శత్రవృద్ధుని వంశంవారు. భర్గభూమి తుదివాడుగా కాశ్యకు మొదటివాడుగా గలవారలు కాశులని ప్రఖ్యాతి చెందారు.

శత్ర వృద్ధుని రెండవ కొడుకు కుశునికి ప్రితియు, వానికి సంజయుడు, సంజయునకు జయుడు, జయునకు కృతుడు, కృతునికి హర్యశ్యకుడు, వానికి నహదేవుడు, నహదేవునకు భీముడు, భీమునకు జయత్సేనుడు, జయత్సేనునకు సంకృతి, సంకృతికి జయుడు, జయునకు శత్ర ధర్ముడూ, ధర్ముడూ పుట్టారు. వీరు శత్ర వృద్ధుని వంశంలోని రాజులు.

రంభునికి రథనుడు, రథనునికి గంభీరుడు, గంభీరునికి కృతుడు కల్గారు. ఆ కృతునకు బ్రహ్మ కులం వుట్టింది. ఆయువు కొడుకులలో కథవటి వాడైన పిర్యవంతునకు అనేననుడు, అతనికి శుద్ధుడు, శుద్ధునకు సుశిచి, సుశిచికి బ్రహ్మసారథి అయిన త్రికకుత్తును జనించారు. అతనికి శాంతరజాడు వుట్టాడు. ఆ శాంతరజాడు విజ్ఞానవంతుడు. కృతకుత్తుడు విరక్తుడయ్యాడు.

ఆయువు కుమారుడగు రజీకి అమిత తేజోవంతులైన అయిదు వందల వుండు కొడుకులు వుట్టారు. దేవతల అవ్యర్థనపై ఆ రజి రాక్షసులనేకులను నేలగూల్చి స్వర్గలోకాన్ని దేవేంద్రునకు ఇచ్చాడు. కానిదేవేంద్రుడు ప్రహ్లాదునకు భయపడి స్వర్గ లోకాన్ని తిరిగి ఆ రజితే ఇచ్చి తన రజా భారం అంతా అతనిపై ఉంచాడు. కొంతకాలానికి రజితుడు స్వర్గతుడు కాగా వాని కొడుకులు స్వర్గ రాజ్యాన్ని వశం చేసుకొని యాగ భాగాలు స్వీకరిస్తూ ఇంద్రుడు వచ్చి యాచించినా వారు ఏమీ ఇయ్యలేదు.

ఇంద్రుడప్పుడు బృహస్పతితో ఆలోచించి అతనితో అభిచార హామం చేయించాడు. వెంటనే ఇంద్రుడు తన వజ్రాయుధంతో రజి కొడుకుల నందరినీ నంహరించి స్వర్గ రాజ్యాన్ని తిరిగి కైవశం చేసుకొన్నాడు.

సహుష వంశం

సహుషునకు యతి, యయాతి, నంహతి, ఆయాతి, వియతి, కృతి అను ఆరుగురు కొడుకులు వుట్టారు. వారిలో పెద్దకొడుకైన యతి రాజ్యం పావహేతువని బుద్ధిమంతులు పూడా అధికార మదంతో మైత్రురచి పోతారని రాజ్యంలో పూజ్యులైన వారిని గౌరవించరని బాపించి విరక్తుడై రాజ్యం విడిచి వెళ్ళిపోయాడు. సహుషుడు నూరు యాగాలు చేసి ఇంద్ర వత్తి అయిన శబీదేవి పొందుగోరి ఆమె అభీష్టానుసారం మునీంద్రులు మోసిన శిటకపై నెక్కి త్వరగా నడవంధని వారిని తన్నేనడికి వారు అగ్రహించికి పించారు. ఆ శాప వశంచేత అతడు సర్పమై నేల కూలాడు.

తనతండ్రి, అన్నా, అలా రాజ్యహీనులయ్యేసరికి అనంతరం యయాతి మహివతి అయ్యాడు. భూమండలం అంతా చక్కగా పరిపాలించాడు. తమ్ములకు పాలుపెట్టాడు. శుక్రాచార్యుని కూతురునీ, వృషభర్షుని కూతురునీ భార్యలుగా గ్రహించాడు. అతడు మహాసీతికోవిదుడు - అని శుకుదేవేనరికి పరీక్షిన్న రేంద్రుడు - మునీంద్రా! యయాతి క్షత్రియుడు కదా! బ్రహ్మర్షి అయిన శుక్రుడు అతనికి మామ కావటం ఏమిటి? క్షత్రియుడు క్షత్రియ కన్యనే పరిణయమాడాలి కాని, విషకన్యను పెండ్లాడటం ధర్మమా? - అనగా శుకుడిలా చెప్పటం మొదలుపెట్టాడు.

- రాక్షసేంద్రుడైన వృషవర్ముని కూతురు శర్మిష్ఠ ఒకనాడు తన వేయి మంది చెలికత్తెలతో కూడి వనవిహారానికి బయలుదేరింది. వెంట ఆసుర గురువైన భుక్రాధార్యుని కుమార్తె దేవయాని కూడా ఉంది. వారందరూ అడ్డుతూ పాడుతూ తిరబాసిన ఒక్క యెలదోటలో విహరిస్తూ ఒక మామిడిచెట్టు చేరువయ్యేటట్లు కొలనుకు చేరారు. ఆ కొలనులోని తామరపువ్వుల్లో తేనియలు పూగుతూ, చొక్కుతూ, తుమ్మెదలు శ్రవణశుభంగా యుంకారాలు చేస్తుంటే విని వరవశించిపోయారు. వారికప్పుడు కొన్నింటిలో జలక్రిడలు ఆడాలని కుతూహలం కలిగింది. వెంటనే వారందరూ తమ వలువలాడ్చి గట్టుపై పెట్టి నరో వర్తంలో జలకేళి నలవటం మొదలుపెట్టారు.

అదే సమయంలో అచ్చటికి శివుడు తనజటాజూటంలో ఉన్న చంద్రుని కాంతులు నలువైపులా వ్యాపిస్తూండగా పార్వతీదేవితో కూడి ఆ దారిన వచ్చాడు. అప్పుడు ఆ పద్మాకరంలో జలకేళి విహారం చేస్తున్న యువకులందరూ సిగ్గువడి తత్తరపాటుతో ఎవరిబట్టలు వాధు తీసుకొని కట్టుకున్నారు. రాకుమారి శర్మిష్ఠ పొరపాటున దేవయాని దుస్వలువను ధరించింది. దేవయాని అది చూచి ఆగ్రహంతో ఇలా అన్నది.

బెరా: బ్రాహ్మణకులం లోకేశ్వరుని ముఖం నుండి పుట్టింది. బ్రాహ్మణులు జ్యోతిస్వరూపమైన బ్రహ్మన్ని ఉపాసిస్తారు. లోకాలకు శుభ ప్రదమైన వైదిక మఠాన్ని ఉపదేశించేది వారే. అందుచేత బ్రాహ్మకులం ఉత్తమమైనది. అందులో భారవులు సాటిలేని నచ్చీలురు. వారిలో శుక్రాధార్యుని మించినవారు లేరు. నేను మహానుభావుడైన ఆ శక్తకుని కూతురను, ఓసీ! నీవు రక్షాశత్రువై యుండిన్నీ భూసుర కన్య అయిన నా వలువను ధరించటం తగునా? మహిమన్వితరైన బ్రాహ్మణ స్త్రీల వస్తువులు పెరమగువలు గ్రహింప వచ్చువా? బుగారపు గొలుసులతో కట్టితా కుక్కులకు హవిస్సులో పాలు వంఢకొనే అధికారం ఉండదు. నీ తండ్రి మాకు శిష్యుడు. మేము మీకు గురువులం. దుష్టురాలా! ఈమాత్రమైనా గ్రహింపక నావలువ ధరించి నన్ను అవమానం చేస్తావా? - అని దేవయాని ఒడలుమరచి తన ఇష్టం వచ్చినట్లు ప్రేలేసరికి శర్మిష్ఠ కాలకుజంగంలాగా నిట్టూరుస్తూ పెదవులు కొరుకుతూ దేవయానితో ఇలా అన్నది

ఓసీ! దిషుకీ! నీ పుత్రం తెలుసుకోక నోటికి వచ్చినట్లు వదరుతున్నావా? మీ తండ్రి బిచ్చగానిలాగా మా తండ్రి కడ చేయిచాస్తే ఆతడు కరుణించి మిమ్మల్ని రక్షిస్తున్నాడు అది మరచి నీవేదో రాజకన్యలాగా రాకుమారివైన నన్ను పరిభవిస్తావా? అని ఆమె తన చెలికత్తెలను పిలిచి దేవయానిని ఆ ప్రక్కనే ఉన్న నూలిలో త్రోయమని ఆజ్ఞాపించింది. అప్పుడు వారు దేవయానిని పొదిచి పట్టుకొని ఆ నూలిలో పడవేశారు. శర్మిష్ఠ ఆమె వలువ ఇయ్యలేదు.

అందుచే ఆమె నూతిలో దెనమొలతోనే ఉండి కుమిలి కుమిలి శోకిస్తోంది. శ్రమిష్ట తన చెలికత్తెలతో రాజప్రాసాదానికి బిరిగి వెళ్ళిపోయింది.

ఇంతలో దైవవశంచేత యయాతి భూపాలుడు వేటాడుతూ ఆ నూతి దగ్గరకు వచ్చాడు. ఆ నూతిలో జలమగ్నయైన దేవయాని బంధువులను నహాయారం కేకలు వేస్తోంది. ఆ కేకలు రాజేంద్రుని చెవినిపడగా అతడు వెంటనే నూతి దగ్గరకు పోయి దేవయానిని చూచాడు. ముందు అతడు తన ఉత్తరీయాన్ని ఆమె కందించాడు ఆమె అది ధరించింది. అప్పుడాతడు చతు స్సముద్ర పరీత అయిన దాత్రికన్యను దాల్చెడి దీర్ఘమైన తన దక్షిణ బాహువును చాచి దేవయానిని నూతిలో నుండి వెలువరికి లాగాడు. ఆమె భయంతో వణకిపోతోంది. ఆమెకు చెమటలు పోశాయి. నూతి నుండి తనను వెలువరించిన ఆ రాజేంద్రునకు ఆమె ఇలా అన్నది.

రాజేంద్రా! నీవు నా ప్రాణిగ్రహణం చేసావు. కనుక నీవే నా భర్తవు. మన దంపత్యం దైవకృతంకానీ మానవకృతం కాదు కనుక నిన్ను కాదని నేను ఇతరుని వధునిగా ఎలా కాంక్షిస్తానూ, కమలంలోని తేనియను త్రావెడి తుమ్మెద అన్యకునుపంప. కేకన్నెత్తి చూస్తుందా? మరొక రహస్యం చెబుతాను విను. నేను శుక్రుని కుమార్తె దేవయానిని. పూర్వం ఒకప్పుడు దేవాచార్యుడైన బృహస్పతి కొడుకు కచుడు మా తండ్రివలన మృతసంజీవినీ విద్య ఆభ్యసించే సమయంలో నేను అతన్ని కామించాను. కాని అతడు నిరాకరించగా నేను అగ్రహించి అతడు నేర్చిన విద్య అతడు మరచిపోయేలాగా శపించాను. అతడు కూడా అగ్రహంతో నాకు బ్రాహ్మణుడు భర్తృశాకుండా ఉండేలాగా ప్రతిశాపం ఇచ్చాడు. అందుచేత నేను బ్రాహ్మణుని పెండ్లాడటం పొనగడు. నీవే నా ప్రాణనాథుడవు, అని దేవయాని ఆర్థమనస్సుతో అన్నది.

యయాతి హృదయం కూడా ద్రవించింది. ఆమెపై మోహం జనించింది. దైవయోగం కాక నా మనస్సు విప్రకన్యను పరిస్తుందా? ఇది వాస్తవంగా ఈశ్వరాజ్ఞయే. ఏది ఉచితం? అనే సందేహం వచ్చినపుడు దీరులైనవారికి అంతఃకరణ ప్రవృత్తి ఒక్కటే ప్రమాణం - అని యయాతి దేవయానిని పరిచి వెళ్ళిపోయాడు.

అనంతరం దేవయాని శుక్రుని దగ్గరకు వెళ్ళి రాకుమారి శ్రమిష్ట చేసిన దురంత కార్యాన్ని వివరంగా చెప్పి కన్నీరు మున్నీరుగా ఏడ్వటం మొదలుపెట్టింది. అప్పుడు శుక్రాచార్యుడు ముడివడి ద్రూపాత్ముల మందిరాల్లో పౌరోహిత్యం చేయటంకంటే పాపకృత్యం మరొకటి లేదు అంతకంటే పాపురాలాగా రాళ్ళు తింటూ జీవయాత్ర చేయటం మేలు - అని శుక్రడు కుమార్తెను వెంటపెట్టుకొని వృషపర్వుని నగరం విడిచి వెళ్ళాడు. ఆ వార్త

అనురేంద్రుడు విని “శుక్రుడు లేకపోతే తనకు దేవతలవలన ముప్పు తప్పదని భయపడి వెంటనే తాను శుక్రుని అనుగమించి అతని దారికి అడ్డుపడి అతని పాదాలమీద పడ్డాడు. శుక్రుడు ప్రవనన్నుడై వృషపర్వునికిలా అన్నాడు.

రాజా! నీ కుమార్తె తన వేయి మంది చెలికత్తెలతో కూడి నా కూతురు దేవయానిని సేవిస్తే నా కోపం తీరుతుంది. నీవు అలా చేస్తానంటే నేను ఆమెను తీసుకొని తిరిగినగరానికి వస్తాను. అనగా రాజు తనకుమార్తెను ఆమె చెలులను దేవయాని కొలువు చేయటానికి నియమించాడు. రాకుమారి శర్మిష్ఠ కూడా రాక్షసలోక శ్రేయం. ఆలోచి చిది మారాడక తన చెలికత్తెలతో గూడి కోపాగ్నితో మ్రగ్గిపోతున్న దేవ యానికి దాన్వం చేయటం మొదలు పెట్టింది.

అనంతరం శుక్రాచార్యుడు తన కుమార్తె దేవయానిని విసితుడైన యయాతికిచ్చి వివాహం చేశాడు. వివాహానంతరం శుక్రుడు యయాతీని పిలిచి “నీవు ఎన్నడూ శర్మిష్ఠతో సా. మం చేయరా”దని శాసించాడు. కాలక్రమంతో యయాతికి దేవయాని వలన యదుక్షర్వునులను కుమారులు కలిగారు. ఒక రాత్రి ఛెరగుమాసి దేవయాని వెలువల-నుండగా శర్మిష్ఠ అవకాశం కోసం ఎదురుచూస్తూ ఏకాంతంగా ఉన్న యయాతి దగ్గరకి వెళ్ళి కామాక్రాంతయైన మకోథావాన్ని వ్యక్తంచేసింది. యయాతి రాజేంద్రుడుకూడా ఆ జన్మనిని చూచి మనస్సు అపుకోలేక పోయాడు. కామారుదయ్యాడు! పూర్వం శుక్రుడు ఆడినమాటలు స్మరించాడు. అయినా మోహోద్భవుడై ఆమెను మన్నదకేళిలో లేల్చాడు. దైవయోగం తప్పించటం ఎవ్వరి తరమా కాదు. అతడు రాజు. అది ఏకాంత నమయం. ఆమె రూపవతి అయిన రాకుమారి. అతడు మోహుడు కాకుండా ఎలా ఉంటాడు? శర్మిష్ఠకూడా గర్భవతి అయ్యింది. ఆమెకు క్రమంగా ద్రుహ్యుడు, అనువు, పూరువు అను ముగ్గురు కౌడుకులు కలిగారు.

దేవయానికి ఈ సంగతి తెలిసింది. ఆమె క్రోధ మూర్ఛితయైంది. వెంటనే తండ్రి దగ్గరకి బయలుదేరింది. అప్పుడు యయాతి ఆమె వెంటపడి దేవీ! ఈ మాట మామకు చెప్పటం దేనికి? నేను రాకుమారిని కలిసి తప్పు చేశాను. కామారుదనైన నన్ను కరుణించు. తండ్రిమాటకంటే పతిమాట వినటం స్త్రీకి ధర్మకాదా? అని ఆమె పాదాలపై పడ్డాడు. కాని ఆమె అంగీకరించలేదు. శాంతించలేదు శుక్రునికి ఈ వృత్తాంతం తెలిసింది. అగ్రహంతో యయాతిని పిలిచి - ఓయీ! నీవు నా మాటను త్రోసివేసి దానవాంగనతో సాంగత్యం చేశావు. ఇది నీకు న్యాయమా? చపలచిత్తులైన కాముకులకు ఒక మాట, ఒకరూపం ఉండదు - అని పలికి “నిన్ను స్త్రీజన హేయమైన ముదిమి పొందుగాక!” అని శపించినరికి యయాతి దీనంగా మామూ! నాపై నీకుకోపం తగదు. నీ పుత్రికయందు నాకింకా కామవాంఛ తీరలేదు. నన్ను అనుగ్ర

హించు. ఆమెతో నేను ఇష్టోపభోగాలు మనసారా అనుభవించాక వార్తకర్త బారాన్ని వహిస్తాను అని పలికి శుక్రుని అజ్ఞకొని దేవయానిని వెంటపెట్టుకొని నిజ నగరానికి వెళ్ళాడు.

యయాతి అప్పుడు తన పెద్దకొడుకు యదువును పిలిచి. "కుమారా! నీ తల్లివీ కనిన శుక్రుడు నన్ను వృద్ధుడవు కమ్మని శపించాడు. నాకింకా నీ తల్లికిద మక్కువ తీరలేదు. ఆమెతో ఇంకా భోగం అనుభవించాలని కుతూహలం వడుతున్నాను. కనుక కొంతకాలం నీవు నా వార్తకర్తాన్ని వహించి నీ యవ్వనాన్ని నా కర్పించు" అని అర్థించగా యదువు - తండ్రి వార్తకర్తం జాంతా హేయం. అది దుర్వికారం. మనస్పంతకు మూలం. అది నానా వ్యాదు లుక్కు అకడం. శరీరం వాచిపోతుంది. దురద పుడుతుంది. చెమటలు పోస్తాయి. వణకుపుడుతుంది. దుస్సహమైన అలాంటి ముదిమిని వహించి నకల భోగా లకు అన్నదమైన తారుణ్యాన్ని (వడుచుతనం) ఎవ్వడైనా తేరగా ఇస్తాడా? అని యదువు నిరాకరించేసరికి యయాతి తుర్యసుని ద్రుహ్యుని అడిగాడు. "వారుకూడా నిరాకరించగా రాజు తన కడగొట్టు కుమారుడైన పూరునకు ఇలా అన్నాడు

కుమారా! నీవు వయస్సులో అందరికంటే పిన్నవు. కాని బుద్ధిలో పెద్దవాడవు. నాయనా! రా. నా అజ్ఞ చాటవు కదా! నీవు విసీతుడవు. నీవు నీ అన్నల్లాగా నామాట త్రోసివేయకు. నా ముసలి తనాన్ని కొంతకాలం వహించి నీ తరుణిమను నాకు సమకూర్చు - అని దీనంగా తండ్రి అడిగే సరికి పితృభక్తి వరాయణుడైన పూరుడు ఇలా అన్నాడు.

తండ్రి! నీవు నన్ను ఇంకా దీనంగా వేడటమేమిటి? నీ కడుపున పుట్టిన నేను నీ అజ్ఞను కాదంటానా? నా కా మాత్రం న్యాయం తెలియదా? తండ్రి అజ్ఞ కాదనెడి కొడుకు కొడుకా అతడు హేయమైన పురుగువంటి వాడు. కనుక నేను నీ వార్తకర్తాన్ని సంతోష పూర్వకంగా గ్రహించి నా యౌవనాన్ని సీకిస్తాను. అదీకాక తండ్రి! మానవుడు ముని వృత్తి అవలంబించి, తన శరీరాన్ని తపింపజేసుకోవటం దేనికి? పితృభక్తి వరాయణుడై పితృజ్ఞా పాటిస్తే చాలు. అతని సుగతి కొంగుబంగారం అవుతుంది. తండ్రి అజ్ఞాపింపక ముందే తండ్రి కోర్కె తీర్చెడివారు ఉత్తములు. అజ్ఞాపించిన తరువాత చేసేవారు మధ్యములు. అజ్ఞాపించినా చేయకుండా మారుపలికే పుత్రుడు అధముడు. అని పలికి పూరుడు తండ్రి ముదిమిని తాను గ్రహించి తన లేఖాయాన్ని తండ్రి కిచ్చాడు

యయాతి తిరిగి యౌవనుడై ఏడు ద్వీపాలనూ ఏడు వాడలుగా ధరా తలమంతా పాల్గొనినాడు. దేవయాని వెంట రాగా నకల దేవాలూ తిరుగుతూ ప్రజా రక్షణం చేస్తూ ఆమెతో మన్మథ సుఖం ఎంతో అనుభవించాడు. మహా

సాధ్యి అయిన దేవయాని కూడా తన ప్రాజేకుని మనోబీష్టానికి అనుకూలంగా త్రికరణాలతో అతనిని మెప్పించింది. అతడు ఆకాశంలో మేఘమృత్తి ఒకప్పుడు దట్టంగా ఒకప్పుడు నన్నుగా, ఒకప్పుడు దీర్ఘంగా అనేక రూపాలతో కన్నడి తుదకు అణగిపోవునట్లు ఏ దేవుని గర్భంలో లోకాలు జనిస్తూ, మెలగుతూ లోపిస్తాయో ఆ దేవుని గూర్చి అనేక యజ్ఞాలు చేశాడు.

అతడు తన చెలికాళ్ళైనూ, నందదలనూ, గజ రథ హను, భట నమూహాన్ని, నృష్ణగత నందదలతో నమంగా చూస్తూ భార్యతో పెక్కు వేల నందత్తురాలు కామ భోగ ప్రవాహంలో మునుగుతూ తేలుతూ ఉండి తృప్తి చెందక ఒకనాడు ఆకస్మికంగా ఆత్మజ్ఞానం పొంది కాంతా నిమిత్తంగా తాను మోనపోవటం గ్రహించాడు. అవరిమితమైన విషాదం చెందాడు. దేవయాని సుద్దేశించి ఒక ఉపాఖ్యానం చెప్పాడు. దేవీ మన చరిత్ర లాంటిదే ఒక ఇతిహాసం ఉంది అది చెబుతా విను. వృద్ధులూ, మునులూ కూడా అ ఇతిహాసాన్ని మెచ్చుకొంటారు. నీవున్నా దాన్ని అంగీకరించు.

యయాతి దేవయానికి బస్తోపాఖ్యాన మనెడి వ్యాజంబున

స్వ వృత్తాంతంబు దెలుపుట

అదవిలో ఒక మేక తిరుగుతూ కర్మవశం చేత నూతిలో జారిపడిన ఒక ఆడు మేకను చూచింది అది కామాతురయై కొమ్ముతో ఆ నూతి గట్టును కూలదోసి ఆ ఆడు మేకను వెడలించింది. అప్పుడా ఆడుమేక ఆ మగమేకను భర్తగా వరిందే నరికి అది కూడా అంగీకరించింది. అప్పుడా మేకల జంట క్రిడిస్తూ స్వేచ్ఛగా తిరుగుతూ ఉండటం చూచి ఆడు మేకలెన్నో ఆ మగ మేకను కామించి దాని వెంటి వడ్డాము. అప్పుడా మేక వాటిని కాదనకుండా వానిని రతి క్రిడితల్లో తేల్చి సొమ్మనిల్లి పోయింది. మన్మథుని పూవుటమ్ముల తాడికి లోబడిపోయి మోహతురుడై నతులయందు నిరంతరం నక్తుడైన మూర్ఖునకు బుద్ధి ఎక్కడ ఉంటుంది? ఆ మగ మేక వెంటి వడిన వాటిల్లో అందమైన మేక ఒకటి ఉంది. మగ మేక దానిని విడువకుండా దానితో క్రిడిస్తూండటం చూచి నూతిలోబడి వెలువడిన మేక తన వతి తన యెడల అనురాగం చూపకుండా ఉండటం చేత దుఃఖిస్తూ తన మనస్సులో ఔరా ఎన్నో మాటలన్నాడు. అవి అన్నీ ఏమయ్యాయో? ఇప్పుడు క్రొత్త కాంతను చూచి కనులు మూసుకుని దానివెంటి వడ్డాడు. నిలిచిన చోట నిలువడు. నిలువెల్లా కవటమే! కాముకుడెక్కడ? నత్యమెక్కడ?

అని వలికి తనను విడిచి పోయే నరికి ఆ మగమేక రతికేళి లోలుడై "మిసి, మిసి" అను శబ్దం చేస్తూ ఆ ఆడు మేక వెంటివడి పోయింది. దాని నెంతో బ్రతిమాలుకుంది. కాని అది అంగీకరించలేదు: అప్పుడు ఆ ఆడు మేక

విభజించి ద్రుహ్యునికు పూర్వభాగం, యదువునకు దక్షిణభాగం, తుర్యసునకు వశ్చిమదిక్కు, అనువునకు ఉత్తర దిక్భాగం ఇచ్చి భూమండలం అంతకునూ బాలార్కతేజుడైన పూరువునభిషేకించి అన్నలనందరనూ అతనికి ఆదీనులుగా చేశాడు ఆనంతరం అతడు అరణ్యానికి వెళ్ళాడు. అక్కడ నతడు, అనేక సువత్సరాలు అనుభవించినా తరగని ఇంద్రియ సుఖాలు రెక్కలు వచ్చిన పక్షి గూటిని విడిచినట్లు క్షణమాత్రంలో విడిచి కరుణా సిందువైన శ్రీహరి కృపచేత అతడు అరిష్టదర్శనాన్ని గెలిచాడు. భగవత్కృపలేనిదే ఇంద్రియ సుఖాలను జయించటం ఎవరి తరమూకాదు. యయాతి ఆ రీతిగా నకల సంగాలు విడిచి తత్సరజన్తమో గుణాలు విడనాడి వరమమైన భాగవత గతిని పొందాడు.

దేవయాని భర్త చెప్పిన కథ విని శ్రీ పురుషుల వరస్సర స్నేహంబే కల్గిన వికారాన్ని పరిహసన పూర్వకంగా చెప్పినా అది తననుద్దేశించి చెప్పిన కథగానే భావించింది పానశాల యందలి పాంతుల సంబంధంలాగా ఈశ్వరాదీనులైన, పతి, పుత్రాదుల సంబంధంకూడా భగవన్నాయా, విరచితమని గ్రహించి బహిష్కరణ బంధాలన్నీ స్వప్నంలాగా అనిత్యమైనవిగా భావించి సర్వసంమాలూ విడిచి హరిపరదీనచేతయై వరమ వదల బెందింది. అని ఈ రీతిగా యయాతి చరితాన్ని చెప్పి శుకుడు సర్వభూతనివాసుడు, శాంతుడు, వేదమయుడు అయిన వాసుదేవునకు నమస్కరించి ఇలా అన్నాడు.

పరీక్షిన్నరౌద్రా! నీవు పుట్టిన పూరుని వంశంలోని తేజోధనలైన వారి చరిత్రలు చెబుతాను విను. పూరునకు జనమేజయుడు, జనమేజయునకు ప్రాచీన్వాంసుడు. ఆ ప్రాచీన్వాంసునకు వ్రవిరోధమన్యువు, అతనికి చారువు పుట్టారు. ఆ చారువునకు సుద్యువు, సుద్యువునకు బహుగతుడు, బహుగతునకు శర్యాతి, శర్యాతికి సంయాతి, సంయాతికి రౌద్రాశ్వడు, రౌద్రాశ్వనకు ఘృతాచి యను అవ్వరయూడు ఋతేపువు, కషేపువు, స్థలేపువు, కృతేపువు, జలేపువు, నన్నతేపువు, ధర్మేపువు, సత్యేపువు, వ్రతేపువు, వనేపువు అను పదిమంది కొడుకులు జగవాత్మభూతుడైన ప్రాణునకు ఇంద్రియాల్లాగా జన్మించారు.

వారిలో ఋతేపువుకు అంతిసారుడు, అంతిసారునకు నుమతి, ద్రువుడు, అవ్రతిరతుడు అను మువ్వరు పుట్టారు. వారిలో అవ్రతిరతునికి కణ్వుడు, కణ్వునకు మేధాతిధి, అతనికి వ్రనగ్గందుడు మొదలైన బ్రాహ్మణులు జన్మించారు. నుమతికి రైభ్యుడు పుట్టాడు. రైభ్యునకు దుష్కంతుడు పుట్టాడు.

సముద్ర పర్యంతమైన భూమండలాన్ని ఏకచ్ఛత్రాధిపత్యం క్రింద పాలిస్తూ దుష్కంత నరేంద్రుడు ఒకరాడు వేటయందు అభిరతుడై సింహ శార్దూలాది క్రూరమృగాలతో నిండిన అడవులకు వెళ్ళాడు. చప్పుళ్ళుచేస్తూ, నీళ్ళల్లో వెదుకుతూ, వలలు వన్నుతూ, బాణాలు వ్రయోగిస్తూ అతడు తమకంతో

మృగయూధాలను తరిమి తరిమి వేటాడుతున్నాడు. అతనివెంట నిపుణులైన వేటగాండ్లుకూడా ఉన్నారు. అతడు అలా వేటాడుతూ వచ్చివచ్చి దైవయోగం చేత కణ్ణమహర్షి తపోవనం చేరాడు. ఆ కణ్ణవనంలో నానావిధ జంతుజాలం పరస్పర వైరం మరచి శాంతతగా నఖ్యంగా ఉంటున్నాయి. కాలనర్పాల జంటలకు నెమళ్లు పించాలతో వినరుతున్నాయి. మదజలధారతో గూడిన ఏనుగు గున్నలకు సింహాలు మేతలు పెట్టి ముద్దాడు చున్నాయి.

క్రూరమృగాలను కాపుగా పెట్టి మగజింకలు లేళ్ళతో రత్తిక్రిడలు సాగిస్తున్నాయి. పెద్దపులులు హోమదేనువుల కంఠాలను దువ్వుతూ అడుక్కొంటున్నాయి. నిర్లంతరం కలహించెడి పిల్లులు ఎలుకలు కూడా పరస్పర స్నేహభావంతో వర్తిస్తున్నాయి. జాతివైరం విడిచి ఈరీతిగా కలిసి క్రిడిస్తూన్న మృగాలను చూచి దువ్వెంతుడు విన్మయావిష్టదయ్యాడు. 'ఈరీతిగా మృగ జాతులు కలిసి మెలసి చరించటం మే మెక్కడా చూడలేదు. ఔరా! దీనికి కారణం కణ్ణమహర్షి తపోమహిమే కాని మరేమికాదు' అని రాజేంద్రుడు మనస్సులో ఆ మహర్షిని ప్రశంసించాడు. ఆ తపోవనంలో నానావిధాలైన పువ్వులతో నిండిన కొలకులున్నాయి. ఆ కొలకులమీదుగా వీచెడి సుగంధ వాయువులకు దువ్వెంతుడు మహానందం చెందాడు.

దువ్వెంతుడలా ఆశ్రమాభిముఖంగా వస్తూండేనరికి అతనికి తుమ్మెదల ఝంకారాలు కర్ణపేయంగా వినవడ్డాయి. "ఇందు ఇందిరను (లక్ష్మి) మించిన సుందరి ఉన్నది. ఆమె తలవెంట్రుకలు ఇందిందిరాలను (తుమ్మెదలను) మించి నల్లగా ఉంటాయి. ఇందు వంశాగ్రణీ! ఇందు (ఇచ్చట) శుభం కలుతుంది" అని ఇందిందిరాలు ఇందీవరపీడిని (తామరపువ్వుల వంక్షతో) విహరిస్తూ ధ్వనిస్తున్నట్లు అతనికి - తోచింది. అలాగే మాకండాగ్రములందు (మామిడిదెట్ల చివుళ్ళయందు) కోకిలలు మా, కందర్పుని (మా మున్నడుని బాణాలు) మా కందములవటందేత అవి మాకు లండాలు అన్నట్లుగా కూస్తున్నాయి. అప్పుడు దువ్వెంతుడు కణ్ణమహర్షి దర్శనం కాంక్షించి తన అనువదలను అక్కడే నిలిపి తాను వంటరిగా ఆశ్రమంలోనికి వెళ్ళాడు.

ఆ ఆశ్రమంలో ఒక తామర కొలకు దగ్గర లేమావి సీదతో కల్పలతల నడుమ మనోహరమైన పూపొదరింటితో పువ్వులు పరచినచోట నేలపై వ్రేలాడుతూ నాట్యం చేస్తూన్న కుంతలాలు (వెంట్రుకలు) గల శకుంతలను చూచాడు. ఆమె కొవ్వు దట్టంగా ఉంది. చనుగవ నమున్నతంగా ఉంది. మిఠుమిఠు చూపులతో చూస్తూ ఆమె మనోహరంగా ఉంది. ఆమె నడుము అల్లలాడుతోంది. అధరం తేనియలు న్నవిస్తోంది. ఆమెను చూచి చూడగానే క్షామోద్రేకంతో ఆ రాజేంద్రునిమనస్సు ఉవ్విళ్ళూరింది. అప్పుడాతడు మున్నడుని పువ్వుబాణాలకు లొంగిపోయి ఇలా అనుకొన్నాడు.

వన్యహారాలతో జీతేంద్రియుడై తవశ్చర్యలో మునిగి తేలెడి కణ్వుడు ఈ కన్యారత్నాన్ని ఎలా కన్నాడు? ఈ మీనాక్ష ఆ ముని కడుపున పుట్టినది కాదు. ఈమె తప్పక ఏ రాచకన్యో ఆయి ఉంటుంది. లేకపోతే పురుషంశ నంజాతుడైన నా చిత్తం అన్యాయంగా క్షత్రియేతర కాంతయందు అనక్త మౌతుందా!

అడిగితే ఒకవేళ తాను క్షత్రియాంగనను కాదంటే ఏమికావాలి? అలా అని అడగటమా? మానటమా? అని కొంతసేపు ఆతడు తదవస్థాడు. కాని తుదకు తన మనోభావమే నత్యమవుతుందని స్థిరీకరించుకొని - జవ్వనీ! నీవు జనపాలకన్యవని న్నామనస్సు నీపై నాటుకుంది. నీ వాడు ఏరీ? నీ పేరేమీ? ఈ నిర్జన ప్రదేశంలో తిరగటం నీకు తగునా? - అని వలికిన రాజకుమారుని ముఖచంద్రికను నేత్ర చకోరాలతో బ్రాగుతూ ఆమె విప్రాంతి చెంది మౌనంగా ఉండిపోయాది. అప్పుడు మన్మథుడు అదే అదను అని ఆ తన్యకపై తన కుసుమాస్రాలు కురిపించాడు. ఆ పుష్పఞ్జాల వేడిమికి తాలిమి కోల్పోయి ఆమె ఇలా అన్నది.

రాజేంద్రుడైన విశ్వామిత్రునకు మేనకవలన జనించిన దానను నేను. మేనక నన్ను విడిచిపోగా ఈ అరణ్యంలో కణ్వుమహర్షి నన్ను పెంచి పెద్ద దానను చేశాడు. ఆ మునీంద్రునకు నమస్తం తెలుసు. నేడు ఇచ్చట నా అదృష్టవశం చేత నిన్ను చూచాను. నా జీవితం చరితార్థమైంది. నీ వ్రజలో నేనుకూడా ఒక్కతైను. కనుక నేను నీ దాననే. ఈ పూట మా ఇంటనుండి మా ఆలిథ్యం స్వీకరించండి. మేమిచ్చే నీవారాన్నం గ్రహించండి - అని ఆమె అనేసరికి రాజేంద్రుడు ఆమె మనోభావం గ్రహించి - రాకుమారి! అయితే నీవు నీకు తగిన రాకుమారుని పరిణయమాడటం తగును కదా! అని మధురోక్తులతో ఆమె నంగీకరింపదేసి గాంధర్వ విధిని ఆ వన మధ్యంలో ఆమెను పెండ్లియాడాడు.

భరతుని చరిత్ర

ఆ రాచవట్టి అమోఘవీర్యుడు. కనుక ఆమె వెంటనే గర్భం ధరించింది. రాజేంద్రుడు మరునాడు తన నగరానికి వెళ్ళిపోయాడు. కొంతకాలానికి ఆమె కొడుకును కన్నది. కణ్వుమునీంద్రుడు ఆ రాచబిడ్డకు జాత కర్మాది మంగళాచారాలు చేశాడు. ఆ బాలుడు క్రమక్రమంగా బాలచంద్రునిలాగా పెరుగుతూ చిననాడే మొక్కవోని వరాక్రమంతో కణ్వాశ్రమంలో చరించెడి సింహాకిశోరాల కంఠాలను బట్టి అణచేవాడు. తిరిగి విడిచేవాడు.

ఒకనాడు కణ్వుమునీంద్రుడు శకుంతలను చూచి ఇలా అన్నాడు. "నీ మగడు వట్టపు రాజు. నీ కడుపున పుట్టిన వీడు అతనికంటెనూ మునుడు.

కనుక నీవు అక్కడికే వెళ్ళి పట్టపూడివిగా ఉండటం ధర్మం. ఈ అరణ్యంలో తామసలతో బాధలు వడుతూ ఉండవలసిన వనిలేదు. కనుక నీవు నీ ఆత్మ వారింటికి తరలివెళ్ళు. వనితలు పుట్టిన ఇంద్ర దీర్ఘకాలం ఉండటం తగదు. అని మునిపుంగవుడు అనగా శకుంతల ఆ పిల్లవానిని వెంటపెట్టుకొని భూపాలుని నభామండపానికి వెళ్ళి నిలబడ్డది. ఆ కుమారుని ఎడమచేతిలో చక్రరేఖ వ్రాశిస్తోంది. రెండు పాదాత్మోనూ పద్మరేఖలు కాంతులు చిమ్ముతున్నాయి. ఆ పిల్లవాడు రమాదవుడు లాగా వెలిగి పోతున్నాడు. మన్మథాకారుడైన ఆ రాకుమారుని కళ్ళారా చూచి కూడా రాజేంద్రుడు ఏమీ వలకకుండా మౌనంగా ఉన్నాడు. శకుంతల అది చూచి విభ్రాంతి చెందింది.

ఆవ్వుడు ఆకాశవాణి - రాజేంద్రా! ఈమె నీ నతి. ఈ పిల్లవాడు నీ కుమారుడు. వీరిని తిరస్కరించటం తగదు. అనాడు నీవు కణ్ణి వనంలో ఈమెను గాంధర్వ విధిని చేసిన ప్రాణిగ్రహాన్ని మనస్సులో ఊహించుకో. శకుంతల మాటలను మన్నించు. కృపతో ఆమెను భరించు అని పలికింది. ఇలా అశరీరవాణి నర్మభూతకోటికి తేటవడేలాగా 'భవించు' మని వల్కటంచేత ఆ కుమారుడు "భరతు"డయ్యాడు అనంతరం రాజా శకుంతలను, కుమారుని చేకొని కొంతకాలం రాజ్యపాలన చేశాక పరలోక గతుడయ్యాడు.

అనంతరం భరతుడు రాజ్యభారం వహించి రెండవ హులాగా పాలించాడు. అతడు మహాబలవంతుడు అజేయుడు. యుద్ధ రంగంలో అతని ఎదుట నిలువజాలిన వాడు ఎవ్వడూ లేదు. అతడు చక్రవర్తి అయ్యాక యమునా తీరాన దీర్ఘతవుడను ముని పురోహితుడుగా దెబ్బది ఎనిమిది అశ్వమేధ యాగాలు చేశాడు. అలాగే గంగాతీరాన ఏబది అయిదు యాగాలు చేశాడు. ఇలా నూట ముప్పది మూడు అశ్వమేధయాగాలు చేసి బ్రాహ్మణులకు అపార దక్షిణలు ఇచ్చాడు. దేవేంద్రవైభవంతో భరతుడు అతిశయిస్తూ నవత్సాలైన లక్షలకొంది దేనువులను అరింకరించి వేయిమంది బ్రాహ్మణులకు దానం ఇచ్చాడు. మహాగర్వ తీర్థతీరమందు ఒక పుణ్యధిచాన బ్రాహ్మణులకు కాంక్షన భూషణ కోటితాలు, తెల్లని దంతాలుగల పదునాలుగు లక్షల నల్లని ఏనుగులను ఏవ్రముఖులకు దానం ఇచ్చాడు. దిగ్విజయకాలంలో అతడు శకులు, శబరులు బర్బరులు, కిరాతకులు, హూణులు, మైథ్యులు మొదలగువారిని అణచివేశాడు. రసారణంలో రాక్షస కారాగృహాల్లో ఉన్న దివ్యాంగనలను విడిపించి వారి భర్తలకడకు పంపించాడు. త్రిపురాసురులను జయించి నిర్జరులను నిజమంది రాల్లో నిలిపాడు. అతని పరిపాలనలో భూమ్యాకాశాలు వ్రజలు కోరిన కోర్కెలన్నీ ఇచ్చేవి.

భరతుడు ఆ రీతిగా మహావైభవంతో లోకపాలకులను కూడా మించి ఇరువది ఏడువేల సంవత్సరాలు ధరిచిపాలనం చేశాడు. అర్జునంపదలో అతడు

కుజేరుని కూడా అతిశయించాడు. అంతటి శౌర్యవంతుడు ముట్టోకాట్టో ఎవ్వడూ లేదనిపించుకొన్నాడు. అయినా అతడు అర్థప్రాణాలు వ్యర్థాలని భావించి విరక్తుడయ్యాడు. అతనికి మువ్వరు భార్యలు. వారు పుత్రులను కన్నారు. కాని వారు తమభర్త భరతునితో నరిరారవి వారి శిరస్సులు ఖండించేశారు. విదర్బ రాజపుత్రికలైన ఆ మువ్వరూ శిశువులను అలా చంపివేసేనరికి భరతుడు పుత్రహీనుడయ్యాడు.

అనంతరం అతడు పుత్రార్థి అయి 'మరుత్ స్తోమం' అను యాగంచేసి దేవతలను మెప్పించి వారి వలన భరద్వాజుడనే కొడుకును పొందాడు. రాజేంద్రా! ఆ భరద్వాజుడెలా పుట్టాడో వానికి భరద్వాజుడనే పేరు ఎలా వచ్చిందో చెబుతాను విను.

బృహస్పతికి ఉచద్యుడను సోదరుడు ఉన్నాడు. అతని భార్య మమత. ఆమె గర్భవతి అయి ఉండగా బృహస్పతి ఆమెను మోహించి నంభోగించటం మొదలు పెట్టాడు. అప్పుడు గర్భస్థ శిశువు భయపడి 'వద్దు, వద్దు' అని మొర పెట్టినా బృహస్పతి వినక ఆ బాలుని అండుడవు కమ్మని శపించి బలాత్కారంగా బీజాన్ని విడిచాడు. ఆ బాలుడు అలిగి తల్లియొనితో వడిన ఆ వీర్యాన్ని కాలితో తన్నివేయగా అది నేలపైబడి బిడ్డ అయింది. మమత భర్తకు భయపడి బాలుని విడిచి పోతుండగా బృహస్పతి ఇతడు కూడా నీకు పుట్టిన వాడే కదా. వీనిని కూడా పెంచుకో అన్నాడు. అప్పుడు మమత నిరాకరించి ఈ ద్వాజుని* నీవే భరించుము అన్నది. ఇలా వారిద్దరూ వివాదించుకొని ఇరువురూ వానిని విడిచి వెళ్ళిపోయారు. కనుక వానికి భరద్వాజుడనే పేరు వచ్చింది. దేవతలు వానిని తీసుకొని వచ్చి భరతునికి ఇచ్చారు. వితథమైన భరత వంశానికి కర్త అవటం చేత అతనికి వితధుడు అనే మరొక పేరు కూడా వచ్చింది. ఆ వితధునికి మన్యువు, మన్యువునకు బృహత్పత్రుడు, జయుడు, మహావీర్యుడు, నరుడు, గర్గుడు అను బదుగురు కొడుకులు పుట్టారు. వారిలో నరునికి నంకృతి, నంకృతికి గురువు, రంతిదేవుడు అను ఇద్దరు కొడుకులు జన్మించారు.

రంతిదేవుని చరిత్ర

రాజేంద్రా! రంతిదేవుడు మహా యశస్వి. అతని చరిత్ర నెఱుగని వారు ఎవ్వరూ లేరు. అయినా చెబుతాను విను. అతని దాతృత్వానికి మితిలేదు.

* మమతా బృహస్పతుల ఇరువురకూ పుట్టినవాడు. వారిరువురూ నీవే భరించుమని ఒకరొకరిని పలికిన కారణం చేత అతడు భరద్వాజుడయ్యాడు. వితథం అయిన భరతుని వంశం నిలిపాడు. కనుక అతనికి వితధుడు అని పేరు వచ్చింది.

అతడు తాను గడించిన విత్తం అంతా దీనులకిచ్చి నిరుపేద అయ్యాడు. తిండిదానికి కూడు లేదు. అతడు నకుటుంబంగా అథమమైన యాజ్ఞావృత్తి నవలంబించి నలువది యెనిమిది రోజులు తిరుగగా ఒకనాడు ఉదయం అతనికి పుత్రపాయసాలు, నీరూ లభించాయి. వారందఱు ఆకలితో నకనక లాడిపోతున్నాఁరు. ఆ అన్న పానీయాలు చూచేసరికి వారికి ప్రాణాలు లేచి వచ్చాయి. ఆవి తినడానికి ఉద్యుత్తులయ్యే సరికే ఒక బ్రాహ్మణుడు అతిథిగా వచ్చి అన్నమిడిగాడు.

రంతిదేవుడు ఆ అతిథిని పూజించి 'హరి నమర్పణం' అని అన్నంలో నగభాగం ఇచ్చేసరికి అతడది బుజించి వెళ్ళిపోయాడు. వెంటనే శూద్రుడొకడు ఆహ్వానియై వచ్చాడు. రంతిదేవుడు కాదనకుండా తన దగ్గట ఉన్న అన్నంలో నగం ఈయగా అతడు దానిలో తృప్తిచెంది వెళ్ళాడు. ఆ వెనుకొంటే కుక్కలను వెంటబెట్టుకొని మఠాకడు వచ్చి అర్థించాడు. రంతిదేవుడు నిస్సంకోచంగా అన్న శేషం అతనికిచ్చి మొక్కి వంపాడు.

ఇంతలో చండాలుడొకడు వచ్చి- రాజేంద్రా! నేను హినుడను. చండాలుడను. ఆకలి దప్పలతో అలమటించి పోతున్నాను. ఆవలకు అడుగు వేయలేకుండా ఉన్నాను. నీ దగ్గట ఉన్న నీరు నాకు పోసి నన్ను బ్రతికించు- అని దీనంగా అర్థించాడు అతని దీనాలాపాలకు రంతిదేవుని హృదయం చలించింది "ఓయీ! అన్నంలేదు తియ్యని నీళ్ళ మాత్రం కొద్దిగా ఉన్నాయి. రా. త్రాగు. దేహధారులకు ఆద వచ్చివున్నది ఆ యావదను మాన్చి వారికి సుఖాన్ని కల్పించడం కంటే ఉత్తమమైంది వేతే ఏమీలేదు. అన్నాడు. తానూ తన ఆచుబిడ్డలు విడికెడు అన్నం కోసం, గ్రుక్కెడు నీళ్ళ కోసం తపించి పోతున్నారు. అయినా అణుమాత్రం కూడా ఆలయకుండా ఆ చండాలని మనస్తాపాన్నీ పోగొట్టడానికి నిశ్చయించుకొని నర్వేశ్యరాదీనుడై అతని పాత్రంతో తన దగ్గట ఉన్న నీళ్ళన్నీ పోశాడు.

రంతిదేవుని అపార త్యాగానికి మెచ్చి బ్రహ్మాదిదేవతలు నిజాకారాలతో వచ్చి అతని ముందట నిలబడి- రాజా! నీ దైర్యాన్ని పరీక్షించడానికి విష్ణు మాయచే శూద్రాదిక రూపాలు ధరించి వచ్చాం- అనగా ఆ నరేంద్రుడు వారందఱికి నమస్కరించాడు. అంతేకాని వారినతడు ఏమీ అర్థించలేదు. అతని మనస్సంతా నారాయణ భక్తితో నిండి పోయింది. అతడు మాయాపారజ్ఞుడు. మహాదీరుడు. అతడు నిస్సంగంగా కొంతకాలం గడపి పరమపదం చెందాడు. ఆ రోజుని కొలిచిన వారందఱు అతని యోగ ప్రభావం చేత నారాయణ చింతనులై యోగీశులై సిద్ధపదం చెందారు.

రాజేంద్రా! ఇక గర్గ వంశక్రమం చెపుతాను విను. గర్గనకు శిని అనువాడు జన్మించాడు. అతనికి గార్గ్యుడు కలిగాడు. అతని నుండి బ్రాహ్మణ

కులం పుట్టింది. మహావీర్యునికి ఉరుష్యుడు, ఉరుష్యునకు శ్రయ్యారుణి, కవి, పుష్కరారుణి అను మువ్వరు కొడుకులు పుట్టారు. వారునూ బ్రాహ్మణులయ్యారు. బ్రహ్మక్షత్రునికి - సుహోత్రుడు, సుహోత్రునకు హస్తీ యనువాడు కలిగారు. ఆ హస్తీయే తన పేర హస్తినాపురం ఏర్పించాడు. ఆ హస్తీకి అజమీడుడు, ద్వీమీడుడు, పురుమీడుడు అను మువ్వరు పుట్టారు. వారిలో అజమీడుని వంశంలో ప్రియమేధాదులు కొందరు పుట్టి బ్రాహ్మణులయ్యారు. అజమీడునికి బృహదిషువు, అతనికి బృహద్ధనువు, అతనికి బృహత్కాయుడు, అతనికి జయద్రథుడు, అతనికి విశ్వజిత్తు, విశ్వజిత్తునకు సేనజిత్తు, సేనజిత్తునకు రుచిరాశ్యుడు, దృఢ హనువు, కాశ్యుడు, వత్సుడు అనేది నలుగురు జనించారు.

వారిలో రుచిరాశ్యునకు ప్రాజ్ఞాడు, అతనికి వృదు సేనుడు, వృదు సేనునకు పారుడు, వానికి నీపుడు కలిగారు. నీపునికి నూరుగురు కొడుకులు పుట్టారు. అతడు భుకుడు కుమార్తె అయిన సత్కృతిని పెద్దియ్యాడాడు. ఆమె వలన నీపునకు మహాయోగీ, విజ్ఞానవంతుడూ, ఉదార చిత్తుడూ అయిన బ్రహ్మదత్తుడు కలిగాడు.

ఆ బ్రహ్మదత్తుడు జైగీషుని ఉపదేశంవల్ల యోగతంత్రంలో ఆరితేరాడు. అతని భార్య గోదేవి. ఆమెవలన అతనికి విష్వక్సేనుడను కుమారుడు కల్లాడు. విష్వక్సేనునకు ఉదక్సేనుడు, ఉదక్సేనునకు బల్లాదుడు జనించారు. వీరు భార్గదిషువులను రాజులయ్యారు. ద్వీయోడునకు యమీనరుడు, యమీనరునికి కృతిమంతుడు, కృతిమంతునకు సత్యధృతి, సత్యధృతికి దృఢనేమి, దృఢనేమికి సుపార్శ్వకృత్తు, అతనికి సుపార్శ్వుడు, సుపార్శ్వునకు సుమతి, సుమతికి నన్నతిమంతుడు ఉద్భవించారు.

నన్నతిమంతుని కొడుకు కృతి అనువాడు హేరణ్యవాభుని వలన యోగ మార్గం తెలుసుకొని శోకమోహాలు విడిచి తూర్పుదేశంలో సామరంపాత వరించాడు. ఆకృతికి ఉగ్రాయుదుడు, ఉగ్రాయుడునకు జేమ్ముడు, జేమ్మునకు సువీరుడు, సువీరునకు పురంజయుడు, పురంజయునకు బహురదుడు కల్గారు. హస్తీ కొడుకు పురుమీడునకు సంతతి లేదు. అజమీడునికి నళిని అను భార్య వలన నీలుడు పుట్టాడు. నీలునకు శాంతి, వానికి సుశాంతి, వానికి పురుజాడు వానికి అర్కుడు, అర్కునకు భర్మ్యాశ్యుడు, భర్మ్యాశ్యునకు ముద్గలుడు, యవీనరుడు, బృహదషువు, కాపిల్యుడు, సృంజయుడు అను ఐదుగురు కొడుకులు పుట్టారు. అతనికి ఐదు దేశాలున్నాయి. అతడు విషయవాచలను విడిచి పెట్టి ఆ ఐదు దేశాలను అయిదుగురు కొడుకులకు ఇచ్చాడు అందువేత వారికి పాంచాలు రనెడి పేరు వచ్చింది.

ముద్గలుని వలన బ్రహ్మణవంశం ప్రబలి ముద్గల గోత్రంగా ప్రఖ్యాతి చెందింది భర్మ్యాశ్య పుత్రుడైన ఆ ముద్గలునికి దివోదాసుడు, అహల్య అను

కన్యకయు పుట్టారు. ఆ అహల్యయందు గౌతమునికి శతానందుడు జన్మించాడు. శతానందునకు ధనుర్వేద విశారదుడైన నత్యధృతి కల్గింది. అతడొకనాడు అడవిలో ఊర్వశిని చూచేసరికి అతనికి వీర్యస్థలనం అయింది. అది రెల్లు దుబ్బులో పడి మిథునంగా (శ్రీపురుష జంట) గా అయింది.

ఆ సమయంలో శంతనుడనే రాజు అడవికి వేటకు వచ్చి కృపతో ఆ శిశువుల జంటను చూచాడు. వారికి కృపి, కృపుడు అనే పేర్లు పెట్టి ఇంటికి తీసుకొనివచ్చి పెంచాడు. ఆ కృపి ద్రోణునికి భార్య అయింది. దివోదాసునకు మిత్రాయువు, మిత్రాయువునకు చవనుడు, చవనునకు సుదాసుడు, సుదాసునకు నహదేవుడు, నహదేవునకు సోమకుడు, సోమకునకు సుజన్మకృత్తు పుట్టాడు. సుజన్మకృత్తునకు నూరుగురు కొడుగులు కల్గారు. వారిలో జంతువనువాడు జ్యేష్ఠుడు. పృషదుడు. కనిష్ఠుడు. పృషదునకు ద్రువదుడు, ద్రువదునకు ధృష్ట ద్యుమ్నాదులైన కొడుకులునూ, ద్రౌపది అను కూతురునూ కలిగారు. ధృష్ట ద్యుమ్నానకు ధృష్టకేతువు పుట్టాడు. వీరందరూ పాంచాలరాజులు.

అజమీడుని పుత్రుడు ఋషుడు. ఋషునకు సంవరణు డనువాడు పుట్టాడు. అతనికి తవతి యనెడి సూర్యకన్యయందు కురువు జన్మించాడు. ఆ కురువు పేరుతోనే కురుక్షేత్ర మయింది. ఆ కురువునకు వరీషీత్తు, సుధనువు, జహ్నువు, నిషదుడు అను నల్లరు కొడుకులు పుట్టారు. వారిలో వరీషీత్తు కొడుకులు లేకుండానే చనిపోయాడు. సుధనువునకు సుహోద్రుడు, సుహోద్రునికి చ్యవన్తుడు, చ్యవన్తునకు కృతి, కృతికి వసువు, వసువునకు బృహద్రథుడు, కుశుంజుడు, మత్స్యుడు, వ్రత్యగ్రుడు, చేధిపుడు మొదలైనవారు పుట్టారు. వారిలో బృహద్రథునకు కృశాగ్రుడు, కృశాగ్రునికి ఋషభుడు, ఋషభునికి నత్యహితుడు, నత్యహితునికి పుష్పవంతుడు, పుష్పవంతునకు జహ్నువు, జన్మించారు.

ఆ బృహద్రథునకు వేరొక కన్యయందు రెండవ శిశుఖండాలు పుట్టాయి. కాని తల్లి వానిని పారవేసింది. అప్పుడు జర యనెడి ఒక రాక్షసాంగన ఆ రెండు ఖండాలను సంధించింది. అతడే జరాసంధుడు. అతడు గిరివ్రజ పురాన్ని పాలించాడు. అతనికి నహదేవుడూ, నహదేవునకు సోమాట, వానికి శ్రుతశ్రవుడు కలిగారు. కురుపుత్రుడైన వరీషీత్తునకు సంతతిలేదు. వానితమ్ముడైన జిహ్నువునకు సురదుడు, సురదునకు విహరదుడు, వానికి సార్వభౌముడు, వానికి జయత్సేనుడు, వానికి రాధికుడు. రాధికునకు ద్యుమంతుడు, ద్యుమంతునకు క్రోధనుడు, క్రోధనునకు దేవాదిధి, దేవాదిధికి ఋషుడు, ఋషునకు దిలీపుడు, దిలీపునకు వ్రతీపుడు, వ్రతీపునకు - దేవాపి, శంతనుడు, బాహ్లికుడు, అను ముగ్గురు కొడుకులు పుట్టారు. వారిలో దేవాపి రాజ్యపాల

నానికి అంగీకరింపక విరక్తుడై తపస్సు చేసుకొనేందుకు అడవికి వెళ్ళిపోయాడు. ఆనంతరం శంతనుడు రాజయ్యాడు.

శంతనుడు పూర్వజన్మలో మహాభిషేకుడు అను పేరుతో ప్రఖ్యాతి చెందాడు. అతడి జన్మంలో వృద్ధులను స్పృశించి వారికి యువ్వనం అలవడ చేసి వారికి శాంతిని కల్పించటం వలన అతనికి శంతనుడను సార్థకనామం కల్గింది. అతడు రాజ్యపాలనం చేస్తుండగా ద్వాదశవర జ్ఞానం సంభవించింది. అతడు బ్రాహ్మణులను పిలిచి జ్ఞానహేతువును గూర్చి ప్రశ్నింపగా "అన్న ఉండగా తమ్ముడు అగ్నిని కార్యను గ్రహిస్తే అతనిని పరివేత్త అంటారు. కనుక నీవు పరివేత్తవయ్యావు. అది కారణంగా అన్నయుండగా తమ్ముడు రాజ్యార్హుడు కానేరడు. నీవు మీ అన్నకు రాజ్యం ఇస్తే అనావృష్టి దోషం పోతుంది" అనేనరికి శంతనుడు అడవికి వెళ్ళి దేవాపిని రాజ్యస్వీకారం చేయమని అర్చించాడు.

అయితే అంతకు పూర్వమే శంతనుని మంత్రి అశ్వరాధుని ఆదేశానుసారం బ్రాహ్మణులు అడవిలో ఉన్న దేవాపికి పాషండమతం ఉపదేశించారు. దేవాపి పాషండమతాన్ని ఆశ్రయించి వేదాలను నిందించటం మొదలుపెట్టాడు. ఆ పాపంవలన దేవాపిరాజ్యానికి అనర్హుడయ్యాడు. అది శంతనుడు తెలుసుకొని నగం నికలిరిగి వచ్చాడు. ఇప్పుడు శంతనుని దోషం ఏదీలేదు కనుక వర్షం కురిసింది.

రాజేంద్రా! దేవాపి యోగియై ఇప్పుడు కలాప గ్రామంలో ఉన్నాడు. కలియుగాంతంలో నశించిన చంద్రవంశాన్ని అతడు కృతయుగాదిలో తిరిగి విస్తరింపచేస్తాడు. బాహ్మికుడనువానికి సోమదత్తుడు, సోమదత్తునకు భూరి, భూరిశ్రవుడు, శలుడు అనువారు మువ్వరు పుట్టారు. బ్రహ్మశాపవశం చేత మానుషత్వం ధరించి గంగను వరించి బీష్ముని కన్నాడు. అతడు మహాజ్ఞాని, ధర్మవిదుడు. పరమభాగవతోత్తముడు. వీరాగ్రగణ్యుడు. పరశురాముని కూడా యుద్ధంతో నోర్చిన యోధాగ్రేశరుడు. అతడు దేవసముడు. ఆ శంతనునకు దాశకన్యక అయిన సత్యవతి యందు చిత్రాంగద, విచిత్రవీర్యులను ఇరువురు పుట్టారు. వారిలో చిత్రాంగదుడు గంధర్వరాజువే నిహతు డయ్యాడు.

సత్యవతి శంతనుని పెండ్లియాడుటకు పూర్వమే పరాశరమహర్షి సాంగత్యం వలన ఆమెకు కృష్ణద్రవ్యపాయనుడు జన్మించాడు. అతడే వేదాలను విభజించి వ్యాసుడని ప్రఖ్యాతి చెందాడు. ఆ వ్యాసుడు సాక్షాత్తు భగవంతుడు. అనఘుడు పరమరహస్యమైన భాగవతాన్ని తన శిష్యులకు కూడా చెప్పకుండా పుత్రుడనైన నాకు ఉపదేశించాడు.

బీష్ముడు కాశీరాజు కూతురులైన అంబికను అంబాలికను బలాత్కారంగా తెచ్చి విచిత్ర వీర్యునికి వివాహం చేశాడు. అతడు మత్తుడై వారిలో

నానావిధ శృంగార క్రీడలతో మునిగి తేలుతూ తుదకు షయవ్యాధి పీడితుడై మరణించాడు. అనంతరం తల్లి అయిన నత్యవతి ఉపదేశానుసారం వ్యాసుడు తన సోదరుని భార్యలతో సంగమించి అంబికయందు ధృతరాష్ట్రుని అంబాలికయందు పాండుని, దాసియందు విదురుని కన్నాడు.

ధృతరాష్ట్రునికి గాంధారి యందు దుర్యోధనాదులను కొడుకులు నూరు గురునూ దుశ్శలయను కన్యకయు జన్మించారు. మృగశాపభయంచేత భార్యను పొందటానికి వెరచిన పాండురాజునకు కుంతిదేవునియందు ధర్మని ప్రసాదం చేత యుధిష్ఠిరుడు, వాయువు వలన భీముడు, ఇంద్రుని వలన అర్జునుడు జన్మించారు. మాద్రీయను మరొక భార్యవలన అశ్వినుల ప్రసాదంచేత నకుల నహదేవులు జన్మించారు. అలా పాండురాజునకు ఐదుగురు కొడుకులు పుట్టారు. ఆ అయిదుగురికీ ద్రుపదరాజు పుత్రియైన ద్రౌపదియందు క్రమంగా ప్రతి వింధ్యుడు, శ్రుత సేనుడు, శ్రుతకీర్తి, శతాసీకుడు, శ్రుతకర్ముడు అనేది ఐదుగురు కొడుకులు పుట్టారు. యుధిష్ఠిరునకు పౌరవి యను భార్యయందు దేవకుడు జన్మించాడు. భీమునకు హిడింబ యందు మదోత్కజుడు, కాశీయను భార్య యందు సర్వగతుడు జన్మించారు. నహదేవునకు విజయ యను ఆమెయందు సహోద్రుడు పుట్టాడు. నకులునకు కరేణుతీయందు నిరమిత్రుడనువాడు జన్మించాడు. అర్జునునకు ఉలాపియందు ఇరావంతుడు చిత్రాంగదయందు బ్రతువాహనుడు, సుభద్రయందు నీ తండ్రియగు అభిమన్యుడు జన్మించారు.

వారిలో బ్రతువాహనుడు అర్జునుని ఆదేశానుసారం మాతామహుని గోత్రానికి వంశకర్త అయ్యాడు. షరీక్షిన్నరేంద్రాః నీ జనకుడైన అభిమన్యుడు మహావీరుడు. అతను ధనుర్వ్యుద్ధంలో శత్రురాజులను చీల్చిచెండాడు. అతడి పేరు చెబితేచాలు కురునైస్య గణగణ లాడేది. అతడు కురువంశానికి కర్త అయ్యాడు. ఆ అభిమన్యునకు ఉత్తరయందు నీవు జన్మించావు

నీవు నీ తల్లి కడుపులో ఉండగా దోబుని కొడుకు అశ్వత్థామ, బాణాగ్నికి ప్రాణావశిష్టడవైన నీవు శ్రీహరి కృపచేత బ్రతికావు. నీ కొడుకులు నలుగురు. జనమేజయుడు, శ్రుత సేనుడు, భీమ సేనుడు, ఉగ్ర సేనుడు అనువారు. వారిలో జనమేజయుడు, నీవు 'తక్షకాపిచే నిహతుడనయ్యావని రోషంతో లోకంలోని సర్పాలన్నీ సంహరించాలనే కాంక్షతో సర్పయాగం చేస్తాడు. అనంతరం ఆ జనమేజయుడు నమస్త భూమండలాన్ని జయించి కావషేయుడు పురోహితుడుగా అశ్వమేధయాగం చేస్తాడు వానికి శతాసీకుడు జన్మించి యాజ్ఞవల్క్యుని వలన వేదాలను కృపాచార్యుని వలన అశ్రువిద్యను, శానకుని వలన ఆత్మ జ్ఞానాన్ని అభ్యసించాడు. ఆ శతాసీకునకు సహస్రాసీకుడు, వానికి అశ్వమేధజుడు, వానికి ఆసీమకృష్ణుడు, వానికి నిచకుడు జన్మిస్తారు.

హస్తాని నగరం గంగానదిలో మునిగిపోగా అతడు కౌశాంబి నగరంలో నివసిస్తాడు. అతనికి ఉక్తుడు, ఉక్తునికి చిత్రరథుడు, చిత్రరథునకు శుచిరథుడు, శుచిరథునకు వృష్టిమంతుడు జన్మిస్తారు. వృష్టిమంతునకు సుషేణుడు, వానికి సుపీతుడు, వానికి స్వభషువు, వానికి సుఖానిలుడు, వానికి పరిష్కపుడు కలుగుతారు.

పరిష్కపునకు మేధావి, మేధావికి సునయుడు, సునయునకు నృపంజయుడు, నృపంజయునకు దూర్వుడు, దూర్వునకు నిమి, నిమికి బృహద్రథుడు, బృహద్రథునకు సుదాసుడు, సుదాసునకు శతానీకుడు, శతానీకునకు దుర్దమనుడు, దుర్దమనునికి విహీనరుడు, విహీనరునకు దండపాణి, దండపాణికి మిత్రుడు, మిత్రునకు శేమకుడు, శేమకునకు బ్రహ్మక్షత్రు పుడతారు. అతడు అపుత్రుకు దవటంచేత అతని వంశం అంతటితో నశిస్తుంది. కాని దేవర్షుల అనుగ్రహం చేత అతనికి శేమకుడనే కొడుకు పుడతాడు. ఆ వంశం తిరిగి కలి యుగంలో ఏర్పడుతుంది.

రాజేంద్రా! ఇకమీద పుట్టబోయేది మాగధరాజులను గూర్చి చెబుతాను. విను జరానందునకు నహదేవుడు, నహదేవునకు మార్థాలి, మార్థాలికి శ్రుతశ్రవుడు, శ్రుతశ్రవునకు ఆయుతాయువు, ఆయుతాయువునకు నిరమిత్రుడు, నిరమిత్రునకు సునక్షత్రుడు, సునక్షత్రునకు బృహత్సేనుడు, బృహత్సేనునికి కర్మజిత్తు, కర్మజిత్తునకు శ్రుతంజయుడు, శ్రుతంజయునకు విప్రుడు, విప్రునకు శుచి, శుచికి శేముడు, శేమునకు సువ్రతుడు, సువ్రతునకు ధర్మనేత్రుడు, ధర్మనేత్రునకు శ్రుతుడు, శ్రుతునకు ధృవసేనుడు, ధృవసేనునికి సుమతి, సుమతికి సుబలుడు, సుబలునకు సునీతుడు, సునీతునకు నత్యజిత్తు, నత్యజిత్తునకు విశ్వజిత్తు, విశ్వజిత్తునకు పురంజయుడు జన్మిస్తారు - అని చెప్పి శుకుడు ఇంకా ఇలా అన్నాడు రాజేంద్రా! విను. మగధ దేశాధిపతులు జరానందాదులు మహాక్తిరి శీలురు. వీరి వంశం కలియుగంలో ఒక వేయి వంశపురాల వర్యంతం నిలిచి తరువాత నశిస్తుంది.

అనుని వంశం-యదు వంశం

యయాతి నల్లవ కొడుకు అనునకు నభానరుడు, చక్షువు, వరోక్షుడు, అను ముగ్గురు పుట్టారు. వారిలో నభానరునకు కాలనాథుడు, వానికి సృంజయుడు, సృంజయునకు జనమేజయుడు, వానికి మహాశాలుడు, వానికి మహామనుడు, వానికి ఉశీనరుడు, తతిక్షువు అను ఇద్దరు కొడుకులు జన్మించారు. వారిలో ఉశీనరునకు శిబి వనుడు, క్రిమి దర్వుడు అను నల్లరు కొడుకులు పుట్టారు. వారిలో శిబికి వృషదర్వుడు, సువీరుడు, ముద్రుడు, కేకయుడు అను నల్లరు సుతులు కల్గారు.

ఉత్తినరునిసోదరుడగుతిమ్మపునకువృషద్రుడు,వానికి హేముడు, హేమునకు సుతపుడు, సుతపునకు బలి, వానికి అంగుడు, వంగుడు, కళింగుడు,సింహుడు, పుండ్రుడు, అండ్రుడు అను ఆరుగురు జన్మించారు. వానిలో అంగునకు ఖన పానుడు, వానికి హవిరతుడు, వానికి ధర్మరతుడు, వానికి ధర్మరతుడు, వానికి చిత్రరతుడు కల్గారు. ఆ చిత్రరతునకు రోమపాదుడను మరొక పేరు కలదు. అతనికి సంతానం లేకపోవటం చేత విచారిస్తూండగా అతని మిత్రుడగు దళ రతుడు తన కూతురు శాంతను అతనికి సంతతిగా ఇచ్చాడు.

శాంతకాలానికి రోమపాదుని రాజ్యంలో అనావృష్టి ఏర్పడింది. విభాండక సుతుడైన ఋశ్యశృంగుడు వస్తే వరం కురుస్తుందని పెద్దలు చెప్పారు. ఆ ఋశ్యశృంగుడు మహారాజ్యంలో మోర తపోనిష్ఠలో ఉంటాడు. అతడు పుట్టినప్పటి నుండి శ్రీశాంతిని చూచి ఎరుగడు. రోమపాదుడు అతన్ని తీసుకొనిరావటానికి అందక తలెత్తిన వార శ్రీలను పంపించాడు. వారు అడవిలో గోచి దిగియకట్టకొని తిరుగుచున్న ఆ బ్రహ్మచారిని చూచారు. అతని మనస్సు ఎలాగైనా చలించేయాలని వారు అడుతూ పాడుతూ నవలీనంగా అతని దగ్గరకి చేరారు.

ఋశ్యశృంగుడు ఎన్నడూ శ్రీముఖం చూచిన వాడు కాకపోవటంచేత తుమ్మెద జాభిల్లాగ తన్న వారి కేశబారాలను మునులు ధరించెడి జటలను కున్నాడు. వారు ధరించిన చీనిచీనాంబరాలు చూచి అవి చర్యవస్త్రాల్లో ఒక భేదమనుకొన్నాడు. వా రలంకరించుకొన్న మణికాంవన హారాలను రుద్రాక్ష మాలలుగా భావించాడు. వారు అందికొన్న చందనం, కస్తూరి మొదలైన మైపూతలను నానా విధాలైన విభూతి పూతలనుకొన్నాడు. వారు చేస్తున్న మదురగానం శ్రుతి సహితమైన మంత్రాలనుకొన్నాడు వారు చేదాల్చిన పీఠాలు యోగదండాలని భ్రమించాడు. వనితాకారాలను ఎన్నడూ చూడని కారణం చేత ముగ్ధుడైన ఆ తపసి వటుడు వారిని లాపసులుగా గణించి వారికి సమస్కరించాడు.

అలా వచ్చి సమస్కరించిన ఋశ్యశృంగుని చూచి వారు చిఱునవ్వు నవ్వుతూ అతని దగ్గరకు వచ్చారు. క్షేమమేకదా! అని వారు కర్కశాలైన స్తనాలు అతని తొమ్మునకు గుచ్చుకొనేలాగా అతనిని గాఢంగా కౌగిలించు కున్నారు. అయ్యో! చిర తపశ్చర్య వలన ఎంత అలసిపోయావా? అని ముఖాన్ని, కండాన్ని, నాభిని కలియ తడిచారు. ఇవి క్రొత్తదీవెనలు సుమా! అని చెవుల దగ్గర నాలుకలతో చప్పళ్ళు చేశారు. ఇవి మా తపోవనంలోని పరిష్కరితమని నానావిధ భజ్యాలు ప్రేమతో ఇచ్చారు “ఇదో క్రొత్త లేడి చర్యం. మృదువుగా ఉంటుంది. దీన్ని ఓర్చు” అని గోచి ఊడదీసి నన్నని చీనా బదాన్ని కట్టారు. ఆ విధంగా అతనిని వశం చేసుకొని మా తపోవనా

నికి రమ్మని వెంటబెట్టుకొని తీసుకొని పోయారు.

అడు లేడికి పుట్టి ఎన్నడూ అడవినిని నూడని ఋశ్యశృంగుడు ఈ రీతిగా ఇంకాకటాక్షపాళాలచేత బద్ధుడై ఆ శేష్యుల వెంటబడి తోపుపాడుని దగ్గరకు వెళ్ళాడు. రోషుపాడు దాతని సాదరంగా ఆహ్వానించి స్వతస్థికి తాళిత నిద్రి పెండ్లిచేసి తన యింటనే ఉంచుకున్నాడు. అతడు దాగానే వర్షం కురిసింది. రోషుపాడునకు పుత్రనంతటి లేదు. అది తెలిసికొని ఋశ్యశృంగుడు ఆ రాజుచేత ఇంద్రునిగూర్చి యజ్ఞం చేయించేనరికి అతడు పుత్రవంతుడయ్యాడు. ఆ మునీంద్రుని అనుగ్రహంచేతనే కొన్నాళ్ళకు దశరథుడు కూడా పుత్రతామేషి చేసి సంతానవంతుడయ్యాడు.

రోషుపాడునకు చతురంగుడు, చతురంగునకు వృదులావుడు, వృదులావునికి బృహద్రథుడు, బృహత్కర్ముడు, బృహద్వానుడు అనువారు ఘువ్వరు పుట్టారు. వారితో బృహద్రథునకు బృహన్మనసుడు, బృహన్మనసునకు జయద్రథుడు, జయద్రథునకు విజయుడు, విజయునకు సంభూతియును భార్యయందు భృతి యనువాడునూ జన్మించారు. ఆ భృతికి భృతవ్రతుడు, భృతవ్రతునకు నత్యకర్ముడు, నత్యకర్మునకు అతిరథుడు జన్మించారు.

కుంతి చిన్నతనంలో చవలత్వంతో కోరి నూర్చుని పొందేనరికి అమృతు ఒక కొడుకు పుట్టాడు. ఆమె ఆ పిల్లవానిని పెద్దెలో పెట్టి గంగనీటిలో విడిచింది. అతిరథుడు ఆ పిల్లవానిని చూచి ఇంటికి తీసుకొనిపోయాడు. అతనికి కర్ణుడను నామకరణం చేశాడు. ఈ రీతిగా కన్యకు పుట్టిన కర్ణుడు అతిరథునకు కొడుకయ్యాడు - కర్ణునకు వృషసేనుడు పుట్టాడు.

యయాతి కొడుకైన ద్రుహ్యునకు బ్రహుసేతువు, బ్రహుసేతువునకు ఆరబ్బుడు, ఆరబ్బునకు గాందారుడు, గాందారునకు ఘర్ముడు, ఘర్మునకు మృతుడు, మృతునకు దుర్ముడు, దుర్ముడునకు ప్రచేతసుడు పుట్టారు. ప్రచేతసునకు నూరుగురు కొడుకులుపుట్టి మ్లేచ్ఛాధిపతులై ఉత్తర దిక్కును ఆక్రమించారు. యయాతి ద్వితీయ పుత్రుడైన తుర్వసునకు వహ్ని, వహ్నికి భర్గుడు, భర్గునకు భానుమంతుడు, భానుమంతునకు త్రిసానువు, త్రిసానువుకు కరంధముడు, కరంధమునకు మరుత్తును కలిగారు. యయాతి శావంతేత మరుత్తు అపుత్రకుడయ్యాడు.

రాజేంద్రా ఇక యదువంశ చరిత్ర చెబుతాను విను. ఘయాతి షెద్ద కొడుకైన యదువు మానవాకృతిలో జనించిన సాక్షాత్తు శ్రీ విష్ణువు. ఆ యదువంశ చరిత్ర విన్నా, చదివినా ముక్తి కరతలా మలకలం అవుతుంది.

యదువునకు నహన్రజిత్తు క్రోష్టువు, నలుడు, రిపుడు అను నలుగురు కొడుకులు పుట్టారు; వారిలో పెద్దవాడైన నహన్రజిత్తునకు శతజిత్తు కల్గారు. ఆ శతజిత్తునకు మహాహయధు, వేణుహయధు, హేహయధు, అను ముగ్గురు

పుట్టారు. వారిలో హేహయునకు ధర్మడు, ధర్మనకు నేత్రుడు, నేత్రునకు కుంతి, కుంతికి మహిష్మంతుడు, మహిష్మంతునకు భద్రసేనుడు, భద్రసేనునకు దుర్ముడు, దుర్ముడునకు ధనికుడు, ధనికునకు - కృతవీర్యుడు, కృతాగ్ని, కృతకర్ముడు, కృతేజాడు అను నల్లరు జన్మించారు. వారిలో కృతవీర్యునకు మహాబుద్ధిశాలి అయిన అర్జునుడు జన్మించాడు.

అతడు శ్రీహరి ఆంశంలో జన్మించిన దత్తాత్రేయుని సేవించి యోగసిద్ధి పొందాడు. అనేక యజ్ఞాలు, యాగాలు, తపస్సులు చేశాడు. అతడు నకల డిక్కులు జయించాడు. అతడు నిరంతర హరినామ స్మరణచేస్తూ ఉదార వృత్తితో అపార ధనం గడించాడు. ఎనుకదియైదువేల సంవత్సరాలు భూమండలాన్ని పరిపాలించాడు. వార్తకృం లేకుండా నిత్యయౌవనుడై కార్తవీర్యుడని ప్రఖ్యాతి గాంచాడు. ఆరీతిగా ఆంతకాలం రాజ్యపాలనం చేసినవాడు లేడు. అతనికి వేయిమంది కొడుకులు. వారిలో జయధ్వజుడు, శూరసేనుడు, వృషణుడు, మదువు, ఊర్జితుడు, అను ఐదుగురు వరశురాముని బారినుండి తప్పించుకొని బ్రతికారు.

జయధ్వజునకు తాళధుంగుడు, తాళధుంగునకు భార్యముని లేజన్సు వలన నూరుగురు కొడుకులు కల్గారు. వారిలో వ్రథముడు వీరిహోత్రుడు. మదువునకు వృక్షుడు పుట్టాడు. ఆ వృక్షునకు నూరుగురు కొడుకులు పుట్టారు. వారిలో మొదటివాడు వృష్టి. ఆ వంశస్థులు మాధవులని, వృష్టులని, యాదవులని ప్రఖ్యాతి చెందారు. యదుపుత్రుడైన క్రోష్టువు అనువానికి - వృజివంతుడు, వృజివంతునకు శ్యాహితుడు, శ్యాహితునకు భేరుశేకుడు, భేరుశేకునకు చిత్రరథుడు చిత్రరథునకు శశిబిందువు పుట్టారు.

శశిబిందువు మహాయోగి. అతనికి పదివేలమంది భార్యలు. వారి వలన అతనికి పదివేల లక్షల పుత్రులు పుట్టారు. అతడు నవద్వీపాలనూ నిరాటంకంగా పరిపాలించాడు. అతడు నీతిశాలి. పూర్ణచంద్రుడులాగా మహారేఖోనిధి. అతడు చతుర్దశరత్నుడు*. అతని కొడుకుల్లో ముఖ్యులు ఆరుగురు. వారిలో వృదుశ్రవుడు ఒకడు. వృదుశ్రవునకు ధర్మడు, ధర్మనకు ఉశనుడు పుట్టాడు. ఉశనుడు నూఱు అశ్వమేధయాగాలు చేశాడు. ఉశనునకు రుచికుడు పుట్టాడు. ఆ రుచికునకు పురుజిత్తు, రుక్మడు, రుక్మేషువు, వృదువు, జ్యామఖుడు అనే ఐదుగురు పుట్టారు.

జ్యామఖుని భార్య శైబ్య. అతనికి సంతానం లేదు. శైబ్యమీద ప్రేమాతి శయంచేత అతడు సంతానహీనుడైనా మరొక భార్యను స్వీకరించటానికి

* ఏనుగులు, గుఱ్రాలు, రథాలు, అస్త్రాలు, బాణాలు, నిదులు, మాలికలు, వస్త్రాలు, మణులు, శక్తులు, ఫాళాలు, విద్రుమాలు, ఛక్రాలు, విమానాలు అను ఈ పదనాలు వస్తువులు కలివానిని చతుర్దశ రత్నుడని అంటారు.

అంగీకరించలేదు. కాని కొంతకాలం ఆయ్యాక అతడు తన శత్రువులను జయించి వస్తూ వారికి చెందిన ఒక కన్యను బలాత్కారంగా రథంపై ఉంచి తీసుకొని వస్తున్నాడు. శైబ్య వారిద్దరినీ చూచింది. ఆమెకి వట్టరాని కోపం వచ్చింది. పతి నుద్దేశించి మాయకాదా నేనుండగా ఈ పదచును రథంమీద కూర్చుండబెట్టి తీసుకొని వస్తావా; అని కటువుగా వలికేనరికి అతడు భయపడి "దేవీ! ఈ లతాంగి నీ నవతికాదు. కోడలు కాగలడు. ఇది సత్యం." అన్నాడు. శైబ్య తనకు పుత్రోదయం కాగలదని సంతోషించింది. విశ్వేదేవతలు, పితృదేవతలు కూడా సంతోషించారు. వారి అనుగ్రహంచేత కొంతకాలానికి శైబ్యకు విదుర్పుడు అనే కొడుకు పుట్టాడు. జ్యోమఖుడు తాను తెచ్చిన కన్య, విదర్భునకు ఇచ్చి పెండ్లి చేశాడు. విదర్భునకు ఆమెయందు కుశుడు, క్రితుడు, రోమపాదుడు అను మువ్వురు కల్గారు.

వారిలో రోమపాదునకు బ్రతువు, బ్రతువునకు విభువు, విభువునకు కృతి, కృతికి ఉశికుడు, ఉశికునకు చేది, చేదికి చైద్యాదులు పుట్టారు. క్రుధునకు కుంతి, కుంతికి దృష్టి, దృష్టికి నిర్వృతి, నిర్వృతికి దశార్కుడు, దశార్కునకు వ్యోముడు, వ్యోమునకు జీమూతుడు, జీమూతునకు వికృతి, వికృతికి భీమరథుడు, భీమరథునకు నవరథుడు, నవరథునకు దశరథుడు, దశరథునికి శకుని, శకునికి కుంతి, కుంతికి దేవరాతుడు, దేవరాతునికి దేవక్షత్రుడు, దేవక్షత్రునకు మదువు, మదువునకు కురువశుడు, కురువశునకు అనువు, అనువునకు పురుహోత్రుడు, అతనికి అంశువు, అతనికి సాత్యతుడు, సాత్యతునకు భజమానుడు, భజి, దివ్యుడు, వృష్టి, దేవా వృథుడు, నందకుడు, మహాభోజుడు అను ఏడుగురు పుట్టారు. వారిలో భజమానునకు మొదటి భార్యయందు నిమ్రోచి, కంకణుడు, వృష్టి అను మువ్వురును రెండవ భార్యయందు శతశిత్తు, నహనశిత్తు, అయుతశిత్తు అను మువ్వురునూ పుట్టారు. వారిలో దేవావృథునికి బ్రతువు జనించాడు. ఆ తండ్రి కొడుకుల ప్రభావం పెద్దలు శ్లోకరూపంలో పరిస్తారు. ఆ శ్లోకార్థం ఏమిటంటే- 'వారిని గురించి దూరాన ఉండి మనం ఏమి వింటూంటామో దగ్గరికి వచ్చినప్పుడు అదే చూస్తాం. మానవ సమూహంలో వారిరువురికంటే అధికులైన వారు ఎవ్వరూ లేరు.' వారి వంశంలో పదునాలుగు వేల ఆరువది అయిదుమంది పుట్టారు. వారందరూ దేవావృథు బ్రతువుల మహిమ వలననే ముక్తి చెందారు.

సాత్యతుని కొడుకు మహాభోజుడు. అతి ధర్మాత్ముడు. వాని వంశంవారు భోజులని ప్రభ్యాతి చెందారు. వృష్టికి సుమిత్రుడు, యథాజిత్తు అను ఇద్దరు కొడుకులు జన్మించారు. యథాజిత్తునకు శిని, అనమిత్రుడనువారు పుట్టారు. అనమిత్రునకు నిమ్నుడు పుట్టాడు. నిమ్నునకు సత్రాజితుడు, ప్రసేనుడు, అను ఇరువురు పుట్టారు. అను మిత్రునకు శినియనువాడు వేరొకడు

కల్లాడు. అతని కొడుకు నత్తకుడు. నత్తకునకు యుయుధానుదను పేరు గాంచిన సాత్యకి, ఆ సాత్యకికి జయుడు, జయునకు కుణి, కుణికి యుగంధరుడు పుట్టారు.

అనమిత్రునకు వృశ్చి. అను వేరొక కొడుకున్నాడు. వానికి శ్వఫల్కుడు, చిత్రకుడు అను ఇద్దరు పుట్టారు. వారిలో శ్వఫల్కునకు గాందిని యను భార్య యందు అక్రూరుడు, అనంగుడు, సారమేయుడు, మృదుకుడు, మృదువచ్చి పుడు, వర్మదృక్కు, దృష్టవర్మడు, శక్త్రోపేతుడు, ఆరిమర్దనుడు, శత్రుమ్ముడు, గంధమాదనుడు, ప్రతిభాహాపు-అను వన్నెందుమంది కొడుకులునూ, సుదారువు అను కన్యకయు జన్మించారు. వారిలో అక్రూరునకు దేవలుడు, అనువదేవుడు పుట్టారు.

చిత్రకునకు పృదుడు, విదూరతుడు మొదలైన పెక్కండ్రు పుట్టారు. కుకురుడు, భజమానుడు, శుచి, కంబశబర్హిమడు అను నలుగురు అంధకునకు పుట్టారు. కుకురునికి వృష్టి, వృష్టికి విలోమతనయుడు, విలోమ తనయునకు కపోతరోముడు, కపోతరోమునకు తుంబురుని నఖుడైన అనువు, అనువునకు దుండుభి. దుండుభికి దవిద్యోతుడు, దవిద్యోతునికి పునర్వసువు, అతనికి ఆహాకుడు అనుకొడుకు ఆహాకి యను కూతురు కలారు. ఆ ఆహాకునకు దేవకుడు, ఉగ్రసేనుడు అను ఇద్దరు జన్మించారు. వారిలో దేవకునికి దేవలుడు, అనువదేవుడు, సుదేవుడు, దేవవర్మనుడు అను నలురు పుట్టారు. వారికి ధృతదేవ, శాంతిదేవ, శ్రీదేవ, దేవరక్షిత, నహదేవ, దేవకి అను తోబుట్టువులు ఏడుగురు కలారు. సౌందర్యరాశులైన దేవకి మొదలైన వారందరినీ వసుదేవుడు పెండ్లియాడాడు.

ఆహాకుని రెండవకొడుకు ఉగ్రసేనునకు - కంసుడు, న్యగ్రోతుడు, కహ్వడు శంకుడు, సుహవు, రాష్ట్రపాలుడు, విన్యస్థుడు, తుష్టిమంతుడు అను కొడుకులునూ కంస, కంసవతి, కంక, శూరభువు, రాష్ట్రపాలిక అను కుమార్తెలునుజన్మించారు. వారిని వసుదేవుని సోదరుడు దేవభాగాదులువరించారు.

అందరుని కుమారుడగు భజమానునకు విదూరతుడు పుట్టాడు. విదూరతునకు శిని, అతనికి భోజాడు-భోజానకు కుండుడు పుట్టాడు. వారిలో హృదికునకు దేవమీడుడు, శతధనువు, కృతవర్మ అను కొడుకులు కలారు. ఆ దేవమీడునకు శూరుడను పేరుకూడా ఉంది. శూరునిను మారిషయను భార్యయందు వసుదేవుడు, దేవభాగుడు, దేవశ్రవుడు, అనకుడు, శ్రుంజయుడు శ్యామకుడు, కంకుడు, అసీపుడు, వత్సకుడు, వృకుడు అను పదిమంది కొడుకులూ-పృథ, శ్రుతదేవ, శ్రుతకీర్తి, శ్రుతశ్రవన, రాజాధిదేవి అను ఐదుగురు కుమార్తెలును పుట్టారు.

వసుదేవుని పంశక్రమాను వర్ణనం

వసుదేవుడు పుట్టి నమయంలో ఆకాశాన అనకములు (ఉరుములు), దుందుకులు మ్రోగాయి. అందుచేతనే అతనికి అనకదుందుభి అను పేరు వచ్చింది. ఇతనికి శ్రీహరి సుమారుడై పుడతాడని గ్రహించి దేవతలు ఆనందించారు- వసుదేవుని తండ్రి అయిన శూరుడు తన చెలికాడగు కుంతి భోజుడు ఆపుత్రకుడై నందువలన అతనికి తన కుమార్తెయైన వృధను ఇచ్చాడు. కుంతిభోజునికి ఇయ్యబడటంచేత వృధకు కుంతి అనుపేరు వచ్చింది.

ఒకనాడు దుర్యోనుడు కుంతిభోజుని ఇంటికి వచ్చాడు. కుంతి ఆ మహారికి కొన్ని దినాలు పరిచర్యలు చేసి అతని వలన "దేవహాతి"* అను విద్య నేర్చుకొన్నది. ఆ విద్యా ప్రభావం తెలుసుకోవాలని ఆమె ఒకనాడు ఏకాంతాన సూర్యుని పిలిచేసరికి అతడు ఆమె దగ్గరకు వచ్చాడు. ఆమె భయపడ్డది. "దేవా! మంత్ర ప్రభావాన్ని వరీషించటానికి నిన్ను పిలిచాను. కాని నిన్ను కామించి కాదు. నా తప్పు క్షమించి తిరిగి వెళ్ళు." అని ప్రార్థించిన కుంతికి సూర్యుడు ఇలా అన్నాడు.

సుందరీ! నీ ఊహ అదే ఆగుకాక! దేవతలను ఆహ్వానించటం పరిహాసానికా! దేవ దర్శనం ఎప్పుడూ వ్యర్థం కాదు. కనుక నీవు గర్భవతివై కొడుకును కంటావు. నీ కన్యాత్వం చెడకుండా నేను వరం అనుగ్రహిస్తాను. నువ్వు భయపడకు. సిగ్గులకు. అని ఆమెను అంగీకరింపజేసి ఆమెతో సంగమించి ఆకాశానికి వెళ్ళిపోయాడు. ఆనంతరం ఆమె రెండవ సూర్యుడౌ అన్నట్లు మహా తేజస్కుడైన కుమారుని కన్నది. కాని లోకావవాడు బీతితో ఆ పసిబిడ్డను గంగా ప్రవాహంలో విడిచి తాను తన ఇంటికి వెళ్ళింది.

ఆ కుంతిని నీ ప్రపితామహుడైన పాండురాజు వివాహ మాడాడు. ఆమెకు పాండురాజువలన ధర్మజ, భీష్మార్జునులు పుట్టారు. ఆమె లైలైన శ్రుతదేవను కరూషకుడైన వృద్ధ శర్మ పెండ్లియాడాడు. వారిద్దఁ ముని శాపంచేత శుభ్ర దేవత దానపుడు జన్మించాడు. ఆమె తోబుట్టువు శ్రుత క్షిత్రిని కేకయ రాజైన ధృష్టకేతుడు పెండ్లియాడాడు. ఆ దంతులకు శ్రుతర్థనుడు మొదలైన ఐదుగురు కొడుకులు పుట్టారు. ఆమె చెల్లెలు రాజాధిదేవిని జయశ్సేనుడు పరిణయమాడాడు. ఆ దంపతులకు చిందాను 10దులు జన్మించారు. వేది దేశాధిపతి అయిన దమమౌషుడు శ్రుతశ్రవనను పరిగ్రహించాడు. వారికి శిశుపాలుడుదయించాడు.

వసుదేవుడి తమ్ముడైన దేవభాగునికి కంన యందు చిత్రకేతువు, బృహద్బలుడు అను ఇరువురు పుట్టారు. అతని తమ్ముడు దేవశ్రవుడను వానికి కంనవతియందు పీరుడు, ఇషుమంతుడు అను ఇద్దరు కొడుకులు

*దేవతలను పిలిస్తే దగ్గరకి వచ్చేలా చేసేది విద్య.

పుట్టారు. ఆ దేవశ్రవుని సోదరుడు కంఠునికి కంకయను నామె యందు బకుడు, నత్యజిత్రు, కురుజిత్రు అనువారు కల్గారు. అతని తమ్ముడైన నృంజయు నకు రాష్ట్రపాలియందు వృషుడు, దుర్మరుణుడు మొదలైన వారు ఆవిర్భవింపారు. వాని అనుజుడైన శ్యామకునకు శూరభునందు హరికేశుడు, హిరణ్యాక్షుడు పుట్టారు. వాని తమ్ముడైన వత్సుడు మిత్రకేశియను అప్పర యందు వృకాది సుతులను కన్నాడు.

వాని తమ్ముడైన వృకునకు దుర్వాషియందు దక్షుడు, పుష్కరుడు, సాశ్వతుడు మొదలైనవారు కల్గారు. వాని అనుజుడైన అనీకునకు సుదాముని అనునామెయందు సుమిత్రుడు, అనీకుడు, తామ్రుడు మొదలైన కొడుకులు పుట్టారు. వారి అనుజుడైన యానకునకు కర్ణికయందు ఋతధాముడు, జయుడు అనువారు కల్గారు.

వసుదేవునికి పౌరవి, రోహిణి, భద్ర, మదిర, రోచన, ఇళ, దేవకి అను ఏడుగురు భార్యలున్నారు. వారిలో రోహిణి యందు బలరాముడు, గదుడు, సారణుడు, దుర్మదనుడు, విపులుడు, ద్రువుడు, కృపుడు జనించారు. పౌరవి యందు సుభద్రుడు, భద్రబాహుడు, దుర్మదుడు, భద్రుడు, భూతుడు మొదలగు పన్నెండుమంది పుట్టారు. మదిరయందు నందుడు, ఉపనందుడు, కృతకుడు, శ్రుతుడు, కూరుడు మొదలైనవారు ఉద్భవించారు. కౌసల్యయందు కేశి, రోచనయందు హస్తహేమాంగదులు, ఇళయందు యదుముఖ్యులైన ఉరువల్కలాదులు, ధృతదేవయందు త్రిపుపుడు, శాంతిదేవ యందు వ్రశ్రమ, వ్రశ్రితాదులు, ఉపదేవయందు కల్పవృష్ట్యాదులు పదిమంది, శ్రీదేవయందు వసువు, హంసుడు, సుధనుడు మొదలగు ఆరుగురు, దేవరక్షితయందు గదాదులు తొమ్మిండుగురు నహదేవయందు పురుగుడు, శ్రుతుడు మొదలైన ఎనమండుగురు, దేవకియందు కీర్తిమంతుడు, సుషేణుడు, భద్రసేనుడు, ఋజువు, నమదనుడు, భమడు, సంకర్షణుడు అను ఏడుగురును పుట్టారు.

దుష్టులను నిగ్రహింపటానికి, శిష్టులను అనుగ్రహించటానికి దేవకి అష్టమ గర్భాన విష్ణుదేవుడు పుట్టాడు. విష్ణువు జన్మించాక ఆ దేవకికి సుభద్ర పుట్టింది. ఆమె అర్జునుని భార్య అవటం చేత నీకు ముత్రవ అవుతుంది.

ఎప్పుడు ధర్మక్షయం అవుతుందో, ఎప్పుడు పాపం ప్రవృద్ధం అవుతుందో అపుడు విశ్వేశ్వర డైన శ్రీహరి అవతరిస్తాడు. నమస్తానికి కారణం ఈశ్వరమాయ. సృష్టి సంహారాలకు, కలిమికి, మోక్షానికి, జీవునకు ఆ మాయా విలననమే మూలం. అలాంటి సర్వేశ్వరునకు జననాదిపరతంత్ర భావం ఏలా కలుగుతుందో అజ్ఞానముల కొలది రాక్షసులు అవనియందు జన్మించి జనులను బాధిస్తూంటే వారిని శాసించటానికి శ్రీహరి బలరామునితో అవతరించి ఎన్నో కర్మలు ఆచరించాడు. మానవుల దుఃఖాలన్నింటినీ పోగొట్టాడు.

భూభారం వారించాడు తన నిర్మల కీర్తిని దశదిశలా వెదజల్లాడు.

శ్రీహరి కీర్తియ నెడి గంగామృతాన్ని కర్ణపుటాలతో ఏమాత్రం తావినా కర్మబాధలు తొలగిపోతాయి. ఆ కమలాక్షుని మందస్మితం కర్ణకుండ లాలనే దీప్తములైన చెక్కిళ్ళతోకూడిన ముఖం శ్రీలూ పురుషులు కూడా కనుజెప్ప వాల్చుకుండా అవ్యవహితంగా చూడాలని కాంక్షిస్తారు. కాని మానవులకు అనిమిష భావం (జెప్పపాటు లేకుండా ఉండడం) లేదు కదా!

పరీక్షిన్న రేంద్రా! శ్రీహరి ఆ రీతిగా భూలోకంలో అవతరించాడు. గోపకులంలో పెరిగాడు. శత్రువులనేకులను వధించాడు. ఎందరో వనితలను చేబట్టాడు ఒక్కొక్కరిత యందు నూర్గురేసి కొడుకులను కన్నాడు. అది పురుషుడైన తనను గూర్చియే అనేక క్రతువులు చేశాడు. కౌరవపాండవ యుద్ధంలో శత్రువులందరినీ నమయించి అర్జునునకు విజయం చేకూర్చాడు. ఉద్ధవునకు శత్రోపదేశం చేశాడు. మగధ పాండవ భోజాంధకాదిరాజన్యులచే సంపూజ్యుడయ్యాడు. భూభారం హరించాడు. అనంతరం తన అవతారం చాలించి నిజమూర్తిలో తీనమయ్యాడు.

నగు మొగంతో నల్లని శరీరంతో, నన్నని నడుముతో లక్ష్మికి అట పట్టయిన వక్షస్థలంతో ఎత్తైన బుజాలతో, కనకకుండలాలంకృతాలైన కర్ణయుగంతో మదగజయాసంతో, నీలవేణితో, కృపారసం చిందెడి కడగంటి చూపులతో, ముగ్ధమోహనంగా ఉందెడి శ్రీ కృష్ణుడు కనులు మూసినపుడూ, విచ్చినపుడూ నాకు ప్రత్యక్షమగుగాక—అని పలికి శుకయోగీంద్రుడు ఆనందపారవశ్యం చెందాడు.



కున
రథ
కున
దేవ
భార
శ్యా
కొడు
గురు

ఎమెస్కో వచన మహాభాగవతం

(నాల్గవ సంపుటం)

శ్రీ పోతన మహాభాగవతమునకు అనుకృతి

అయినంపూడి గురునాథరావు

శతావధాని కీ॥శే॥ శ్రీ కోట వీరాంజనేయ శర్మగారి ఎమెస్కో వచన రామాయణం ప్రచురణ పూర్తి కాగానే - అనూహ్యంగా శ్రీదేవీ భాగవతమును వచన రూపంలో వెలువరించాలని సంకల్పం కలిగింది.

ఈ సంకల్పము కలుగుటయే తరువాయి - మా చూపులు సంస్కృతాంధ్ర ఆంగ్ల, హిందీ భాషా చతుర్ముఖులు అయిన విద్వాన్ శ్రీ అయినంపూడి గురునాథ రావుగారి దెస ప్రసరించాయి. శ్రీ గురునాథరావుగారు మా కోరిక ననుసరించి శ్రీదేవీ భాగవతమును ఆంధ్రీకరణములో సంస్కృత మూలమునకు తీసిపోకుండా సరళ వచన రచనములో ధారాళముగా రచన గావించారు. ఆ రచనను పూర్తిగా చూడు సంపుటాలుగా వెలువరించి యున్నాము.

ఎమెస్కో రామాయణమును సమాదరించినట్లుగా శ్రీ గురునాథరావుగారి రచన శ్రీదేవీ భాగవతమును పాఠకులు సహృదయముతో భక్తి పూర్వకముగా సమాదరించియున్నారు. ఈ సమాదరణ-మమ్ములను ఆయనచే-బమ్మెర పోతన శ్రీ మద్భాగవతమును ఆంధ్రలోకమునకు సరళవచనములో అందించ తలంపునకు పురికొల్పినది.

బమ్మెర పోతన భాగవతము అనగానే భక్తి ప్రపూరితమైన గాథలు - గజేంద్ర మోక్షము, ప్రహ్లాద చరిత్ర, వామన చరిత్ర, రుక్మిణీ కళ్యాణం, అంబ రీషోపాఖ్యానము - ఈ భక్తమణుల మూల సూత్రమైన వాసుదేవతత్వమూ మనలో పొంగి పొరలుతుంది. హరికి, యోగివరులకూ అభిలషితమైన భాగవత గాథలు మధుర భక్తిలో ముంచి పచ్చల తురాయిని కూర్చిన బమ్మెర పోతన తెలుగు కావ్యం భాగవతగాథను సంపూర్ణముగా సరళ తెనుగు వచనంలో అందజేస్తున్నాము.

ఈ సంపుటములను కూడా పాఠకులు భక్తి ప్రపత్తులతో సమాదరించగల రని మా భావన.

యం. శేషాచలం అండ్ కంపెనీ

మచిలీపట్నం - సికింద్రాబాదు.